

凯
宁

KAININGERTONGWENXUEZUOPINXUAN

儿童文学作品选

春风文艺出版社

目 录

王迎春的心愿	(1)
两个盲童的歌	(16)
哥哥和他的好朋友	(19)
谁演主角	(29)
“小快板”李小宽	(34)
“两道杠”捉住了“红砂头”	(44)
一只绒线脖套	(48)
“躲不过”的故事	(52)
“傻大娃”的小故事	(55)
骑毛驴的小姑娘	(67)
雾散了	(83)
猜疑	(87)
不分“青红皂白”	(89)
“国旗在我心中”	(91)
早开的花朵	(93)

黄教授喜欢明明	(96)
“外宾接待室”	(98)
“特别小组”	(100)
全校有名的刘菁菁	(102)
“火炬”长跑队	(105)
真假“董小娥”	(107)
一张汽车票	(109)
烧“炮楼”	(112)
妈妈，妈妈	(114)
“妈妈说我最……”	(116)
“司令”和“兵”	(118)
买气球	(120)
小丽的兴趣	(122)
爷爷为啥生气	(124)
“生日”坐“飞机”	(126)
一封信“走”了50天	(128)
皮箱里的大楼房	(130)
妈妈变了	(132)
小梅的故事	(134)
奶奶的“宝葫芦”	(136)
带号码的书	(138)
一张小纸条	(140)
姣姣·小花·小黄	(142)
堆雪人	(144)

一片枫叶	(146)
兰兰和凤凤	(148)
一台红色的电话机	(150)
今天的院子格外干净	(152)
楼上飘下小花裙	(154)
铃儿响叮当	(156)
小蜜蜂	(158)
揭不开的“秘密”	(160)
“挺棒的”太阳	(162)
故事里的故事	(164)
“爱鸟树”	(166)
闪光的台灯	(168)
两幅画像	(175)
失而复得	(182)
闪着柔光的眼睛	(188)
小黄雀和小松鼠	(191)
范振生	(198)
同学	(206)
小毛盖（中篇小说 206 节选）	(217)

王迎春的心愿

一、墨香寄情深

1993年4月20日,《当代艺博》以《两年不间断,墨香寄情深》为题,刊登了邵华同志转给该报编辑部的一封小朋友来信。

毛岸青爷爷、邵华奶奶:

您好!

我是辽宁省彰武县铁路小学学生,名叫王迎春,今年12岁。我在爸爸的启蒙下,6岁开始学书法。出于对一代伟人的崇敬心情,我于1991年6月开始练习书写毛泽东诗词,后又产生将36首诗词写成本字帖的想法,以便在毛泽东诞辰一百周年之际,敬献给韶山人民,以表达我们全家对一代伟人的无比怀念的心情。此后,不管严寒酷暑,不管生病打针,两年来从没间断过一天。为了写好诗词,每个字都写过几遍,十几遍,甚至上百遍。每页30个字,有时往往因为个别字写得不好,整页都要重写。经过两年来的不懈努力,现已完成五分之四,计划7月末全部完成。这份习作和复印件,请毛岸青爷爷

和邵华奶奶给予指教。

祝毛岸青爷爷和邵华奶奶身体健康！

小学生 王迎春

刊登这封信的《当代艺博》，是为纪念毛泽东诞辰一百周年，由中华当代文化精粹博览会主办刊印的彩报，发至海内外。小学生王迎春的名字随着这封信的发表而受到瞩目。

二、见到了邵华奶奶

王迎春不仅给邵华奶奶写了信，她还带着自己手书的毛主席诗词《沁园春·长沙》直幅，千里迢迢，从辽宁的偏僻县城奔赴首都北京，亲手把它赠给了邵华奶奶。当然，她这么小，才12岁，是爸爸带她去的。

那正是春暖花开的时节。一位朴实的铁路工人领着纯真的小女孩，在京城东奔西走，几经周折，终于找到邵华奶奶的住处。

望着这一对显然是从外地来的父女，值班室的同志问：

“哪来的？”

“东北小城彰武。”小迎春的爸爸回答。

“邵华同志正在开会呢。”

“我们可以等。无论如何要见到邵华同志，找好几天了。”

“我要见邵华奶奶，有重要事情。”小迎春也着急了。

接待人员问明他们的来意，被父女俩的真诚感动了，便接过小迎春的墨卷进去通报。很快，邵华奶奶听说远道来了一位小书法家，暂时把会停了，出来看望。

“邵华奶奶好！”小迎春敬着队礼，胸前的红领巾和左臂

上的“三道杠”闪着异彩。她目不转睛地望着邵华奶奶那宽厚、慈祥的面孔。毛岸青是伟人毛泽东的儿子，邵华奶奶是毛岸青的夫人——这，小迎春早就知道。可她怎么也想不到，一下就见到了邵华奶奶！

邵华奶奶非常和气，把父女俩让到客厅。

她仔细观看那笔墨不凡的直幅，赞许之情洋溢在脸上。她问小迎春的父亲：

“你是工人？”

“铁路工人。”

“真不容易。”邵华奶奶招呼身边的工作人员，“你们都来看看，工人的孩子，12岁，写这么好。”

小迎春听到邵华奶奶的称赞，心里又激动又兴奋，早把几年来练字的辛苦忘得一干二净。她告诉邵华奶奶，她是专程到北京来把这幅书法习作献给邵华奶奶的。邵华奶奶高兴地勉励她说：“好好学习，继续努力，成为一个真正的书法家。”

邵华奶奶听说小迎春正在敬书毛主席诗词36首，已坚持两年，每天书写近百字，许多字要练习几十遍，像“鹰”、“橘”等字都超过百遍，累计写了近7万字。如今，她已完成五分之四，不久就要全部完成。邵华奶奶深情地望着小迎春，很感兴趣地说：“写好了，拿来看看。”

小迎春回到家乡彰武后，功课之余，更勤奋地敬书毛主席诗词，很快就全部完成了。

三个月以后，当小迎春和爸爸又来到北京，她已经手捧装订成4册的毛主席诗词（字帖本）。纪念毛泽东诞辰100周年筹委会办公室主任、《当代艺博》的执行主编邹文瑞伯伯，代

表邵华奶奶收下了这珍贵的墨迹，并告诉父女俩，遵照邵华同志的意见，将把小迎春的书法作品送往韶山毛主席纪念馆收藏。

三、一张破例拍摄的照片

小迎春书写毛主席诗词，进北京拜见邵华奶奶，就是为了表达对毛主席的崇敬之情。她和所有的小朋友一样，没有见过毛主席；关于毛主席，她是从课本、报刊、书籍，从老师和家长的讲述，从人们的言谈中了解的。毛主席是世界伟人，是中华人民共和国的缔造者，是小迎春心目中最景仰的人。

到北京，小迎春急着要去参观毛主席纪念堂。爸爸最了解女儿的心，于是父女俩加入了络绎不绝的参观者行列。

纪念堂那宏伟辉煌的气派，那庄严肃穆的氛围，还有一睹伟人风采的时刻就要到来，这一切，使小迎春又紧张又企盼。瞻仰毛主席遗容时，小迎春的心情反而平静了。她觉得那遗容非常熟悉，那是她从画册上、影视片里无数次见到过的，几乎一模一样。她觉得那遗容很亲切，亲切得仿佛她可以和伟人谈话了。“毛主席啊，我虽然不曾见过您，可是，您就在我心中。从我们老师对您的深情，爸爸妈妈对您的深情，许许多多人对您的深情，我领悟到您一定是一位最值得尊敬的伟人！您的诗词我虽然还不能全部理解，可我写着您的诗词，默诵着您的诗词，不知不觉中觉得自己的胸怀宽阔了，浑身充满了力量……”小迎春还有许多话要倾吐，可是参观的人流使她不能停留。

要离开纪念堂了，小迎春觉得自己的感情怎么也收不回来。她想起大厅里那尊毛主席塑像。塑像被周围的鲜花簇拥

着。她觉得自己应该是那花海中的一朵小花，留在毛主席身边。一个奇异的火花在她脑海中一闪，在毛主席塑像前拍一张照片，留作永久的纪念！

她把自己的想法告诉爸爸，父女俩竟然想到一块了。

可是，纪念堂里是不准拍照的。

不准拍照，就不能破例吗？父女俩找到工作人员，讲述了他们到北京来的缘由和经历；小迎春还机灵地把自己为纪念毛主席诞辰 100 周年书写的横幅“光照千秋”拿出来，给工作人员看。

一个铁路工人，一个 12 岁的少先队员，他们来自遥远的北方，到北京来就是为了表达对毛主席的一片深情。谁能拒绝他们的请求呢？

工作人员破例为父女俩开了绿灯。

于是，一张珍贵的照片诞生了。瞧，小迎春和爸爸那眼神，充满无比的幸福和自豪！

四、和“写字”结缘

看了小迎春在毛主席塑像前手持的横幅，许多小朋友都会说，她的字写得真棒。

小迎春不是天生就写得那么好的呀。

1981 年 2 月 3 日，小迎春出生在辽宁省一个经济不发达的小县城——彰武。她的爸爸、妈妈都是工人。爸爸是“文革”前的“老高二”，下乡插队 10 年，1978 年回城。小迎春的出世，给父母带来希望。特别是爸爸，因为赶上“文化大革命”，不能求学深造，壮志未酬，他决心让自己的抱负在女儿身上实现。

小迎春刚会说话，爸爸就教她读字；4岁起，又教她在地上写字。

那时，爸爸、妈妈白天要去做工，就把小迎春自己反锁在家里。每天，小院的门一关上，爸爸、妈妈的脚步声远了，屋子里、院子里好静好静，小迎春就照着爸爸写的字样，用粉笔在水泥地上写字。小迎春有一股特别的劲儿，做什么，一定要做好。每个字，一次写不好，就写两次、三次……写几十次，直到她自己觉得满意了才罢休。就这样，小迎春蹲在地上写呀，写呀，竟忘记了时间。中午，爸爸回来，给她矫正字的笔画，告诉她哪一笔写得好，哪一笔写得不好。小迎春很有悟性，她一边听，一边思索，下午再写时，就会有进步。

爸爸还教小迎春用铅笔在田字格里写字；她5岁开始写钢笔字，6岁就练毛笔字。

小迎春的钢笔字、毛笔字进步都很快。7岁时，参加全国硬笔书法龙腾杯大赛，居然获得优秀奖。这是她第一次把自己写的字寄到外边去，得到了专家的肯定，这对她的鼓舞太大了，她练字的劲头更足了。

小迎春进入彰武铁路小学，成为一名小学生了。她要做一名品德好、学习好的带劲儿的小学生。她在班级关心同学，关心集体，努力学习。不过，练书法可不能丢。她练毛笔字，是从柳公权开始的。写柳体，一般不易坚持，可小迎春锲而不舍，从没有一天间断过。平时，功课再紧，每天晚上1至2小时的练笔时间是要保证的。近两年，爸爸又安排她每天中午练15分钟隶书，也是雷打不动。就是生病“打滴流”（输液），打完了，仍要照常写字。正月十五，县里举办灯会，小朋友来喊她，

急得直跺脚，她也非得把字写完才起身。大年三十，爸爸、妈妈在忙过年的事情，小迎春却能静下心来写字，写完了才看电视节目。

有一次，为了赶写参赛作品，小迎春一直写到后半夜。写完后，守在一旁的爸爸要逐字审查，她坐在沙发上竟睡着了。看见孩子这么累，从不掉泪的爸爸眼睛湿润了，他悄悄地把女儿抱到床上去。

五、拳拳父母心

当工人的父母收入本来不高，妈妈的工厂效益又不好，全家主要靠爸爸的工资生活。家里实在不富裕，没有冰箱，没有彩电，没有值钱的家具，过日子要精打细算。爸爸没有一件像样的衣服，长年穿着一身铁路服；为节省开支，他戒了酒，戒了烟，中午从不吃熟菜，吃一点自家腌制的小菜就是一顿。妈妈也从来不讲穿戴。

这一切都是为了小迎春练书法。笔、墨、纸、砚，哪一样不得花钱？尤其是纸和墨，用得太多了。不过，家里有一条规矩，凡是孩子练书法花钱，决不吝惜。

写毛笔字的宣纸很贵，好的宣纸要两元多钱一张，爸爸一买就是二百张。为了省钱，小迎春平时练字用不花钱的旧报纸，参加一般的展览和比赛用9分钱一张的毛边纸，参加重要的展览和比赛才用好宣纸。爸爸工作的铁路机务段，几乎都知道小迎春在艰难条件下练书法的事迹。为了支援小迎春，段里各部门的旧报纸都无偿地供给她写字用。

爸爸公出上街，凡是见到书法书，再贵也要买下来。爸爸也在研究书法，他要弄清中国书法艺术的渊源，各种流派，各

家的风格；他还研习书写的基本要领，运笔的规律……他这样做，完全是为了指导好小迎春。

小迎春练字，不管什么时候练，晚上练到多晚，爸爸总是陪伴她。爸爸是女儿的保护神，他不允许任何事情干扰女儿练字。

爸爸近年在段里管考勤和奖金发放，他很公正，人缘又好，逢年过节免不了有人想到家里“表示表示”。为了不影响小迎春练字，年节日子，爸爸早早就把妈妈“打发”到邻居家去串门，院门反锁上。来人看见小迎春家“铁将军”把门，也就走了。其实，屋子里，爸爸正陪小迎春练字呢。

1991年夏天，天降大雨，家里的两间旧平房年久失修，东屋下塌，西屋多处漏雨。爸爸下班回来，看见小迎春和妈妈正站在雨中望着塌陷的东屋流泪，他咬咬牙说：

“哭啥，天塌下来不用你们管，快写字！”

“爸爸，西屋漏雨……”

“不怕，写！”

爸爸说着，在西屋把雨伞支起来，遮住写字台上面漏雨的地方。小迎春被爸爸的举动感动了，乖乖地钻到雨伞底下，一笔一画地写起来。她写的是一首古诗，是参加全国书画展选拔的作品，第二天就是邮寄的截止日期。小迎春静静地写着，屋外的雨声渐渐从她耳边消失，房顶漏下的水滴打在伞上的声音也消失了，她只知道爸爸在身边，像往常一样，她心里很踏实。写呀写，直到最后写完。几个月后，这幅在雨天、伞下写成的书法作品，入选了全国书画展！

在爸爸、妈妈的支持下，小迎春还参加了东方高等书法艺

术函授班学习，多次参加彰武县书法协会老书法家冯昌举办的学习班，使她有机会得到精心的指教。

对小迎春的家来说，每一分钱都得靠节俭才能省下来。几百元，上千元，那简直是个大数目。可是为了让女儿开阔眼界，让她饱览祖国的名山大川、名胜古迹，特别是让她见识见识各地的书法碑刻，爸爸、妈妈每年都要带着小迎春自费外出走一遭。那其实算不上旅游，因为口袋里的钱实在太少太少。一路上省吃俭用，游山逛景，倒也别有一番乐趣。几年来，小迎春先后到过北京、武汉、杭州、庐山……当然，更多的是省内的景点。这些经历，对小迎春陶冶性情，领悟书法艺术的真谛，起到了潜移默化的作用。

小迎春的爸爸、妈妈把全部心血都用在女儿身上了。父母的真情是这株书苑小苗最贴近的土壤。

六、“端端正正”的小小故事

小迎春的爸爸经常用古代书法家颜真卿、柳公权的高尚品格教育女儿，要她“端端正正地写字，端端正正地做人”。小迎春书写毛主席诗词，又受到伟人品格的熏陶。

小迎春在学校担任少先队大队宣传委员，品学兼优；在家里，是懂事的孩子。这里讲几个她的小小故事。为什么叫“小小故事”呢？因为太小了，小得几乎不叫故事了。

“给我两片药，我还能练！”

小迎春身体比较单薄，可每逢学校运动会，她忙乎得最欢。天不亮就起来，早早到学校去陪别人练。那一次，正赶上她感冒发烧，妈妈不让她去那么早，她恳求说：“妈妈，给我

两片药，我还能练！”

“给我两片药，我还能练！”这话说得多么感人。小迎春就是以这种精神，以这种毅力，来对待她从4岁起就悄悄爱上的书法艺术，坚持8年，从不松懈。

“爸爸，鸡蛋得减啦！”

因为家境的关系，家里的每日三餐比较清苦，为了给小迎春补充点营养，爸爸让妈妈每天单独给女儿做两个鸡蛋。

那次游览庐山回来，家里的钱花光了。爸爸、妈妈正在算计怎样节省生活开支，小迎春很认真地说：“爸爸，鸡蛋得减啦！”

直说得爸爸、妈妈心里热乎乎的。

“喝了娃哈哈……”

娃哈哈和许多别的儿童饮品，很受孩子们的欢迎。家庭条件好的小朋友，经常喝。同学中有哪一个没喝过呢！

小迎春没喝过。她知道，为了自己练书法，父母已尽了全力。她不仅不喝价格较贵的饮品，就是比较便宜的雪糕，她也从不买一支。

有一次，电视播放广告：“喝了娃哈哈，吃饭会更香。”

小迎春听了，看看身边的爸爸、妈妈，解嘲地说：“喝了娃哈哈，苦了爹和妈！”

爸爸、妈妈心里明白，女儿这句打趣的话，饱含着对父母深深的理解啊。

“真好!”“还是大碗茶!”

小迎春第三次上北京,临行前,姨夫花5元钱给她买了一件学生套裙,妈妈花2元5角钱给她买了一双塑料凉鞋。小迎春穿上后,连声说:“真好!”就这样,从头到脚7元5角钱,她高高兴兴随爸爸进北京了。后来,塑料凉鞋在北京穿坏了,还是用线绑着穿回家的哩。

盛夏在北京,天气异常炎热,在街上走一会儿就大汗淋漓,口渴得厉害。商店里、货摊上各种清凉饮料应有尽有,爸爸问女儿:“喝点啥?”小迎春不假思索地脱口而出:“还是大碗茶!”

“以后还是落在后头呗!”

有一次,也是大热天,中午放学,同路的几个同学都买了雪糕吃。小迎春没有买,就故意落在后面,一边慢腾腾地走,一边用脚踢着石子。

“王迎春,快走啊!”同学喊她。

“你们先走吧。”小迎春一副若无其事的样子。

妈妈亲眼看见了这一幕,她知道女儿为什么落在后面,因为她口袋没有钱呀。妈妈心里不好受,觉得委屈了女儿。回到家,妈妈问小迎春:

“吃零食,对吗?”

“不对。”小迎春爽快地回答。

“那以后呢?”

“还是落在后头呗!”

“爸爸怎么还不回来？”

爸爸、妈妈没给小迎春买过一件玩具。小迎春只有一条橡皮筋，是爸爸用废的车内胎剪成条做的，还有一只呼啦圈，是亲戚送的。小迎春在家写字，累了，就到院子里跳橡皮筋，或是玩一会儿呼啦圈。

爸爸不给买玩具，可对小迎春写字却要求得特严，一丝不准马虎。

说来也怪，只要爸爸两天不回家，小迎春就会一遍一遍地问妈妈：

“爸爸怎么还不回来？”

“这是应该做的！”

小迎春从小没见过什么钱。可当她一旦有了点钱，她想的不是买一件漂亮的衣服，不是买一点爱吃的东西。她舍不得为自己花一分钱。

近几年，他积攒下 100 多元稿费。

100 多元，干什么用呢？

可以列出一张单：

捐助“希望工程” 10 元；

捐赠亚运会 16 元；

捐赠我国南方水灾灾区 5 元；

同学母亲病故，捐助 10 元；

捐赠北京“奥申委” 30 元；

.....

她还把自己得奖的钢笔、毛笔寄给灾区的小朋友。

当问到小迎春为什么把稿费、奖品都捐赠出去，她很自然地回答说：“这是我应该做的。”

100 多元稿费，像一面镜子，映出小迎春金子般的心灵；“这是我应该做的”——这话是小迎春美好心灵的真实坦露！

七、著名碑林有她的作品

小迎春的书法如同她的品格，一步一个台阶。

在著名的四川太白碑林，有一幅李白诗的碑刻，其书法出自“九岁王迎春”之手。历代许多名家大师在那里留有珍贵墨迹，小迎春也跻身其中，真是难能可贵。其实，也不奇怪，小迎春 8 岁时书写的贾岛《寻隐者不遇》一诗，就已在国际明星杯书法大赛中获奖，并被收入《墨彩大观》一书，后又入选中国青少年书法精品赴香港展出。她 9 岁时书写的雷锋日记连同她的彩照和简历，被收入《当代书法篆刻大观》一书。

在中国古代文学家欧阳修的故乡，在颍州西湖碑林，甚至远在菲律宾，也都有小迎春书法作品的碑刻。她先后有多幅作品被送往香港、台湾、日本和新加坡展览。

小迎春的书法作品 10 余次在全国获奖，她常常是获大奖者中年龄最小的一个。难怪原铁道部部长、全国铁路关心下一代工作委员会名誉主任刘建章爷爷题词勉励她：“少年有志，承先创新。”原辽宁省副省长林声爷爷，给小迎春以厚爱，不仅为她题词，还赠给她贵重的书籍。

今年，适逢毛泽东诞辰 100 周年，小迎春敬书的毛主席诗词 36 首被韶山毛主席纪念馆收藏，她的书法艺术和一代伟人联系起来，实现了她敬爱毛泽东的心愿，这使她和她的父母感到无尚荣光。