

万象
文画

THE GEOGRAPHY LEGENDS

·天·下·地·理·传·奇·



世界最有



魅力101个 历史古城

万象文画编写组 编



内蒙古人民出版社

THE GEOGRAPHY LEGENDS

·天·下·地·理·传·奇·



k917/3

世界最有

魅力101个 文明奇迹



万象文画编写组 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界最有魅力101个文明奇迹 / 万象文画编写组编.
—呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2009.1
(万象文画·天下地理传奇)
ISBN 978-7-204-09810-1

I. 世… II. 万… III. 名胜古迹—简介—世界 IV. K917

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第207116号



THE GEOGRAPHY LEGENDS

·天·下·地·理·传·奇·

图片提供: 北京全景视觉网络科技有限公司

中国图片网

时代图片库

万象文画编写组 编

策 划: 王东生 段秋艳

责任编辑: 王继雄

装帧设计: 杨 群 欧阳显根

美术编辑: 郭 旭

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷: 北京人教方成彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720毫米×1000毫米 1/16

字 数: 220千字

印 张: 11

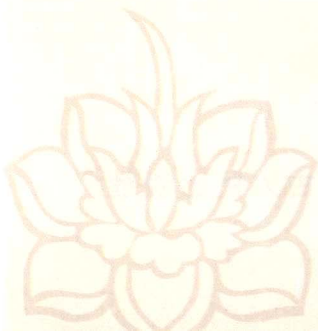
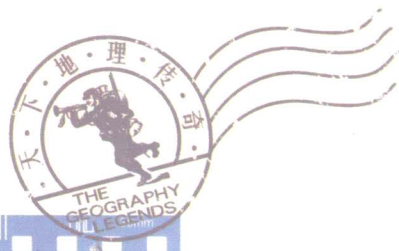
版 次: 2009年4月第1版

印 次: 2009年5月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-204-09810-1/Z · 567

定 价: 29.80元

世界最有魅力101个文明奇迹





前言

世

上有一种征服，不凭蛮力，不用刀枪，亦无需牺牲，这便是中国古人所说的“人文”，亦即“文化”。

《易经》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”简单地说，就是考察客观世界以研究其规律性的变化；观察人类文明的进展，就能用人文精神来教化天下。这是中国古代儒者的思想，未免有拔高人文之嫌。但其“观乎人文以化成天下”的人文精神却是值得称道的。与华夏文明几乎同时形成的世界上其他民族的文化大都已经衰落甚至灰飞烟灭，唯有华夏文明历经五千年磨难而依然长盛不衰。力量来自何处？主要是靠自身积累的深厚人文底蕴，支撑了五千年来这片物质上并不丰裕的“天下”。

面对席卷全球的知识经济浪潮，有识之士都以无比强烈的文化责任感，思考着中华五千年文明如何传承、转化与激发其现代生命力的问题。尤其是当今世界，借助锐意进取的高科技手段，全球信息化交往频繁，流通迅速，文化多元的魅力正在穿透国界，成为一个民族参与全球对话、竞争、创造的“身份证”。可以这样说，一个失去文化“身份证”的民族，是不可能在波澜壮阔的全球化竞争中挺起高傲而坚实的脊梁的。

现代中国的文化建设是一个庞大无比的历史命题，需要几代、十几代甚至几十代中国人尤其是他们的人文学者，进行长期的、艰难的心血智慧投入的伟大工程，需要建立“中国精神”的博大精深而又生机勃勃的现代体系，建立它的特质和内在逻辑，它的品格和气度，它的价值观和范畴，它的理论积累和运行机制，这些都是不能一蹴而就的。就其本质而言，文化工程是一种“人心工程”，有关人的素质、情趣、价值追求、终极关怀、精神家园和人生设定的工程。可以说，文化是民族的标志，文化是民族的灵魂。正如一位学者所说：文化是我们的生命，以及外延如平原、山脉、湖泊、河流这些构成我们存在空间的核心。这种诗一般的语言深处，蕴含着历史的理性，读来有一种深邃厚重之感。

在这样的文化大背景下，本套系列丛书——“万象文画”的出版问世无疑是一个适时的、有战略意义的项目，它的策划、设计和构思，集中体现了传承中华文明精华的意图。本套丛书信息量大，在包罗万象的知识体系中，总揽了国学精粹、社科立志、政治军事、科学技术、人文历史、山川风物、百业众艺等方面内容，为中华上下五千年文化的“名牌效应”重铸生命，注入现代人的世界视野、理性判断和科学情怀，拓展出更高、更远的新境界。丛书版式新颖，设计精美，图文并茂。大量或直观或蕴藉的图片让人耳目一新，使它成为不同层次、不同地区、不同文化背景的人之间进行有效交流与沟通的“通用语言”和桥梁，在一定程度上消除了因知识层次的差异而带来的传播壁垒，突破了知识精英的狭小范围，赋予大众传播以“大众化”、“普及化”的意义。果能如此，则读者幸甚，文化幸甚！这也正是“万象文画”编著者的初衷。可以预见的是，当来自各个阶层的读者凭着他们异常活跃的好奇心和记忆力，饶有兴趣地沉浸于“万象文画”所构筑的精美图文之中，对之逐章咏哦，出乎口，入乎心，寻解析疑，潜移默化的时候，这部书将成为他们具有深邃的历史感和世界视境的文化“底色工程”。

目录CONTENTS



01

难忘的美洲

- 2 遗忘之城
——马丘比丘
- 3 印加时代的杰作
——纳兹卡的神秘巨画
- 4 褪色的珍珠
——哈瓦那
- 5 演化的天堂
——加拉巴哥群岛
- 6 最隐秘的历史
——伊察的圣泉
- 8 人成为神的地方
——特奥蒂瓦坎
- 9 大自然的吼声
——宏伟的伊瓜苏大瀑布
- 10 雪海上的刀山
——巴塔哥尼亚的冰封世界
- 12 危险与快乐的旅行
——通往冒险的泛美公路

- 13 火焰之地
——夏威夷
- 14 万城之城
——曼哈顿
- 15 雷鸣之水
——尼加拉瀑布
- 16 美国的死海
——大盐湖
- 17 不寻常的居住地
——梅莎维德的峭壁之屋
- 18 地球的秘密
——大峡谷国家公园
- 19 科学技术的挑战
——金门大桥
- 20 上帝赐予的财富
——美洲巨杉
- 21 报业巨子的避暑山庄
——赫氏堡



02

绚丽的欧洲

- 23 绚丽的欧洲石头中的梦想
——香波堡
- 24 巴黎的商标
——埃菲尔铁塔

- 25 太阳王的宫殿
——凡尔赛宫
- 26 四个孩子的发现
——拉斯科岩洞的壁画

- 28 宗教与艺术
——沙尔特大教堂的神学艺术
- 30 遥远的眺望
——圣米歇尔山的岩石奇迹
- 32 石器时代的遗址
——巨石阵
- 34 英国国王和女皇
——在西敏寺加冕
- 36 世界上最有魅力的街道
——苏格兰的皇家哩路
- 38 绿色的希望
——格陵兰
- 40 大西洋北岸
——当冰岛的间歇泉沸腾喷涌时
- 42 让瑞典女王学会做梦的
——德洛特堡
- 44 莫斯科之光
——克里姆林宫
- 46 岛屿之城
——美丽的圣彼得堡
- 48 俄罗斯的摇篮
——诺夫哥罗
- 50 石头说话之城
——克拉考
- 52 公务员的办公地
——维也纳的贝尔维迪尔宫
- 54 历史文化的宝库
——美尔克的本笃会修道院
- 56 自由的天地
——布拉格与查理士大桥
- 58 建筑艺术的历史
——德勒斯登的茨温格宫
- 60 葡萄园里的宫殿
——无忧宫
- 62 艺术家的情感
——鲁根岛的白垩岩悬崖
- 64 褪色的古代城堡
——汉撒同盟的珍珠卢比克
- 66 世上最美丽的仓库
——汉堡的商业大教堂
- 68 多元化的需求
——瓦登海国家公园



- 70 教堂之母
——科隆大教堂
- 72 巴伐利亚的明珠
——维斯教堂
- 74 浪漫主义的丰碑
——新天鹅宫
- 76 灵魂的理想国
——圣加边修道院图书馆
- 78 流动的风景线
——冰河列车上的高山传奇
- 80 葡萄牙的梦想
——巴台耳亚修道院
- 82 高第的石中布道
——圣家堂
- 84 靠近上帝的地方
——斯科里奥建筑群
- 86 一个城市的故事
——摩尔人的哥多华
- 88 摩尔人的遗产
——阿罕布拉宫
- 90 西西里的神庙
——赛吉斯塔的多里斯式柱子
- 92 一个失落的文明
——重见天日的庞贝
- 94 教皇的府邸
——梵蒂冈
- 96 文艺复兴的发源地
——佛罗伦斯
- 97 水上之都
——威尼斯
- 98 凝固的生活方式
——富丽堂皇的米兰沙龙
- 100 保加利亚的圣地
——里拉修道院
- 102 修士们的世界
——梅帝欧拉山顶上的修道院
- 104 雅典的圣山
——雅典卫城
- 106 历史的教科书
——庄严的圣索菲亚大教堂

03

神奇的亚洲

- 109 文明的国度
——马哈巴里普兰的印度七塔

- 110 宠妃的皇陵
——泰姬玛哈陵

- 112 圣母之地
——珠穆朗玛峰
- 114 继续着的传说
——拉合尔的一千零一夜
- 116 世界的屋脊
——布达拉宫
- 118 天地的文明符号
——中国长城
- 120 九千间屋子的皇宫
——紫禁城一瞥
- 122 中国陶土之军
——兵马俑
- 124 商旅终点
——阿勒坡
- 125 日本圣岳
——富士山
- 126 日本历史的缩影
——京都古皇城
- 128 又见故宫
——越南顺化的“紫禁城”
- 129 历久辉煌
——都江堰
- 130 密林中的辉煌
——吴哥窟之美
- 132 翡翠佛更衣之地



- 帕郇寺
- 134 俗人眼中的佛国
——爪哇的千佛塔
- 136 东方大堂
——撒马尔罕
- 138 夕班的兴衰
——阿拉伯最早的摩天楼
- 140 城市的形象
——沙那仍然是阿拉伯的珍珠
- 142 信仰的故事
——麦加的圣石
- 144 寻找海中的历史
——以弗所的第二个奇迹
- 146 简约的色彩
——巴穆卡丽的白色之美
- 148 永远不会完成的工程
——巴贝克的石柱
- 150 极乐之地
——大马士革
- 152 信仰的圣地
——圣城耶路撒冷
- 153 大自然的一角
——海平面最低的死海
- 154 纳巴特王国的岩城
——佩特拉

04 热土澳大利亚

- 156 澳大利亚的红心
——艾尔斯岩
- 157 美丽之贝
——悉尼歌剧院

- 158 美丽的海洋
——大堡礁的珊瑚世界

05 原始的非洲

- 160 沙漠的倒影
——法老王的吉沙金字塔
- 161 拉姆西斯二世
——阿布辛贝神殿
- 162 百座大门之城
——加拉巴哥群岛
- 164 无水之海
——撒哈拉沙漠



- 165 野生乐园
——恩格龙格鲁火山口
- 166 马格里布的麦加
——菲兹
- 168 吉力马札罗的
——火山口
- 170 探险者的收获
——声若雷鸣的维多利亚瀑布

世界最有
魅力101个
文明奇迹

第一章.....

难忘的美洲



遗忘之城

——马丘比丘

The city of oblivion—Machu Picchu

No. 001



秘鲁安地斯山脉的古印加定居地点于1911年被发现。

地址：秘鲁

名称：马丘比丘



“马丘比丘”是印第安克丘亚语，译为“古老的山巅”。

秘鲁安地斯山以东，乌鲁邦巴河蜿蜒山间，流入亚马逊盆地。在那里，美国探险家亥瑞·宾罕姆于1911年7月24日做出了生平最重大的发现。他为了寻找16世纪西班牙征服者毁坏的印加文化遗址，攀上这条河谷陡峭的山壁。这位来自耶鲁的年轻历史教授最后到达一条海拔2286米高的山间小路，它被巨大的岩石环绕，从峡谷中无法看到。它的入口在多年前一场地震中被封住了，大量树叶覆盖着的断墙和高层露台，显示那个地方曾经存在一座城市。

宾罕姆把他的发现之地命名为马丘比丘，在美洲奎丘亚土语中意为

“古老的顶部”。其后的研究显示，这里的确曾经是印加人的定居地点，它原本是为躲避征服者劫掠而修建的避难所，这些征服者当时已占据印加首都库斯科，距其西北部约仅121公里远。在宾罕姆发现此地一年后，考古学家发掘出宏伟的寺庙和宫殿，墙壁用巨大的石块建成，颇为壮观。寺庙建筑群位于明显的古城中心，最高点有花岗岩刻出的台地，花岗岩凿出的螺旋台阶通向这块台地。考古学家鉴定其中一块巨石为“拴日石”，乃印加人的圣石。类似的岩石结构被印加人用作日晷，是他们膜拜太阳的中心。



印加时代的杰作

——纳兹卡的神秘巨画

The masterpiece of Incan age — Nazca's secret giant painting



No. 002

1500多年前，它们是怎么刻画在沙漠中的？



沙漠中由未知的手创造的奇怪凹线是南美洲最大的考古谜团之一，它们大约形成于1500多年前，方圆518平方公里，位于现在的秘鲁南部城镇纳兹卡(Nazca)和伊卡之间。一些凹线正好穿过秘鲁彭巴平原的平地，而另外一些在高地和周围陡峭的山岗上，形成巨大的图案，只有从空中才能辨识出这些巨画。

1939年，美国文化历史学家保罗·科索克在一次试验飞行期间首次发现这些几何图形。

科索克的发现鼓舞了德国数学家玛丽亚·赖克，她为了研究这些沙漠中的图案，花费了她毕生的精力。她发现，如果除去深褐色表土，这些黄沙中深203厘米、宽0.9米以上的凹线会更明显。用这种方法，科学家揭示出一只119米宽的秃鹰图案。图画的主题要从空中拍摄才能展现出来。后来陆续发现了其他生物图案，例如脚



长39米以上的蜘蛛、巨型的人、鱼、仙人掌和花。

除了规模以外，这些图案的惊人之处还表现在图画的精确度和艺术眼光。达到同样美学标准的类似设计也在纳兹卡文化的陶瓷制品中发现，纳兹卡文化于第4和第5世纪在秘鲁南部蓬勃发展。这就确定纳兹卡的艺术家也创造了戈壁图案。

印加时代之前的秘鲁人如何创造出这些他们无法俯瞰的图画？这仍然是一个难解的谜。

地址：秘鲁

名称：纳兹卡的神秘巨画

纳兹卡的戈壁风景。





褪色的珍珠

The brown pearl —Havana

No. 003

——哈瓦那



哈瓦那(Havana)虽日趋衰落,但仍是加勒比海中一颗明珠。

地址: 古巴

名称: 哈瓦那

关于古巴首都哈瓦那的起源众说纷纭,但哈瓦那所有居民却一致认为没有比它更美的城市。作为加勒比海上最富裕的殖民城市,哈瓦那的美丽虽已褪色,但仍给人留下深刻的印象。

哥伦布于1492年10月28日发现了这个岛国,并首次赞美了古巴的美丽。他在航海日志里写道:“这是人眼所能见到的最美的岛国”。

这座迷人的古城融合了西班牙式建筑和加勒比海建筑亮丽的色彩与形式。圣克里斯多勃大教堂正面的柱子明显受近代意大利巴洛克风格的影响。这些光滑的柱子让人想起安达卢西亚铁匠的锻铁技术,其中的一个贸易商行同清真寺一般大。对照哈瓦那其他旧城区糟糕的状况,

市中心历史古迹的修复工作看起来还不够完善。哈瓦那迫切需要依靠经济增长来修复左右翼独裁者给这些美丽的街道带来的毁坏,例如卡雷纳斯大街。在诺贝尔奖得主海明威常去的Bodeguitadel Medio等酒吧里,许多人都会举起Daiquiris鸡尾酒来祝愿这一天很快实现。



古巴首都——哈瓦那。



演化的天堂

——加拉巴哥群岛

The evolved heaven—Galapagos islands

No. 004



史前动物如何在与世隔绝的状态下存活。



300万到600万年前火山爆发，太平洋海底火山口喷出的岩浆覆盖了厄瓜多尔约644公里的近岸海域，形成了加拉巴哥群岛。群岛大约由60个大大小小的岛屿组成。加拉巴哥群岛仍被火山、沙漠般的海岸线和内部难以穿越的热带雨林占据着。加拉巴哥群岛的生态环境异于南美大陆的生态环境，这里的动植物与其他相似生态条件的动植物有着明显的差别。

“加拉巴哥”在西班牙语中的意思是“乌龟”——这就是群岛名称的由来。

英国博物学家达尔文于1835年首次抵达该群岛，幼虫和火山灰形成了这片毫无吸引力的褐色沙漠。达尔文在仔细观察之后开始对岛上不同物种如何在漫长的时间中适应环境产生兴趣，其中的一个例子就是一种罕见的雀类用嘴叼仙人掌棘刺挑开朽木来寻找昆虫的幼虫作为食物。达尔文由此猜测这些鸟的祖先在很久以前就被隔绝在岛上，演化后学会了使用棘刺作为工具存活下来。其他鸟类，如达尔文雀，则长出了不同类型的喙，专门在不同情况下获取食物，例如收集种



子、吸食仙人掌的花蜜或捕捉昆虫。

这些有关自然选择的观察结果

为《物种起源》这部震惊世界的著作奠定了基础。

1959年，厄瓜多尔政府宣布加拉巴哥群岛(西班牙语称为科隆群岛)为国家公园，以保护岛上独一无二的动植物。

地址：厄瓜多尔

名称：加拉巴哥群岛

当地的厄瓜多尔人和游客们在观看火山喷发。





最隐秘的历史

——伊察的圣泉

The most secret history — Itza's St Spring

No. 005



犹加敦半岛上马雅人和托尔特克人的遗迹。

地址：墨西哥

名称：伊察的圣泉

夜里，只有月光穿透密林的黑暗。作为业余爱好者，美国考古学家艾德华·赫伯特·汤普森在19世纪后期第一次爬到30米高的奇琴伊察金字塔上。当时，这座犹加敦半岛上马雅人的城市只是绿叶覆盖下的一堆废墟，从树梢上可以看到石庙、宫殿、有廊柱的画廊等巨大建筑的阴影和工艺上乘的墙壁。第二天早上，这位考古学家做了更仔细的观察。探索城市建筑背后的居民生活，成为汤普森毕生的工作。

这座城市的名字奇琴伊察在哥伦

布时代以前就存在了。回溯至玛雅文明，当时语言中它的意思是“伊察的圣泉”，伊察被认为是贵族出身的人们，他们在公元1000年的第一个世纪建立了一个新的宗教城市。在他们之后，玛雅文明在这里兴盛起来，直到14世纪这座城市被托尔特克人征服，他们把自己的建筑风格加到了玛雅建筑风格上。因此，汤普森在月光下从金字塔顶端往下看到的是南美洲这两种文明的遗迹。

后来，这个美国人的考古挖掘揭开了一条铺着红砖的游行大街，宽约



玛雅的古老文明遗址给人以质朴自然的美感。



6米，长约305米。这条街从废墟的边缘通向一个直径61米，深40米的天然石灰岩盆地，盆地内蓄了一半的水。汤普森确信这就是祭祀的圣泉，他曾经在16世纪西班牙传教士的笔记中读到它，这位传教士曾记载为了平息大旱之年雨神的怒火，处女被投进了这个奇琴伊察的圣泉里。汤普森的调查是详细的，他在圣泉里发现了好像是祭祀时敲碎的珠宝。也发现了玉、黏土罐和马雅人制作香料用的树脂。

与两位专业潜水员一起，水底考古学家也发现了可能来自祭祀的尸骸。不仅有年轻女人的骨骼，还有男孩和男人的骨骼。他们死亡的情况很难确定，是被祭司投入圣泉里还是他们自愿跳入圣泉里，希望他们的牺牲能让雨神对其他人更仁慈些？

或许，正是这些没有答案的谜题，吸引了大量的游客来奇琴伊察参观过去10年里发掘出来并仔细修复的宏伟建筑。在犹加敦半岛炎炎的烈日下，有许多值得一看的东西。你可以

像汤普森一样爬到马雅人修建的梯形金字塔顶端，它们被托尔特克人的庙宇包围着。那里有恐怖的羽蛇神石碑，其巨大的颞和尾指向天空。另外还有许多陵墓，千柱大厅的残骸和七个以上球类活动场所。这里，参赛队伍曾比赛把橡皮球投进石环里。最具吸引力的一个地方是建在两个石台上的高圆顶，这就是马雅人的天文台。一座盘旋的楼梯通向天文台三个入口。这些洞孔排列成直线，指向太阳和月亮落下的方向，使得考古学家可以重建马雅人制定日历的方式。

奇琴伊察最诡异的建筑是61米×12米的骷髅台。这个长方形建筑的外形为一个大石棺，有褐色的弧形墙壁，墙上装饰着四排骷髅浮雕。考古学家认为这代表了那些被砍下来的俘虏头颅，他们曾被关在骷髅台内部。



这些恐怖的石雕建筑，隐现出一种神秘的气息。





人成为神的地方

——特奥蒂瓦坎

The place where human turned to be fairy — Teotihuacan

No. 006



古代小镇特奥蒂瓦坎仍是墨西哥的一个谜。

地址：墨西哥

名称：特奥蒂瓦坎

这个问答游戏有三个问题：谁启动了这2000多年以前美洲第一个重要大城市的建筑活动？这个城市叫什么？居住在这里的是什么人？这三个问题的答案没有人知道。这个被争论的城市是整排宏伟的金字塔，阿兹特克人把临近的废墟城市当成了神秘的墓地，赋予它今天人们熟知的一个名字：特奥蒂瓦坎，意思是“人成为神的地方”。最近的考古发现显示，特奥蒂瓦坎的历史可以追溯到公元10世纪开始之前。大约在公元前100年，不知名的

建筑师开始在高2286米的地方兴建棋盘式的城市。那里有一组庙宇、一条宫殿侧面的游行大道和宽阔的居民区。这个城市越建越大，最后覆盖面积达18平方公里。

特奥蒂瓦坎的居民在公元前1世纪完成了他们最重要的建筑。为了这个建筑，他们搬运了几百万吨的土，形成了一个火山状的圆锥体，即太阳金字塔。金字塔基础大小222米×225米，类似埃及的古夫金字塔，但仅有它的一半高：63米。



茂密的翠林给特奥蒂瓦坎古遗址增添了不少生机。



大自然的吼声

——宏伟的伊瓜苏大瀑布

The roaring of nature —the majestic Iguazu Falls

No. 007



这个世界上最宏伟的大瀑布被当地居民称为“云雾升起的地方”。



地址：巴西

名称：宏伟的伊瓜苏大瀑布



如果你乘船从伊瓜苏河的上游静静漂流，穿过巴西丛林，刚开始你什么也听不见，接着猴子的尖叫声，汽笛声以及奇异鸟儿刺耳的鸣叫全都传进耳中。最后，你会听到远处轰鸣的雷声，越来越近，直到令你震耳欲聋，这时便须折返，以免靠得太近使你产生恐惧。

这种令人毛骨悚然的响声是位于巴西、巴拉圭和阿根廷三国边境上的伊瓜苏大瀑布发出的。该处的河流环绕着一个月牙形的玄武岩峭壁，咆哮着倾泻而下，形成宽度为3220米左右的水帘，而水流的落差则在70米到79米之间。瀑布激起的水雾弥漫在密林

上空，伊瓜苏河中的激流万马奔腾般穿过“魔鬼峡”，在伊瓜苏大瀑布失去最后的力量前与巴拉那河交汇。这不再是一个瀑布而是由一个大瀑布和大约250个小瀑布组成的瀑布群。氤氲的雾气升腾而起，通常伴有五彩斑斓的彩虹出现。瓜里尼当地居民称之为“云雾升起的地方”。去世的人常被埋在这里。

在动植物遍布的热带雨林偏僻地区，大瀑布仍保持着壮丽的天然原貌。瀑布位于巴西和阿根廷境内的小部分区域，这里已经被两国划作自然保护区。

↑
气势庞大的瀑布从一片苍翠的山地上直泻而下，颇为壮观。



雪海上的刀山

——巴塔哥尼亚的冰封世界

The sword mountain on the snow sea —Patagonia's ice world

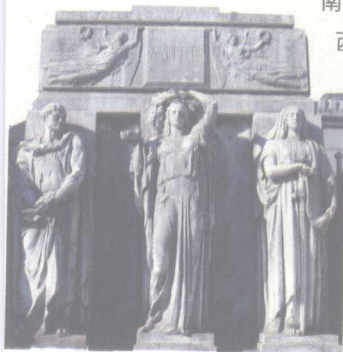
No. 008



巴塔哥尼亚西接安第斯山脉，雪峰与火山映照，冰川同密林交错，辟有大量的国家公园和自然保护区。

地址：阿根廷

名称：巴塔哥尼亚的冰封世界



几块断裂的浮冰漂浮在波涛汹涌的大海上，犹如猎食者伸出的巨爪。任何过于靠近它的人都会失踪，因为这附近就是声名狼藉的合恩角，南冰洋的大风暴在此与太平洋、大西洋的风暴相遇。德国冒险家冈瑟·普吕朔于1920年代驾驶自己的“银鹭”号飞机，首次侦察到了茫茫的巴塔哥尼亚。

巴塔哥尼亚地处阿根廷和智利交界处，葡萄牙航海家麦哲伦曾抵达这里。海员们在海岸上发现了当地人的巨大脚印，于是就把该岛命名为巴塔哥尼亚。

这些足印是当地德卫尔彻人所穿靴子的痕迹，靴子是由栗色骆马(美

洲骆马的一种)的皮革制成的。

麦哲伦和英国博物学家达尔文(1834年)发现科地耶拉山顶时觉得没有什么特别引人之处。达尔文曾记录“那是一片不毛之地”。相反地，德国飞行员、探险家普吕朔则认为这片富饶的山水很令人兴奋。他的描述激发人们来此旅游，最终促进了旅游业的发展。这里广布海湾、冰川、原始森林、半荒漠、栖息着海豹的岛屿，并拥有世界最大的绵羊牧场。

巴塔哥尼亚绵延1999公里，北起科罗拉多，南抵合恩角。最东部在智利境内，而西部山区较少的辽阔地域则在阿根廷境内。这座冰冻山脉从北向南绵延，越过两国边界。阿根廷的巴塔哥尼亚地区由大草原般的平原



达尔文记录的“不毛之地”。

