

北京大学语文教育研究所 组编

◆ 新型大学语文教材

中国语文

【简编本】

◎ 主编 温儒敏 陈庆元



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



重庆出版社

- ◆ 新型大学语文教材
- ◆ 适合应用型或师范类高校及专科院校使用

北京大学语文教育研究所 组编

中国语文

【简编本】

◎ 主编 温儒敏 陈庆元



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国语文(简编本)/温儒敏,陈庆元主编. —北京:北京大学出版社,
2009.4

(新型大学语文教材系列)

ISBN 978-7-301-15100-6

I. 中… II. ①温…②陈… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050761 号

书 名: 中国语文(简编本)

著作责任者: 温儒敏 陈庆元 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-15100-6/H·2236

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京山润国际印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 21 印张 350 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

新型大学语文教材的编写与使用(代序)

温儒敏

为满足“大学语文”教学的需要,同时也为了改革这门课程,使之更好地适应时代的发展,提高教学质量,北京“大学语文”教育研究所组织编写了《中国语文》教材。

这套“大学语文”教材定名《中国语文》,意味着更加强调对母语和民族文化的体认。教材编写力求适合当今大学生的新的语文教学结构和学习方式,建立比较可行的“大学语文”教育模式和教学规范,使这门课日趋成熟,能真正受到大学生的欢迎与重视。

这是新型的“大学语文”教材,共两种:其一是正本,篇幅较大,内容也丰富一些,可供各类型普通高校选用;另一是“简编本”,篇幅较小,浅易一些,比较适合教学型、职业型大学以及高职高专使用。

这里对教材的编写和使用做些说明。

首先,是课程与教材的定位。

《中国语文》以提高学生“语文素养”为主要目标,突出人文性,但不脱离“语文”,不是一般的文学读本或人文读本。现在许多师生对“大学语文”的要求都很实际,主要是希望能“短平快”解决读写能力问题。这种要求可以理解。但大学语文的课时有限,一般只有一学期,最多一学年,每周也就2课时左右,要明显提高读写能力,不容易做到,因为语文能力的提高需要不断地积累。所以《中国语文》的定位不宜太实,不设计为“补课”。读写能力培养当然是题中应有之义,但课程设计应当实事求是,考虑到课程性质与课时限制等因素。另一方面,定位也不宜太虚,不能脱离了“语文”去笼统讲人文性。以大而化之的人文教育取代语文课,也难于取得好的效果。这套教材考虑到了在当前普通高校的基本课程结构中,“大学语文”到底能做些什么,定位在增加学习兴趣和提升“语文素养”,是比较务实的。在应试教育

体制下,一般学生容易失去语文学习的兴趣,读书也比以前少了。《中国语文》希望能重新唤起修课学生对语文的兴趣,激活他们在基础教育阶段母语学习的积累,把被“败坏”了的胃口调试过来。这是“短期目标”,但有利于达到长期效果。学生只要有了兴趣,唤醒了对母语及民族文化的情感与责任心,就能激发无限的潜能,不断主动学习。定位在增加学习兴趣和提升“语文素养”,还考虑到当前多数低年级大学生的知识结构及思维的特点,力争在较高的层次上(相对高中而言),让同学们对语文与中国文化有感性的和一定系统性的了解,学会欣赏文学与文化精品,不断丰富自己的感受力、想象力,进而养成高品味的阅读习惯,让阅读成为一种终生受用的生活方式。总之,我们编这套教材是想从实际出发,又着眼未来,从长计议。

其二,教学的建议。

对于选择了这套教材的老师和同学,建议学这门课,要始终扣着“语文”,重点放在良好的阅读习惯与能力的培养。经典和学生是有距离的,教学中要想办法缩短这个距离,在师生教学互动的氛围中激发学习与探索的热情。传统的知识灌输型的教学方式,对于大学语文教学恐怕是不适应的,应当调整和革新,强调学生的主体地位和个性化学习。必须联系学生的生活实践,联系变化中的鲜活的文化现象与语文现象,培养开放的创新的思维,让学生学会如何在当代生活中体验传统文化渗透的力量,学会不断修炼和调整自己获取新的语文信息的能力。通过广泛接触中华优秀传统文化的经典,让学生的情感、态度、价值观得到熏染,文化品味得到提升,这个过程是很自然的,不必刻意追求。人文性不是虚空的要求,要扣着“语文”来实现。能引导多读书,读好书,并对母语和民族文化能增加一份感情与觉悟,这门课的基本目标就达到了。

其三,关于课文选目。

《中国语文》也是以文学名篇为主,但适当扩展,增加哲学、历史、艺术、科技等领域的篇目,以引起不同专业学生的兴趣,同时让知识接触面宽一些。选文注重经典性和文字的精美,尽量选适合大学低年级学生“悦读”,又能启迪心智的“美文”。古代诗文与现代诗文两个部分,大致各占一半左右,现代部分还包括一些西文中译,因为中译本身也已经带上了中国文化的因子。课文的总量按照一个学年72个学时(36次课)来设计,如果只有一个学期的课,可以从中选择部分讲授,其余部分选读。

其四,教材体例和教学安排。

两个版本的体例编排各具特色。“简编本”是由古至今的顺序编排,突

出文学性,和以往教材有较多衔接。正本的结构则是分大的文类,古今混合,安排若干单元;还特别安排有阅读、写作和文章修改等知识部分。教学中完全可以按照实际需求,调整组合各个单元的课文。如果考虑到先易后难,授课时也可以先讲现代部分,后讲古代部分。也可以古今杂糅,重新结构。每一课都有“阅读提示”,主要介绍作家作品的背景,引发阅读兴趣,帮助学生掌握课文的要点、难点与方法。“问题与思考”一般有3至4道题,其类型与难易程度可能略有不同,习题以开放性的思维为导向,起码有一道题偏重语文素养。两种教材都备有“教学用书”,方便教师备课,内容包括教学目标,教学重点、难点与方法提示,问题与思考提要,参考材料,以及参考书目,等等。

其五,关于教材的学术性。

坊间见到的“大学语文”教材很多,虽不乏较有质量和特色者,但很多都是彼此“克隆”,大同小异。这种状况已经引起大家的不满。“大学语文”要提高教学质量,一定要保证教材编写的学术质量。这两种《中国语文》教材由北京大学语文教育研究所牵头组织编写,参与编写的大都是北大中文系教授,我们是认真把教材编写作为一种严肃的学术工作来做的。这种学术研究不但体现在教材编写的理念、选目、框架和体例,也体现在许多细节的处理上。如古代诗文编选就部分采用了编者研究的成果,每一文选的确立与注释,都经过悉心研究,决不轻易“克隆”他人的编法。《中国语文》的编撰建立在扎实的研究基础上,大大增加的教材的原创性与学术含量,也保证了教材的质量。

我们的教材编写工作还在探索阶段,肯定会有这样那样的不足,希望能得到广大专家与一线老师的批评指正。我们还希望,大家使用新编的《中国语文》,不止是当作一部教材,也当作是一种试验,尝试建立一门富于变革意味的课程,以切实推进现有的“大学语文”的课程改革。

2008年11月27日

新型大学语文教材的编写与使用(代序) / 1

古代文

- 汉 广 《诗经·周南》 / 3
 燕 燕 《诗经·邶风》 / 6
 月 出 《诗经·陈风》 / 9
 湘夫人 《楚辞·九歌》 / 11
 仰之弥高 钻之弥坚 《论语·子罕》 / 15
 富贵不能淫 《孟子·滕文公下》 / 18
 上善若水 《老子》 / 21
 曲则全 《老子》 / 23
 秋 水 《庄子·秋水》 / 25
 淳于髡列传 《史记》 / 29
 上 邪 《汉乐府》 / 34
 白头吟 《汉乐府》 / 37
 子夜四时歌 《南朝乐府》 / 40
 终南山 王 维 / 44
 走马川行奉送出师西征 岑 参 / 48
 赠孟浩然 李 白 / 51
 饮中八仙歌 杜 甫 / 54
 长恨歌 白居易 / 58
 天上谣 李 贺 / 65
 赠 别 杜 牧 / 68
 无 题 李商隐 / 70

目 录

- 八声甘州 柳 永 /73
临江仙 晏几道 /76
定风波 苏 轼 /79
武陵春 李清照 /82
摸鱼儿 辛弃疾 /85
【中吕】卖花声(怀古二首) 张可久 /88
酒德颂 刘 伶 /91
钱塘潮 郇道元 /93
殿中少监马君墓志 韩 愈 /96
五代史伶官传序 欧阳修 /99
前赤壁赋 苏 轼 /103
湖心亭看雪 张 岱 /108
村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底 曹雪芹 /110
谋 攻 孙 武 /120
雁荡山 沈 括 /123

现 代 文

- 伤逝 鲁 迅 /129
金锁记(节选) 张爱玲 /148
竹林的故事 废 名 /170
天 狗 郭沫若 /177
春天的心 林 庚 /182
北 方 艾 青 /185
赞 美 穆 旦 /193
白玉苦瓜 余光中 /199
会唱歌的鸢尾花 舒 婷 /204
面朝大海,春暖花开 海 子 /214
爱尔克的灯光 巴 金 /218
一个消逝了的山村 冯 至 /225
乡土本色 费孝通 /232
傅雷家书(节选) 傅 雷 /239

工作与人生 王小波 /243
茶馆(节选) 老舍 /249
卧虎藏龙(节选) 王蕙玲 /265

西文中译

共产党宣言(节选) [德]卡尔·马克思 弗里德里希·
恩格斯 /283
罗密欧与朱丽叶(节选) [英]威廉·莎士比亚 /293
高尚的生活 [英]伯特兰·罗素 /306
大自然在反抗(节选) [美]R.卡逊 /312
爱的起源(节选) [苏联]米·普里什文 /322

后 记 /327

古代文

汉 广

(《诗经·周南》)

南有乔木，不可休思^①；汉有游女^②，不可求思。汉之广矣，不可泳^③思；江之永矣^④，不可方^⑤思。

翘翘错薪^⑥，言刈其楚^⑦；之子于归^⑧，言秣^⑨其马。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹^⑩；之子于归，言秣其驹^⑪。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

(选自程俊英、蒋见元《诗经注析》，中华书局 1991 年第 1 版)

阅读提示

《诗经》是我国第一部诗歌总集，大约在公元前 6 世纪编定成书，收集西周初期至春秋中期的诗歌 305 篇。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”（也称“国

① 休：休息。思：语尾助词。

② 汉：汉水，源出陕西省宁强县，东入湖北，由汉口入长江。游女：出游的女子。一说“游女”为汉水中的女神，与郑交甫有一段人神相恋的故事。

③ 泳：游泳，指游泳渡过汉水。

④ 江：长江。永：长。

⑤ 方：筏子，此指乘筏渡江。

⑥ 翘翘：高出的样子。错薪：错落丛生的杂草。

⑦ 刈(yì)：割。楚：植物名，又名荆，俗称荆条，可用作燎炬。

⑧ 之：是，此。之子：这个人，指游女。于归：古称女子出嫁。

⑨ 秣(mò)：喂牲口，指备马迎亲。

⑩ 蒹(lóu)：蒹蒿，多年生草本植物，生在水泽之中，可以做艾的代用品，叶子可喂马。

⑪ 驹：幼小健壮的马。

风”)是带有诸侯国地方色彩的诗歌,包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 国风,共 160 篇。其中大部分是民间诗歌,反映普通平民的爱情婚姻、农业生产、征战劳役等生活,是《诗经》中的精华。“雅”是周朝王畿地区的乐歌,分大雅、小雅,共 105 篇。小雅 74 篇,多为下层官吏的怨刺作品,也有一部分民间诗歌。大雅 31 篇,多为朝廷宴享时所用的乐歌。“颂”是王室宗庙祭祀所用的舞曲乐歌,又分为周、鲁、商三颂,共 40 篇。《诗经》反映了周初至春秋时期广阔的社会生活,特别是其中的“饥者歌其食,劳者歌其事”([汉]何休《春秋公羊传解诂》)的民歌,奠定了中国文学史上现实主义的优良传统。

本篇是一首充满着怅惘之情的爱情诗歌。《诗经》国风中的许多爱情诗歌,反映了先民们自由活泼、天真浪漫的自由爱情,如《邶风·静女》表现了青年男女的幽期密约,《郑风·野有蔓草》表现了男主角的一见钟情,《郑风·溱洧》表现了女子对爱情的大胆追求,可谓一片烂漫,饶有情趣。而《汉广》一诗则表现了江汉间一位男子痴心追慕一位女子,结果却不能遂愿的无限忧伤。

这首诗歌开头以乔木之下不可止息起兴,乔木虽然高大,但因枝叶上耸,下面少有树荫,不能作为休歇之地,这一顿挫转折,为全诗笼罩了浓郁的伤感。紧接着道出这首诗的主题,“汉有游女,不可求思”,然后用江汉辽阔、难以渡越为象征比喻,表现了在水一方的“游女”难以追求的无限感伤。

这首诗在艺术上运用了比兴、象征手法。诗的开头,“南有乔木,不可求思”,虽然是起兴,但兴中兼比。乔木高耸不得栖息其下的形象,实际上暗喻了男主角对自己所爱恋的女子求之不得,难以共处的遗憾。接着重叠章句,反复咏叹水阔江长:“汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。”浩瀚的江水难以逾越,实际是爱而不得的象征。游女形象之迷离,江上景色之浩渺,诗人思慕之痴迷,皆融注于这一象征性的境界之中。

诗的第二、三章写抒情主人公由痴迷的追求陷入幻想的境界。“翘翘错薪,言刈其楚。之子于归,言秣其马。”这是诗中的设想之词,描写的是一种幻想境界,是说一旦游女来嫁我,先把火烛准备好;一旦游女来嫁我,先把马儿喂个饱。但幻想毕竟是幻想,现实终究是令人失望的,所以诗歌反复吟叹江阔水长。在这种咏叹中,我们看到求爱不得的怅惘之情正如那流之不尽的江水。

清代学者陈启源曾在《毛诗稽古编》中对这首诗的情境作出精辟的概括:“夫说(悦)之必求之,然唯可见而不可求,则慕说益至。”近人钱锺书在

《管锥编》中认为这就是西方浪漫主义所谓的“企慕情境”。“企慕情境”是文学作品中所表现的可以向往追求却永远达不到追求目标的一种意境,这也是人生中普遍的一种情境。《秦风·蒹葭》、《周南·汉广》是《诗经》中表现“企慕情境”的代表作品。

问题与思考

一、“企慕情境”指那种令人向往,却永远可望不可即的一种意境,也是人生中普遍的情境。反复阅读《周南·汉广》,体会古人这种“企慕情境”是否能引起自己的共鸣。

二、识别《周南·汉广》中象征性描写的诗句。

三、《周南·汉广》如何描写幻想境界?

燕 燕

《诗经·邶风》

燕燕于^①飞，差池^②其羽。之子于归^③，远送于野。瞻望弗及^④，泣涕如雨。

燕燕于飞，颉之颃之^⑤。之子于归，远于将^⑥之。瞻望弗及，伫立^⑦以泣。

燕燕于飞，下上其音^⑧。之子于归，远送于南^⑨。瞻望弗及，实劳^⑩我心。

仲氏任只^⑪，其心塞渊^⑫。终温且惠^⑬，淑慎^⑭其身。先君之思^⑮，以勖寡人^⑯。

（选自程俊英、蒋见元《诗经注析》，中华书局1991年第1版）

① 于：句中助词，无实在意思。

② 差(cī)池：参差不齐。

③ 于归：古称女子出嫁。于：往。

④ 瞻望：远望。弗：不。

⑤ 颉(xié)、颃(háng)：往上飞、朝下飞。

⑥ 将：送。

⑦ 伫立：久立。

⑧ 下上其音：指鸟儿在空中上下飞翔时，它的叫声也随之上下。音：鸣叫。

⑨ 于南：往南方去。南：此指卫国的南边。

⑩ 劳：忧伤愁苦。

⑪ 仲氏：二妹，排行第二的女子。古代称兄弟姊妹排行的次序为伯、仲、叔、季。任：信任，一说是“善良”。只：语尾助词。

⑫ 塞：实。渊：深。塞渊：心地诚实而深厚。

⑬ 终温且惠：既温柔又贤惠。终…且…：既…又…。

⑭ 淑：善良，贤淑。慎：谨慎。

⑮ 先君：指死去的先辈国君。思：思念。指要时时以先君为念。这是仲氏劝勉卫君的话。

⑯ 勖(xù)：勉励。寡人：国君自称为寡德之人。

阅读提示

《邶风·燕燕》是中国诗歌史上最早的一首送别诗歌。诗中通过卫国君主送别远嫁南国的妹妹，表现了兄妹之间的骨肉同胞之情。送别是我国古代诗歌的重要题材之一，在中国文学史上曾出现过大量送别题材的优秀诗歌，推源溯流，《邶风·燕燕》可谓“万古送别之祖”（[清]王士禛《分甘餘话》），后来许多送别之作，都可以找到受这首诗影响的痕迹。

全诗四章，可以分为两个层次。前三章皆以“燕燕于飞”起头，着重渲染依依惜别的情境。一写燕子“差池其羽”的可爱形状，二写燕子双飞、忽上忽下的动态，三写燕子“下上其言”的呢喃细语，从形态、动作、声音等方面将燕子的神态生动逼真地描绘出来。“后人多许咏燕诗，无有能及者。”（[明]陈舜百《读风臆补》）而燕子双行双飞、不忍离去的情态，又恰到好处地烘托出了兄妹分别之际依依不舍的情感。接着点题，“之子于归，远送于野”，说明这是一首为妹妹送嫁（送行）的诗歌。在点题之后，运用典型细节来表现分别之际的感伤和惜别之情，“瞻望弗及，泣涕如雨。”“瞻望弗及，伫立以泣。”“瞻望弗及，实劳我心。”远嫁的妹妹终于远去了，而重视骨肉同胞之情的兄长依然伫立在原地，深情地目送迎亲的队伍远去，依依惜别之情一下子涌上心头，不禁潸然泪下。这一典型细节描写感人至深，“真可以泣鬼神！”（[宋]许颢《彦周诗话》）第四章视角由送行者转而至被送者，从正面着重描写被送者的美好品德。原来妹妹不同寻常，她的心地诚实忠厚，性情温和贤惠，应是治国安邦的好帮手，临别之际还勉励兄长：莫忘先君的嘱咐，成为百姓的好君王。诗中对“仲氏”性格的描写，集中了上古先民对女性品德的赞美，正是这样一位贤媛的离去，愈发增加了兄长的感伤。

《邶风·燕燕》诗中，“远送于野”、“瞻望弗及”等典型细节描写对后代的送别诗歌有深远的影响，成为离别主题赖以生发的重要艺术意象。李白《送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“山回路转不见君，雪上空留马行处。”这是朋友间的送别。苏轼《辛丑与子由别赋诗寄之》：“登高回首坡陇隔，惟见乌帽出复没。”这是兄弟间的送别。何景明《河水曲》：“君随河水去，我独立江干。”这是夫妇间的送别。送别对象固有不同，但艺术情境却异曲同工，《邶风·燕燕》不愧为“送别之祖”。

问题与思考

一、如何理解《邶风·燕燕》是“万古送别之祖”？想想数千年前古人送别之情，为何至今还能打动人？

二、《邶风·燕燕》有哪些艺术特色？

三、回顾中学语文学过的诗篇，请举出三首与《邶风·燕燕》诗典型细节描写相似的送别诗。