

目 录

红百合诗集.....	1
一九一九年（一首）.....	1
一九二三年（十六首）.....	1
一九二四年（二首）.....	5
一九二五年（一首）.....	5
一九二六年（十六首）.....	6
一九二七年（三十二首）.....	9
一九二八年（十四首）.....	16
一九三二年（一首）.....	23
一九三三年（一首）.....	23
一九三四年（三首）.....	23
一九三五年（十首）.....	25
一九三六年（二十四首）.....	27
一九三七年（七首）.....	31
一九三八年（十五首）.....	32
一九三九年（十首）.....	35
一九四〇年（十四首，附诗三首）.....	37
一九四一年（十八首）.....	40
一九四二年（二首）.....	44
一九四三年（三十三首）.....	45
一九四四年（十七首）.....	50

一九四五年（八首）	54
一九四六年（四首）	56
一九四七年（十三首）	57
一九四八年（五首）	59
一九四九年（二十四首，附诗一首）	60
一九五〇年（四首）	65
一九五二年（一首）	66
一九五三年（十四首）	66
一九五四年（一首）	68
一九五五年（一首）	69
一九五六年（六十四首）	69
一九五七年（二十三首）	82
一九五八年（十七首）	86
一九五九年（十四首）	89
一九六〇年（九首，附诗一首）	92
一九六一年（三十四首）	94
一九六二年（三十首）	100
一九六三年（七首）	106
一九六四年（二十九首）	108
一九六五年（二十九首）	113
一九六六年（十一首）	118
一九六七年（七十三首）	121
一九六八年（九十二首）	135
一九六九年（十六首）	156
一九七〇年（五十七首）	159
一九七一年（一百二十八首，附诗二首）	168

一九七二年（六十六首，附诗一首）	196
一九七三年（二首）	208
一九七四年（三首）	209
一九七五年（二十二首，附诗一首）	209
一九七六年（十九首，译诗一首）	214
一九七七年（十九首）	218
一九七八年（四十四首）	222
一九七九年（十八首）	230
一九八〇年（四十二首）	233
一九八一年（三十六首）	243
一九八二年（十七首）	249
一九八三年（三十首）	252
一九八四年（十九首）	258
一九八五年（十八首）	262
一九八六年（三十八首，译诗一首）	266
一九八七年（三十八首）	273
一九八八年（二十七首，附诗一首）	279
一九八九年（四十二首）	284
一九九〇年（二十三首）	292
一九九一年（三十八首）	296
一九九二年（二十八首）	303
一九九三年（三十二首）	308
一九九四年（十九首，附诗一首）	314
一九九五年（五十一首）	318
一九九六年（七首）	326
时间待考部分（十九首）	329

黄玫瑰诗集·····	333
毋忘草·····	333
收获期·····	370
创世记·····	391
蒙古调·····	407
春与原野·····	415
海滨曲·····	503



红百合诗集^①

一九一九年

飞 车

超出三千界，长歌近紫薇。只堪仙共侣，那许鸟争飞。
逐日思非妄，凌云愿岂违。全球游遍后，看我御风归。

一九二三年

三月三日观钟山云气

沉沉块垒拔天走，斯须群峰皆无有。或如萍絮秀且文，

① 《红百合诗集》，含《钟山集》、《樱花集》、《战云集》、《金帆集》、《鄞中集》、《感旧集》、《燕市集》，收诗、词、曲 1140 首，学习出版社 1994 年出版。收入文集时，按年代编次，并增选诗词五百余首。共收诗 1662 首，又译诗 2 首，附诗 11 首。诗人晚年倡导学习民歌，诗作往往不受格律限制。——编者

或者峥嵘壮而丑。或如乳虎跃天门，或者佝偻如老叟，或夺而前遂以违，或从而后渐相偶。顷刻阴霾垂四野，隆隆天怒不停吼。胜观马射华林园，白衣瞬息成苍狗。茫茫世事亦百态，风云激荡重抖擞。钟山钟山兀然立，向空独舒擎云手。长虹垂地饮江波，江上看云浮大斗。

一九二二年初，入南京美专中学班，从南社诗人姚鹓雏学诗，先生命题作此篇，谓“可习苏长公行气之法”。曾发表于南京美专学报上。

残 菊

老去精神犹矍铄，东篱独自树孤标。宵来任是恶风雨，偏似渊明不折腰。

菊花品种，吾国最盛。最初惟尚黄菊。自晋陶渊明独爱菊，而后艺菊之术日进，名种亦日繁。菊又可以入药。甘泉多大菊，饮辄人登上寿，殆类今之杭菊。幼时即爱种菊，以其性能傲霜，移世不改，冲风凌寒，坚强不屈，亦足象征国人精神。

秋 柳

三春旧梦冷江村，疏鬓萧萧掩白门。瘦损腰肢情已断，不堪羌笛怨黄昏。

送 春

鸬鹚声里雨如烟，愿倩游丝一线牵。残月晓风疏柳岸，白波青嶂落花天。蜂狂蝶醉怜前路，绿暗红稀似去年。南浦粼粼凝望处，漫漫飞絮远无边。

以上三题，皆鹓雏先生命题，即席倡和之作。

登清凉山扫叶楼

森然古树可参天，石级嶙峋一径穿。泠泠疏钟飘古刹，萧萧落叶下哀蝉。招来云物都如画，除却清凉不算禅。八指龙阳诗在壁，前朝旧事袅茶烟。

壁上有八指头陀寄禅及龙阳易实甫小书墨迹，山僧常保护之。

访小仓山随园遗址

小仓山色接空明，旧址随园野草生。蚕豆畦边闲小立，一峰青透晚烟横。

此两诗与观钟山云气一首，均发表于南京美专学报。江都梁公约、南通冯哲庐两先生读而喜之，特加鼓励，曾为诗相赠。冯诗云：“我来秦准得二士，方生善画子善诗。诗尤为余宿嗜好，倩子题画有所思。思我老友朽道人（陈师曾），曾以诗画介我眉。客秋适返江南岸，昊天肆虐与世遗。斯人不作我悲恻，我来四顾谁心知。课馀偶与子晤对，溶放二叟子所师。胸怀坦荡世罕觐，下笔潇洒馀清姿。浮云富贵本过眼，千秋著述尚可为。生也勉旃继绝学，新体纷纷蛙鸣池。甲子孟夏六二老人哲庐题。”梁公约先生为画菊两枝，题二绝云：“吾乡城北此最盛，南来几见秋花黄。对君高格可无酒，今夜月明知有霜。”“风凄露切百卉收，黄金世界入悲秋。残阳一照孤花色，谁识缥緲是乱愁。”诗与画俱清绝。时余在校喜为新体诗，演话剧，与徐愈、滕刚结“嫣社”，编诗刊。得冯师戒，乃努力研习韵律，得以不坠所学。

西北有高楼

西北有高楼，玄鸟巢其间。朝夕勤飞抢，柔翻历百难。巢成生五子，哺育日拳拳。梁间相对语，清声发幽弦。一朝

惊祸变，吹折阿阁巖。二雏惊坠地，微息遂以捐。三雏声啾啾，终夜不成眠。嗟乎兄弟悲，人亦胡不然。萋萋陵上草，伤心已十年。

秦淮杂诗（九首）

灯红酒绿可怜宵，多少吴姬打画桡。我亦江湖流浪者，青溪溪畔自吹箫。

秦淮灯舫劝加餐，箫鼓遥遥夜又阑。客里何堪闻笛韵，绕船明月照人寒。

少年负气气如虹，消尽吴姬一笑中。借问秦淮今夜月，几人狂态似阿依。

喜上高楼听恼公，朱弦疏远响丁东。柔情多少难言处，尽在嫣然一笑中。

南朝李主为情伤，天遣词人作帝王。不得美人便美酒，背人歌哭一千场。

千载茫茫此一时，高楼中酒不能支。何妨渴饮秦淮水，来听吴娘唱竹枝。

自觉清狂未忍休，红光名字注心头。听歌使酒寻常事，此是秦淮第一流。

影事前身谁记来，似曾相识费疑猜。座中细看腰肢软，
分取秋波到不才。

偷从广座认洛神，相对高楼倍可亲。仿佛定公留妙白，
亦狂亦侠亦温文。

一九二四年

日 暮

野人家住鸟巢村，十里菜花黄到门。四山渐暝晚烟碧，
微闻老妇唤鸡豚。

无 题

眉痕浅浅脸生霞，娇语低低透绛纱。一种幽香人不识，
翻疑玉骨是梅花。

一九二五年

夏日随众浴河中偶成

俯仰众中堪自笑，昂头那便许沉沦。滔滔莫叹污浊水，
皎皎终成清净身。畸士胸怀多块垒，少年骨相总嶙峋。偶然
爱此琉璃界，不向云中露一鳞。

一九二六年

桃花山 后湖访樱桃花

行人爱煞好湖光，道误入桃花荡也，看秀送残梅，种异扶桑。莫漫引渔郎。这一丛丛费平章。一花花真难状也，元白能诗我亦狂。倾尊醉一场。水沄沄，照夕阳。冉冉春愁长，渴添酒肠，借问珊瑚甚日尝。

花月围京兆 秋海棠

温柔粉侯，洒红冰倦倚楼。最堪怜，思妇泪染枝头。立残宵白露添寒，对西风黄花同瘦。抛红豆，正是江南断肠候。花开花谢下帘钩。

锦缠道 红叶

夜来霜。御燕支凌寒，整妆。袅袅下吴江。叹红颜匆匆如此收场。抱寒柯、哀蝉自伤。舞空林、彩蝶成行。青女换霓裳。趁西风干霄直上。明霞淡日光。望秋峦锦屏千障。独凭栏，残虹零乱扑山窗。

桂枝香 过明故宫

弘光前事，遗民心史。空怀帝子当年，只剩荒碑残字。听衰杨断蝉，听衰杨断蝉，皇孙萧寺，兴亡弹指怅何之。禾黍秋风里，牛羊落照时。连天衰草，故宫重到。且看断瓦飘零，空追念春风驰道。对寒烟古城，对寒烟古城，楼台

全倒。山川已老霸图消，只剩得夕照明残堡，秋江响怒潮。

五色丝 雪

夜来风肆，又值天公玉戏时。喜漠漠平林，江山无事。芳醪满卮，琼花满枝。尖叉不必更题诗。开窗遥视，谁过溪桥跨驴子。万点昏鸦成市。月参差。念西岩梅老，应照寒姿。

春带引 访旧院

香泥滑，屐齿黏，记清游春舲酒甜。这清溪尽处，当年原是个桃花店。也曾传郑妥遗芬，到而今风怀消渐。波恬，酡颜早上词客脸。问酒债几家犹欠。诗心险，写幽怀笔尖，何处唤媚香楼更唱香奁。

潇潇雨，打画桡，泛清淮萍花碎摇。听残玉树，更难歌燕子春灯调。任留连笛咽灯烧，收不尽词情诗料。魂消，那桃叶都已老，招几个酒人凭吊。杯嫌小，清谈转高，舟击处路接长桥。

解三醒 梨花

比玉环微酣娇样，似洛妃傅粉新妆。凌寒冉冉春初酿，招月魄，披云裳。长廊短笛愁还涨，野馆回灯梦亦香。怜清恙。问昨宵风雨，可减容光？

玉芙蓉 戏效青门唾窗绒体

支颐想玉容，烛尽难成梦。听潇潇夜雨，孤影谁同？成绿蚁愁来用。花落花开是此中。蓬山远，无路能通。意茫

茫，卧空斋，函枕乱纵横。

清愁损旧容，往事已成梦。问个中滋味，有几回同？书残凤纸还何用？香篆成灰一夜中。抽离绪，才减文通。掷空尊，仰承尘，哀怨一琴横。

秋思（二首）

渺渺江南动客思，空山落木正秋时。新寒瑟瑟闻哀角，落日晖晖照大旗。烽火惊传千里讯，风霜感张一囊诗。故园北望连荒草，独上高楼倒酒卮。

满地黄花似乱愁，寄生天地一浮鸥。苍茫归梦隔江水，荏苒风尘寄石头。中酒孟嘉曾落帽，怀乡王粲独登楼。万方多难惟今日，空对残阳雁阵秋。

晚 眺

千古英雄一例同，浪花淘尽海天空。残春欲谢初因雨，中酒无聊转怯风。山色隔江迎馆舍，杨花如雪扑帘栊。故园北望青无限，扬子西边落照红。

游仙四首 大雪消寒作

香风吹梦过蓬莱，五色云中现玉台。美酒浅斟常半醉，奇花刚好看初胎。当阶琼树参差是，佩剑仙人次第来。回首软尘成一笑，流芳遗臭总无才。

广寒负手看琼花，笑问双成可忆家。几处楼台闻玉笛，欲从仙子乞胡麻。风前漱齿银河水，日暮回身碧玉车。青鸟

殷勤传信息，下方人正斗尖叉。

云母屏风有若无，醉中击碎紫珊瑚。曾衣织女七襄锦，漫掷鲛人一斛珠。月地云阶花影乱，青天碧海酒徒孤。分明记得来时路，照水芙蓉似画图。

天风吹下许飞琼，玉宇高寒看水晶。深夜何妨邀月姐，群仙分坐动银筝。瓶笙花影接前席，檀板金樽记后盟。云路迢迢归梦稳，淮南鸡犬远闻声。

暮春江干客舍

楼上看山山几重，客愁莽莽水长东。残春直送云帆远，薄醉犹携酒胆雄。浪迹一身关世事，杨花十里倚江风。登临不尽怀乡思，尽在平芜夕照中。

一九二七年

丙寅生日述怀（二首）

书空咄咄亦无端，剩得狂名只自怜。落拓生涯偏久病，悲凉文字入清禅。苍虬呵殿行千里，明月相随过廿年。与世沉浮吾已倦，看云独上西山巅。

世乱年荒更苦兵，眼看竖子尽成名。阿谁肝胆能相照，自抚头颅总不平。短咏长谣空寄恨，断箏哀笛可怜生。孤怀兀自招俗嫉，欲叱青鳌上帝京。

此期常诵龚定庵诗，集其句为诗多首，皆弃去无存。此亦受其影响。

题楷棠小传

少年弹剑寄悲辛，歌哭无端剩一身。莽莽关河看落日，
鹄鹄原上倍伤神。

丁卯正月初二长歌寄怀

长风吹雪银光铺，树头栖满白头乌。今年萧索过元日，
天容惨淡常寂孤。西邻老翁过我舍，蹙眉未语先叹吁。为言
往者岁云暮，东村西村闻歌呼。珍馐错采罗廛肆，满街肩肉
求清酤。爆竹火花人语沸，堂前尽换新桃符。一阳乍转春气
舒，扰扰夜午闻呼卢。村人好客陈鸡黍，相见把臂倾尊壶。
今年穷愁不似昔，十室八九空冷厨。横征暴敛况凶岁，安有
馀兴饮屠苏。兵来猖狂肆啖饮，虎吏比户衡锱铢。寇来叫嚣
更凶戾，供献少绌遭残诛。中宵惊魂未定息，兴晨又见人催
租。南村寡妇常夜哭，阶除冷落栖鼠狐。北村田夫披败絮，
寒风瑟瑟侵肌肤。强者走险流江湖，弱者饿死填沟渚。鸡鸣
狗盗亦不贱，城中新贵多伧夫。昨来突骑南征人，又见四出
索车徒。鸡豚狼藉惊噪叫，道旁侧帽调村姑。翁言未终泪如
雨，我起离座足踟蹰。开户仰天一太息，寒星疏疏淡欲无。
吁嗟乎明日燃纸送年去，吾将饥驱奔泥途。

新春呈寅甫、训庭两兄（二首）

论世同拊掌，读书未满车。高明遭鬼瞰，聚处欲移家。
对镜怜风骨，衔杯感岁华。孤怀无寄处，袖手看梅花。

兄弟吾年少，同吟乐有馀。春阳生小室，风物喜幽居。
邮路添新刊，闭门理旧书。何时能过我，西望望巾车。

大 雪

薪火濒绝唤奈何，贫民生计费张罗。古今名士无分晓，
犹自高吟白雪歌。

晨 望

姹紫嫣红随意开，剧怜造化总多才。含颦弱柳初染黛，
带笑夭桃正结胎。未免有情人独立，似曾相识燕归来。凌晨
东望春如水，又见鸟巢衔枯柴。

柴 门

远市柴门久不开，料无载酒故人来。书帷风动吹香雪，
新买红梅绕屋栽。

啄 木 鸟

一双啄木鸟，飞离东西村。声声相对鸣，两两常相闻。
片时复相聚，相聚弥温存。生无一言忤，故有百岁恩。百岁
不为老，共抱松楸根。非同世俗情，指腹为婚姻。生小不相
见，相爱安足论。一朝鸳梦冷，高歌翻鼓盆。安得比啄木，
生死结精魂。

柳棉（二首）

惘惘东风倦未眠，落花时节困人天。丝丝垂柳知春暖，

也展纤腰脱尽棉。

新棉送遍一家家，铺地翻疑六出花。莫谓飘零无着处，
乘风正可到天涯。

日暮游南板桥

过桥行数里，田父意温存。嫩芦初生岸，绿杨深护门。
微风吹大野，落日照孤村。弥望青无限，开襟倚树根。

食柳棉虫有感

蜉蝣当朝生，未几暮遂死。驰逐飞絮天，漂流落花水。
素有楚楚名，人云味颇美。乡人以佐餐，不思鲂与鲤。罗者
亦有人，叫卖遍闾里。吾昨购少许，加韭可二簋。食此盘中
物，感慨弥能已。乡有莽丈夫，矫健颇自喜。日昨从军去，
奋欲得金紫。壮怀凌风云，豪气刳虎兕。侵晓渡淮南，未夕
残刀匕。吁哉万物灵，生命薄如纸。莫为蜉蝣悲，人亦何殊
此。昂藏七尺躯，是亦一微蚁。生当乱离时，慎勿轻拊髀。

晚 归

市隐苦尘嚣，夹书竟独行。惊风飘白日，哀角动孤城。
野渡人归晚，残阳鸦乱鸣。踽踽临薄暮，犹听叱牛声。

四月十五日先父忌辰展墓有作

绿麦油油绕墓门，恨深风木更怆神。伤心十六年前事，
世态炎凉未忍论。

先生生于庚午，卒于辛亥，年四十二。初为塾师，举孝廉方

正。清末科举废，兴学校，父为维新派，起办师范学堂，倡科学，为颖上劝学所长，继被推为安徽省咨议局议员。兴办中学，鸣玉、楷堂，皆所教育。辛亥四月积劳殉职，壮年早逝，吾家困难数岁，近亲不一顾，世态炎凉，幼时所历，不能忘怀。此后离乡远去，惟携生前一影而已。

薄暮村北小桥漫兴

夹衣已觉柳风凉，小水平桥意自荒。阅世秋蝉偏唱晚，污人大道尽尘黄。高霞朗朗明胸抱，远树茈茈送夕阳。离乱能忘差自喜，田歌四面正登场。

夏日述怀三首

手持古剑照须眉，起问青天我似谁？畸士飘零能见志，才人穷病亦无悲。好言清节东林社，自署狂名元祐碑。闻道惊风吹海立，满腔热血已疗饥。

沧海横流动百哀，欲追落日上高台。楚狂大笑能惊俗，屈子长歌空费才。滚滚风雷随地起，群群鬼魅逐人来。科头大木清阴下，此是撑天一巨材。

黄金结客少年场，江表豪情未便忘。一尺落花春寂寂，万言长赋泪浪浪。身如云鹤差堪喜，意托泥龟亦自伤。我是痴人无别念，梦中每念吴山苍。

乙丑丙寅之际，读书南京。患病回乡，曾为小学教员，一时郁勃之怀，惟寄之于诗。一九二七年大革命，适鸣玉率乡里青年，组为学生军，遂参加北伐，以竟辛亥未竟之志。其后浪迹沪宁，辗转江左，至一九二八年秋，复入南京大学读书。从王伯沆、胡小石、