

神鷹護洞

尹昌宗 著

貴州人民出版社

I247.8

674

神 鷹 护 洞

尹昌宗 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神鹰护洞:尹昌宗作品集/尹昌宗 著. - 贵阳:贵州人民出版社,2004.8

ISBN 7-221-06697-3

I. 神... II. 尹... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089098 号

神 鹰 护 洞

尹昌宗 著

责任编辑	徐 一
封面设计	徐 超
出版发行	贵州人民出版社
社 址	贵阳市中华北路 289 号
邮政编码	550001
印 刷	贵州兴隆印务有限责任公司
开 本	850 × 1168mm 1/32
字 数	150 千字
印 张	6.5 印张
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数	5800
书 号	ISBN 7—221—06697—3/I · 1391
定 价	12 元

序 言

罗汛河

尹昌宗同志的《神鹰护洞》即将付梓，他嘱我为之写几句话，因系多年的老文友，义不容辞，欣然命笔。

我和昌宗同志先是从编者与作者的关系也就是从读稿中于文章里认识的。在作品中我发现作者有着一颗质朴、善良的心；有着一腔热爱祖国、热爱人民、热爱生活、热爱乡土的热血；有着一定的文学功底和良好的文风。随着时间的推移，在以后多次的见面与交谈中，作者的为人和学风果然像我在读稿中所“发现”的那样！

现在尹昌宗同志把他在文学这块土地上笔耕多年的心血汇集成《神鹰护洞》即将与读者见面了。这是作者将分散发表在《南风》、《文史天地》、《黔人》杂志、《贵州政协报》、《贵州民族报》、《贵州工人报》、《黔南报》等报刊上的故事集中编辑而成的故事集。

这个故事集虽然篇幅不多，内容却称得上丰富多彩。集子里包含的，既有古老的民间传说故事，也有具强烈时代气息的新故事；有地方风物故事，也有民族风情故事；有历史人物故事，也有当今凡人故事。由此，我们可以看到作者扎实的文学功底和深广的阅历与渊博的见识。

《神鹰护洞》集子中的故事，热情洋溢地讴歌了改革开放，赞

颂了真的、善的、美的人和事；同时也有有力地鞭挞了假、丑、恶的卑劣行径，爱憎可谓分明，思想可谓健康。健康的主题对陶冶人们的情操、丰富人们的精神生活起着积极的作用，有良好的社会效益。故事中的人物形象生动逼真，情节起伏曲折，语言明快、幽默，富于知识性趣味性。故事多写黔地黔人黔事，蕴含着黔中多姿多彩的民俗风情，有着浓烈的地方特色与韵味，对于宣传贵州、宣传作者长期生活的瓮安，都很有裨益。

上述这些，决定了《神鹰护洞》这本集子有着很强的可读性，实在是一本难得的“雅俗共赏、老少咸宜”的好书。难怪，集子中《神鹰护洞》、《幺爸嫁女》曾在《贵州民族报》副刊上刊于压版位置；《讨饭伢子》、《三个差役》则在《南风》上作头条发表。尹昌宗同志也正因为发表了多篇较有分量的民间故事而于1993年加入了贵州省民间文艺家协会。

集子中的《腌菜传奇》在《南风》上发表后，台湾《黔人》杂志1989年第三期曾予以转载，且受到该刊编辑部的高度评价。之后，他又有几篇文章在《黔人》上发表。这些对于海峡两岸的民间文化交流，对于促进祖国的和平统一无疑都起到了积极的推动作用。作者本人因而在宝岛上也有了一定的知名度。

尹昌宗同志是瓮安县城关一小退休老师，并曾执教于该县城关小学、太文小学、松坪小学、小河山小学和瓮安二中，在讲台上和学生生活了三十六年。在教学中他经常用故事启发学生觉悟，开发学生智力，活跃课堂气氛，充实校园生活，均收到很好的效果。他的故事深受学生欢迎，对指导学生写作很有帮助。因此，他本人也颇受学生爱戴。集子中的《教子尝梨》（原载《南风》）等篇就是他的教育思想的反映。他亲手辅导的多名小学生的文章亦见于省级报纸和文集。

尹昌宗同志对我说：“出版这个集子，是献给生我养我的故土和疼我爱我的乡亲，献给我的第一个母校瓮安城关一小2004年的

百年华诞,献给台湾海峡两岸的同胞乃至国际友人;希望它能有助于人们茶余饭后的消遣,裨益青少年的阅读和写作。”可见他是多么热爱祖国,热爱人民,热爱家乡,热爱学生,热爱教育事业。他于做好教育之余,又笔耕不辍,文学硕果累累,为祖国为社会为人民作出了双份贡献,可佩!

我们的文学艺术是为人民大众的。中国特色的社会主义需要多姿多彩的社会主义文艺作品来满足人们日益增长的对精神食粮的需求。我们热烈欢迎《神鹰护洞》的面世,并期盼我省广大文艺工作者生产出更多更好的文艺作品!

2003 年 7 月 15 日

序

李永久

尹昌宗先生是本刊《黔人杂志》最受欢迎的老作者之一。在过去的十多年当中,他曾惠稿多篇,描写古今许多人物故事,活龙活现,本刊两岸及海外广大读者多以先读他的文章为快!

本来他教中学两班语文课,但因对写作极感兴趣,希望能有更多时间从事写作,主动请调只教小学一班语文课,可见他的志向坚决。他是一位多产作家,频向两岸许多报刊投稿,写作范围十分广泛,包括论文、散文、小说、故事、传说、寓言、神话、特写、通讯、新闻、电台广播稿等等,应该算是文坛杰出的多面手。

在下有幸,拜读过他的许多文章,莫不脍炙人口。他的文章,无论长短,都有一种强大的吸引力,只要一开始读,就想一口气读完,欲罢不能。如是长篇,更令人爱不释手,废寝忘食。什么道理呢?他的文笔流畅,宛若流水行云,雅俗共赏,老幼咸宜,亦庄亦谐,回味无穷。无论是写什么,仿佛是他亲眼得见,娓娓道来,读者仿佛亲临其境,有一种所谓的“临场感”和“参与感”。换言之,他的文章情节能把读者吸引进去,于是他和读者浑然一体。

细读他的文章,深感他的遣词用字也就是读者所想表达的,严丝合缝,恰到好处,故能引起广大读者的共鸣和回响。读他写的神话故事,也觉得那是真人真事,毫不荒诞。

至于他写的真人真事,当然极为感人,但他只是实话实说,实

情实报，毫不夸张。他写知识分子，如《语言学家颜迈》，写土生土长的《盲医杨道江》，简直令人非常感动，可以作为广大群众的活教材，无形中起到一种难能可贵的励志作用，令人见贤思齐，有为者亦若是。说他文以载道，不亦宜乎！

自古君子固穷，文穷而后工。文人作家，无论舌耕笔耕，多半都是苦哈哈，不善理财，尹先生的处境不言可喻。但是他破釜沉舟，哪怕“砸锅卖铁，乃至化缘乞讨”，也要出版他这本集子《神鹰护洞》，他的决心毅力，令人肃然起敬。“匹夫而为百世师，一言而为天下法”。尹先生就是这么一位铁铮铮的士君子！

在下和尹先生以文会友多年，相知甚深，欣逢他的大著问世，可喜可贺，用缀数语，藉表微诚，以示洵非虚语，不敢言序。

2003年11月12日

文如其人(代序)

颜 迈

昌宗与我,是半个世纪前的同学。在历史长河中,半个世纪不过眨眼而已;在人生旅途中,半个世纪可谓悠久漫长。50 年的风云变幻,人世沧桑,我们都经历了,都熬过了。他为什么忽然想起要出一本集子呢?看稿子前,我想:他大约是想对自己的辛勤耕耘作个总结,从而对自己作点安慰吧。看稿子后,我才明白:他是想对生他养他的故土捧出他的赤子之心,想对他的师长、亲友、同学、同事交出一份自我鉴定!

于是我想起了“文如其人”的断语。对于“文如其人”的说法,我大抵是持否定态度的。有的人,文章不可谓不美,道德则不敢恭维;有的人,何尝能通顺成文,人品却令人敬仰。假定跳出人品、道德、文章的藩篱,恐怕也难以透过文章看出作者的性格、情趣、志向的特点。看了《绿化树》、《废都》,我不了解张贤亮、贾平凹;看了《白鹿原》、《尘埃落定》,我不认识陈忠实、阿来;看了《灵山》,我则一头雾水,不知道这高行健怎么竟会获得诺贝尔文学奖。读了昌宗的《神鹰护洞》,我才感到:作品集的文和昌宗其人,竟是如此地“文如其人”。《神鹰护洞》这集子,大部分属于民间文学。从那极具乡土气息的神话、传说、轶闻、传记中,我们看到了人生、社会的真善美和假恶丑,也看到了作者的人生观和道德观,感受到作者性格特征与作品的协调统一。通过这些民间故事,作品所赞扬的

人物的思想性格与作者尹昌宗的人生追求几乎是处处呼应的：都是那样质朴善良、耿介直爽、古道热肠、襟怀坦荡。昌宗不是大师，没有多深的道行，《神鹰护洞》也就没有苍穹的神秘、大海的深邃；昌宗是教师，具有教师的良知，《神鹰护洞》便有了润物细无声的教化功能。

或许有人偏爱阳春白雪而鄙弃下里巴人。其实，二者是并行不悖、互相促进的。大约还是刘心武说得对，“我爱这每一片绿叶”，生活本来就充满了七色阳光。我们的艺术宝库中，乐府民歌、三言二拍、聊斋志异、梁祝故事都是典型的民间文学；阿炳的二胡乐曲、王洛宾的西部民歌、杨柳青的年画、贵州安顺的地戏，都是典型的民间艺术。从刘三姐到阿诗玛，从格萨尔王到嘎达梅林，都是雅俗共赏的。正是这种共赏的特色，使民间的文学艺术植根于人民群众，具有鲜明民族特色，因而也就具有很强的生命力。——《神鹰护洞》大约也应当这样评价吧。

作品既然以民间文学为根基，就决定了作品的语言应当是民间口语。作品反映乡风乡俗，风土人情，采用了民间语言的语音、词汇、语法，采用了许多地方色彩鲜明的比喻、借代、歇后语，语言简洁明快，活泼流畅，干净凝练、幽默诙谐。不难看出，作者具有深厚的语言功底，具有较强的驾驭语言的能力。高等学校不是有方言专业的研究方向吗？《神鹰护洞》就为我们提供了一个贵州方言特别是瓮安方言的语言材料，对这一带地方的方言研究无疑有很好的借鉴作用。人们都说，“文学是语言的艺术”，《神鹰护洞》的文学韵味和语言特色，看来也是凿枘相适的了。

2004年5月1日

坎坷的际遇 顽强的灵魂

杜润炎

人生旅途，自然有许多的磕磕绊绊。问题是遭受磕绊后的态度如何，是一蹶不振还是爬起来再前进。只有在经受磕磕绊绊的磨炼中矢志不渝者，方有希望到达理想的彼岸。尹昌宗兄便是吾辈中饱历磨炼而以苦难为人生大学之良师来鞭策、充实提高自己且较有成效者。

昌宗兄聪明好学、才思敏捷，且善良正直、疾恶如仇。他身处逆境仍忧国忧民，命若悬丝仍笔耕不辍。1958年12月，他在福泉读初三，便有《拖拉机来了》（民歌）在《贵州农民报》发表。“文化大革命”后迄今二十余年，他在《黔南报》、《黔南日报》、《导报》（贵州）、《贵阳晚报》、《贵州老年报》、《贵州教育报》、《贵州农民报》、《贵州工人报》、《贵州民族报》、《贵州政协报》、《贵州日报》、《中国老年报》、《贵州教工》、《贵州教育》、台湾《黔人》等报刊及都匀人民广播电台、贵州人民广播电台，发表论文、散文、特写、通讯、新闻、消息等等百余篇。其中，《瓮安农民教育发展快形势好》载1980年11月9日《贵州日报》头版显著位置，《民间歌手陈锡英》载县、州、省三级报纸及《中国老年报》，《耄耋老人集印乐》载县、州、省三级报纸，可见其分量之重；载《贵州民族报》和《黔人》杂志的《人杰地灵话瓮安》（与王开宇老师合作）和载《贵州民族报》的《深山翡翠——小河山》、《旅游奇观老鹰洞》、《民族

杂居山乡的酒歌》等无疑是展现瓮安人文大观、旖旎风光、淳朴民风的力著；载《贵州日报（教育专版栏）》的《家教的宽与严》、载《贵州教育》和贵州《导读报（中学版）》的《〈逢雪宿芙蓉山主人〉诗意浅见》，载《贵州教工》的《雍阳镇教站探索教改道路》，及载《黔南报》的《县领导带头捐资助学》等，则说明他对教育事业何等的热忱。1989年至1995年，他还编审城关一小及雍阳镇各小学学生作文多篇，载《贵州日报》、《导读报》（贵州）、《少年时代报》（贵州）；二十世纪八十年代中期，他就小学之语文、自然等科教材、教参以及一些教育报刊上出现的问题及错漏，诸如教材内容的更新、课文编排的方法、教学目的要求、文章中心思想、课文分段、课后练习、文字和拼音的正误、读写例话等，向《贵州教育》、《中国教育报》及人民教育出版社提出数十条意见、建议，绝大多数得到肯定性答复，作为改编教材的参考，有的已在新教材中体现——他为教育事业奉献了难以估量的心血。

对于民间故事，昌宗自幼喜好，并受其父及民间说书艺人的感染和有关亲友的影响，兴趣非凡，上初中时便开始搜集，因赶考大学和“文革”的耽误，至年逾不惑方整理发表，然成绩不菲。《神鹰护洞》中的各类故事，语言朴实但不失风趣，故事平常但给人留下浮想联翩的空间，实为不可多得的佳作。《神鹰护洞》的文学价值在罗汛河老师和李永久、颜迈等先生的序言中有较全面而中肯的评价，恕不赘述。在此，权将余祝贺昌宗兄六十华诞之联代作对吾兄大作之“序”列于次：

少失依怙^①，棠棣分析^②，而立难立。东西学校培桃李^③，三中名振^④，遭谪贬，魑魅魍魉逞霸道^⑤。沁太文蝉咏^⑥、梨子坪蛙韵^⑦、松坪林涛^⑧、小河山丹霞^⑨，自然陶冶大度情怀。千曲百折，安之若素，曾切实随缘炼小摊，仍执著殷勤乐笔耕，天宽地广。

早撑门庭，伉俪相濡，耳顺皆顺^⑩。南北阡陌话桑麻^⑪，四时气

备，逐沉浮，莫逆金兰自奋勉。瞰塔坡文峰^⑫、钟鼓楼霓虹^⑬、龙坑碧潭^⑭、延和门风雨^⑮、趋时变换多姿世态。九死一生，自强不息，本厚道忠诚祛灾病，再热肠冷眼观世界，福大寿长。

2003 年 12 月 19 日

注释：

①昌宗父尹隆璋，瓮安县草塘区小学教师，在 1956 年“肃反运动”中，被无端疑为“‘一贯道’骨干”，不堪受冤而自溺于草塘木瓜河。

②昌宗有弟名昌华，襁褓中送与马夫刘元学抚养，后刘举家迁徙外地，杳无音信。昌宗多次寻其踪而未果。

③雍阳中心学校城关一小处县城东隅，瓮安二中及前身城关小学处县城西隅，昌宗先后在这两处三校执教近三十年。

④昌宗与黄育中、张和忠曾同教城关小学，过往甚密，在“文革”初，被打成“‘三忠’反革命集团”，之后，三人对“极左路线”奋力反击时有胜招，名扬县内外。

⑤昌宗反击“极左路线”的结果，虽除却“反”名，仍于 1971 年被当权的“左派”逐出城关小学。

⑥太文，在瓮安城西三十里。昌宗被逐放此地小学，每周六下午启程经瓮安返草塘梨子坪回家务农，周一上午赶到学校上课，单程七十华里。

⑦梨子坪，在瓮安城东北四十里，昌宗母刘明选原籍。尹母在“文革”中（1970 年）以“地主分子”身份被遣送还乡于此落户八年。其间，已逾而立之年的昌宗在这个“家”中完婚，仅有其挚友罗振亚、黄育中步行前往祝贺。

⑧松坪，在草塘镇北。1973 年昌宗从太文小学调到松坪小学教戴帽初中班。那里离梨子坪仅十七八里，昌宗星期一三五住校，二四六返家，可谓天天在校天天在家，学校、家庭两头兼顾。

⑨1976 年，草塘区视导员熊华江关怀下属，在该区最边远的小河山公社，为昌宗之妻聂正永谋得一民办代课教师职位，昌宗即请调于小河山小学教戴帽初中班。之后，昌宗于周末往返八十里回家助母务农、理家。

⑩2002年4月13日(壬午年二月廿八),为昌宗六十华诞。

⑪瓮安县城地处峡谷,东西是连绵群山,南北则良田大坝向远方延伸数十里。

⑫塔坡,瓮安城东之山。原山顶上有石塔形如毛笔,故名“文峰塔”,1979年圯。1982年在原址重建有伞盖之七级浮屠,也称“文峰塔”。

⑬瓮安县城中心十字路口处,原有木结构钟鼓楼一栋,楼圯名存。昌宗家在钟鼓楼边居住多年。

⑭龙坑,在瓮安县城北郊。那里古木参天,石崖峥嵘,几个深不可测、常年不涸的碧潭中,传说有蛟龙潜藏。二十世纪八十年代,龙坑碧潭中现过大娃娃鱼。此地自古以来为人们踏青小憩之所。

⑮瓮安县城东门老城门名延和门。昌宗家1950年由“水廓凉亭”(在今城关一小内)搬迁于此门边居住十余年。

读后惊奇

李长华

获读昌宗《神鹰护洞》，初不在意，继而手不释卷，可谓“拍案惊奇”。《神鹰护洞》的取材、人物、地域，都以昌宗的故乡瓮安为核心。

明万历三十年（1602年），瓮安始建县城，是古城古风之旅游胜地。《神鹰护洞》一书，在很大程度上，都于推广介绍瓮安的旅游资源有重大意义。

首篇《神鹰护洞》讲述的就是瓮安县红灯堡的老鹰洞。老鹰洞距瓮安县城十余公里，是瓮安著名溶洞，其洞无论洞深洞阔毫不逊色于安顺龙宫。乘船进洞，风光异奇，晶莹钟乳、石花、石笋、石柱、石簾，以及溪流滴水，令人目不暇接，眼花缭乱。可惜地处偏僻，交通阻塞，穷县资金不足，外地游客稀少，尚待筹资开发。

神话《石郎》也涉及老鹰洞，故事中的盖头山、石家寨、岩门、桃子冲、下司、解星槽、石林、太平村等地名，都是实地实名，属草塘镇地域范围。石家寨至草塘路中也确有一巨石矗立，似盆景石山，劈分为二，其间有路可通，故名“岩门”。草塘也确有石林成群，为风景点。

《斗孽龙》讲述瓮安城郊的故事。瓮安城西有西门河。西门桥建于城边，巨石为拱，三眼桥拱高大宽阔，两岸以石梯登上拱顶，拱顶平坦，桥边两岸密植石柳，河水清澈，缓流潺潺，风光幽雅。故

中讲到的西门桥上的酒杯印、棋盘印、马蹄印、脚板印，桥下的石梁杠，桥西的龙水沟，下游碾房旁河床上的乱石滩，连地名、地形、方位、走向，都准确无误，痕迹真实可考，老年人尚记忆犹新。

以上所述虽觉繁冗，却在于说明所收神话具有可查可考的真实性，可记可传的地方性。在古老的时代背景中，人民都以之真实而可信。既然产生自民间，渲染成神话，当然是虚构想象和幻想，但其故事却编撰得严丝合缝，似有据可查，有证可取，而故事又趣味横生，确实难得。

集中收入神话五篇，余不赘评。传说十三篇，其中《腌菜传奇》风趣奇特，堪称绝妙。腌菜是瓮安特殊风味泡菜，于坛中用新鲜青菜白菜、茄子瓜豆之类拌以辣椒，以盐水浸渍久泡，年久生变发霉，生酶菌而发酸，渍制而成。陈年久藏，开坛时初嗅酸臭，食之却鲜美无比，香冽可口。世界奇风异俗千奇百怪，人间口味嗜物异地而别，百人百味，不足为怪。瓮安人特喜腌菜，食而不厌。习惯以腌菜作配菜，切碎拌和干椒肉沫之类，下锅油炒，美味无比。贵州臭豆腐，独山盐酸，苗家酸汤鱼，风味近似，均曾发酵生酶。《腌菜传奇》讲到腌菜进入皇宫，风波起伏，演成悲剧而转为喜剧，实乃子虚乌有。讲到皇妃出生在草塘冉家塘村也是编造。而皇妃娘娘因怀喜而不思山珍海味，只想吃娘家几百年的陈腌菜所引发的悲剧喜剧兼闹剧，主旨在于赞美腌菜不仅味美，且能治病。读之情趣盎然，可见瓮安人的集体智慧，民间文学富有的创造力和想像力。此篇地方色彩浓厚，故事奇趣横生，是地道的瓮安传说，尤其瓮安人值得一赞。

《闵大老爷》虽列入传说，实乃真人真事，毫不夸张。闵家曾出专员，人称闵专员。闵大尤虽以财富闻名一方，却终生敝衣破履，省吃俭用，吝啬抠钱，吃苦耐劳，性情古怪，与长年雇工生活无异，多与穷人交往，更又优惠佃户。其事为瓮安人喜闻乐见，广为传颂，常于饭后茶余，津津乐道，讲得满座喷饭而笑。故事写出人

间百相，衣冠取人，初见衣裤褴褛，嫌其邈邈，捏鼻躲闪，得知其豪富，复又点头哈腰，媚脸奉承。

至于传说《三个差役》《学乖》《韩复榘轶闻》等篇，读来幽默有趣，笑中褒贬。社会人生，百相皆俱，善恶美丑、聪慧愚蠢、胆大胆小、急性慢性、仁慈狠毒、忠真奸猾各不相同。集中所收各篇，从侧面透视人生，作为酒桌笑谈、茶余打趣，而又能反视人间，或可启迪，这正是意义所在。

传记和轶事计九篇，所记真实。可读性最强的，当数《语言学家颜迈》《盲医杨道江》两篇传记。文章虽短而记述系统详实，虽简略概括却素材典型集中，基本写出了人物真实原貌。实人实事，其思想人品、性格毅力、事业成就，高度囊括。笔下更见作者真情实感，深厚情谊，处处显现作者真情真性透于纸上。其余诸篇，例如《世上有难事》《夜行人》《越俎代庖》等，作者善于抓取细节，捕捉小事，以小见大，从中窥视人生社会。许多芝麻细小生活琐屑，当事人从不在意，事中忽略事后忘怀，根本不在心上，昌宗却能处处留心，细心观察，记忆犹新，这正是写作天分使然，实在难得。细枝末节、平凡小事，小中见大；生活无不是日常小事积聚连贯的。所记小事透出生活困苦、人生艰难，以及县乡底层中小学教师的贫困挣扎煎熬，从侧面反映了社会现状。这正是其价值所在。

昌宗经济窘困，付诸出版艰难重重。如慧眼识珠，能获地方宣传、文化、政协、民委、财政等大力资助，得以出版发行，也是保存瓮安极富地方特色的民间文学乃至方言俗语的历史文存，幸甚幸甚。

2004年3月