

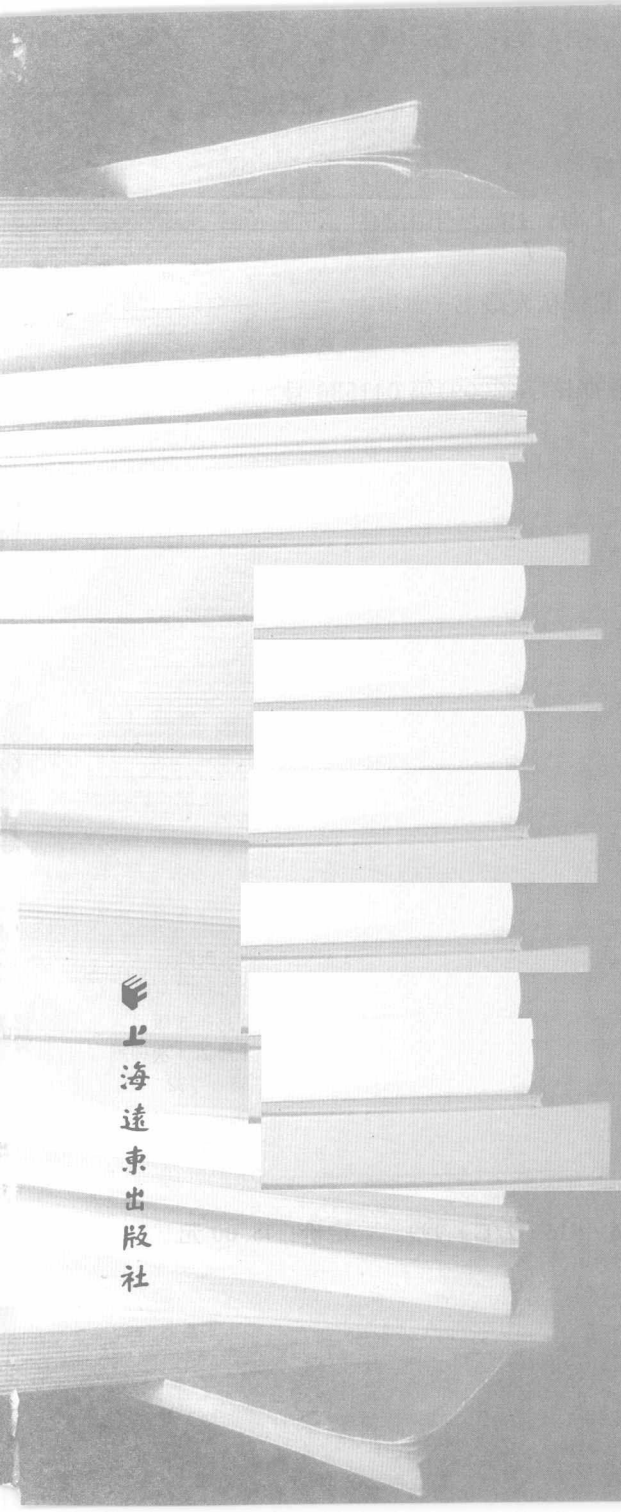
漫拂书尘

张元卿 著

上海远东出版社

漫拂书尘

张元卿 著



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫拂书尘/张元卿著. —上海: 上海远东出版社, 2009
ISBN 978-7-80706-915-7

I. 漫… II. 张… III. 私人藏书—文集
IV. G258.83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 041536 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
封面设计: 李 廉
版式设计: 李如琬

漫拂书尘

著者: 张元卿

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷厂

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2009 年 4 月第 1 版

印次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 196 千字

印张: 8.75 插页 3

印数: 1—3250

ISBN 978-7-80706-915-7/G·999

定价: 48.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

自序

本书是围绕我个人的藏书写成的一部书话集，分为论著、小说、译作、报刊、杂俎五个部分，涉及的藏品主要是民国时期京津沪等地出版的书刊，书中所配书影即从此出。

我买书较杂，书中提到的线装本、毛边本、签名本、土纸本和油印本，上自晚清，下至当代，均有收罗，门类虽散，却不多见。这些书大都得自天津市内的旧书市，以“三官”（天津市南开文化宫的简称）和古文化街书市为主。古文化街书市位于古文化街北端，靠近海河，前些年“三官”停开后逐步形成，其地有旧书店，也有零散书摊（以星期六、日为多），所售之书甚杂，常有意外之收获，然繁盛不及“三官”。

年来买书，不甚在意版本，而以能填补文学史空白或可以纠正学界讹误为主要标准，故而多是读书有疑、带着问题去买书的。当然，也有无心出游，偶得奇书，为探究竟而查阅资料、逐渐开出新的知识领地的情形。

书中有些文章曾在《旧书信息报》上刊出过，这里我要谢谢该

报编辑王性昌先生多年来的厚爱。而本书能够出版，端赖黄政一先生之惠助，谨此致谢。

張元卿

2009年2月15日夜于北秀居

目 录

1 / 第一辑 论著

3 / 怀念“点将录”

7 / 《词馀讲义》旅行记

11 / 二云居士的《三馀札记》

16 / 储皖峰《中国文学史》琐记

20 / 予且的《舞台艺术》

29 / 莫东寅的《东洋史学史》

32 / 李相显的《先秦诸子哲学》

35 / 孙犁《文艺学习》的版本变迁

38 / 谈冯文炳的讲义《鲁迅研究》

44 / 《美帝侵略台湾简纪》

51 / 第二辑 小说

53 / 《留东外史》与《留西外史》

57 / 毕倚虹二题

- 65 / 从毛边本《彷徨》说起
- 69 / 董濯缨的《新新外史》
- 73 / 常杰森及其《雍正剑侠图》
- 77 / 读纸本《蜀山剑侠传》
- 81 / 夏冰的《当炉艳乘》
- 84 / 说《偷拳》
- 87 / 郑证因的《鹰爪王》
- 90 / 《旧巷斜阳》与《燕子人家》
- 93 / 王度庐的《风雨双龙剑》
- 95 / 武侠小说家的“饭店”
- 99 / 李薰风的《再生曲》
- 103 / 西戎的第一部短篇小说集《谁害的?》

115 / 第三辑 译作

- 117 / 张谷若藏本《华伦夫人之职业》
- 119 / 《英汉对照伊索寓言详解》
- 123 / 韩译《狂人日记》琐谈
- 127 / 卞纪良的《我的童年》
- 129 / 邵霖生的《朝鲜现代童话集》
- 133 / 《伦敦杂碎》记
- 138 / 尹永春《现代中国诗选》的历史样态
- 145 / 土纸本《被开垦的处女地》
- 151 / 《解放了的董吉诃德》
- 155 / “我们的血流里泛滥着春光”
- 165 / “平明版”《契诃夫小说选集》

169 / 第四辑 报刊

- 171 / 《竹园白话报》“附张”
- 174 / 周瘦鹃题写报头的《上海花丛报》
- 178 / 《大报》与《闲话皇帝》
- 181 / 《天津商报画刊》上的《红杏出墙记》
- 185 / 《天津华北新报》上的《杂霸列传》
- 188 / 《南京人报》与旧时金陵
- 194 / 《民国日报》残页上的《回忆闻一多》
- 197 / 《星期六画报》上的广告和通俗小说
- 201 / 每逢星期四出版的《美丽画报》
- 204 / 《纪事报画刊》散页
- 206 / 迎春号《新生画报》
- 209 / 《进步日报》上的《槐屋诗谈》
- 215 / 谈《著作林》
- 218 / 我们社与《我们月刊》
- 222 / 徐复观与《学原》

227 / 第五辑 杂俎

- 229 / 《散原精舍诗》
- 231 / 《初日楼诗 驻梦词合刊》
- 235 / 《蠹鱼篇》：珍贵的书林旧闻集锦
- 239 / 《文苑谈往》
- 242 / 民国作文手稿《读书志不在温饱说》
- 246 / 《知识新辞典》杂谈
- 251 / 我收藏了两本《谈批改作文》

- 256 / 《呼伦贝尔戏曲志》 [44] 52-53
- 262 / 张默生及其《异行传》 [45] 171
- 265 / 萧乾签名本《搬家史》 [46] 155
- 267 / 杨润身《托起黎明——白求恩的“女儿”》
- 269 / “宋淇赠书” [47] 181

詞
餘
講
義

第一輯 论著

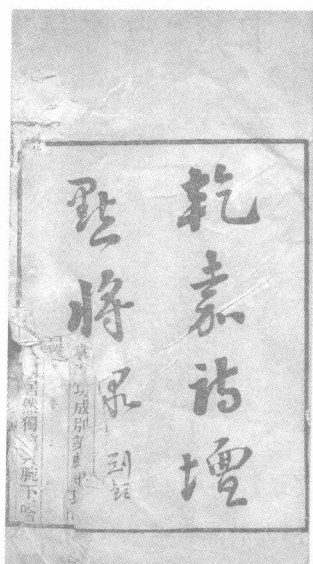
2321

23

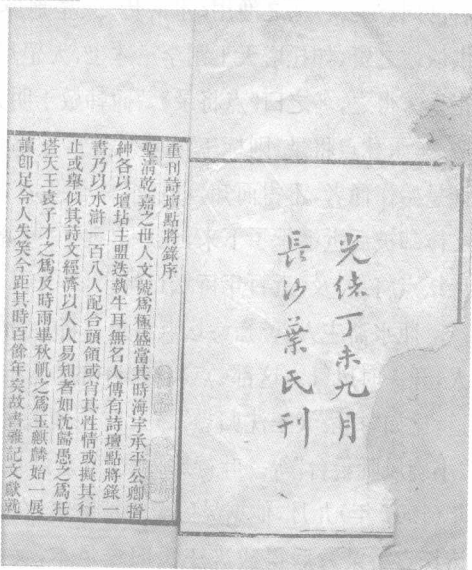
怀念“点将录”

“点将录”滥觞于明末之《东林点将录》，时人以水泊梁山一百零八将比拟东林党人，故有此录。关于《东林点将录》，秦徵兰《天启宫词》注云：“邹之濩用《水浒传》天罡地煞星名配东林诸人，以供谈谑之资，如托塔天王则李三才也，天罡星及时雨则叶向高也。崔呈秀得之，名之曰《点将录》。”而韩敬于明天启四年（1624年）所造之《东林点将录》则标王绍徽“尝造《点将录》，献之忠贤。”到底谁是始作俑者，不得而知。但《东林点将录》这种品藻人物的特殊文体却被后世继承了下来，先后出现了《乾嘉诗坛点将录》、《光宣诗坛点将录》及《近百年诗坛点将录》等作品。

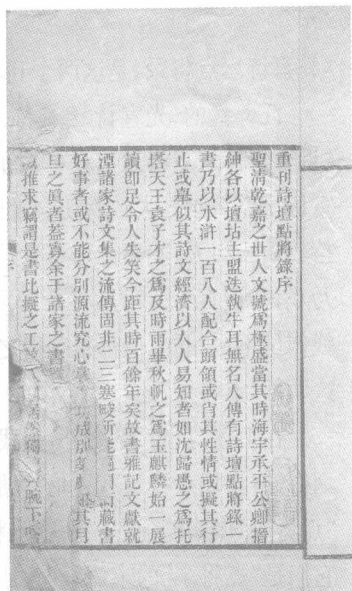
瓶水斋主人《乾嘉诗坛点将录》，将《水浒》一百单八将比拟诗人，开一时风气。这部《点将录》中的“英雄坐次”一直为后人称道，比如“托塔天王沈归愚”、“及时雨袁简斋”、“玉麒麟毕秋帆”、“小旋风阮云台”等。叶德辉喜欢《乾嘉诗坛点将录》，光绪三十三年（1907年）九月，他据吴门樊晓埭藏本，在长沙重刊了这本《乾嘉诗坛点将录》；后得武进庄氏旧藏足本，又予以刊刻。我所藏的



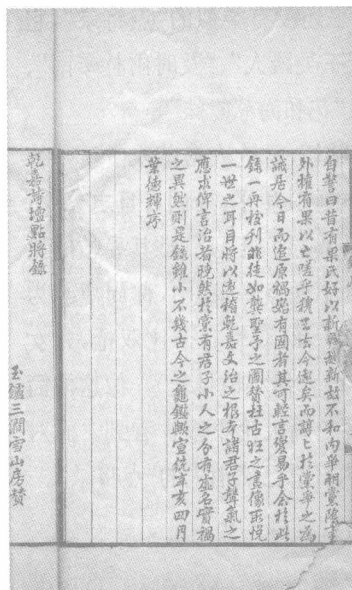
《乾嘉詩壇點將錄》封面



《乾嘉詩壇點將錄》扉頁



《乾嘉詩壇點將錄》內文一



《乾嘉詩壇點將錄》內文二

《乾嘉诗坛点将录》是这两个刊本的合刊，且附有《东林点将录》。

汪辟疆的《光宣诗坛点将录》上承《乾嘉诗坛点将录》，下启《近百年诗坛点将录》，是一时的名作。钱仲联认为：“汪国垣《光宣诗坛点将录》，大致尚切合，惟其文词了无生气，为诗话之变相。持较铁云山人《乾嘉诗坛点将录》瞠乎后矣。杨无恙劝余重作，近乃戏为《近百年诗坛点将录》，可与汪作互参。”今天看来，汪作与钱作虽不尽相同，但都是难得之作。研究近代诗歌者很少有不看这两部“点将录”的。

在上述“点将录”之外，据我所知还有两部“点将录”：一是范烟桥的《诗坛点将录》，一是“大胆书生”的《小说点将录》。这两部“点将录”俱未能配齐一百零八将，前者仅 38 人，后者也只 42 人。它们是“点将录”的末流。“大胆书生”的《小说点将录》是对小说家的大检阅，品评小说的作品中似乎还没有类似的“点将录”，它的评定也还有些新意，比如“托塔天王吴趼人”、“及时雨林琴南”、“玉麒麟曾孟朴”、“豹子头李涵秋”、“花和尚苏曼殊”等。

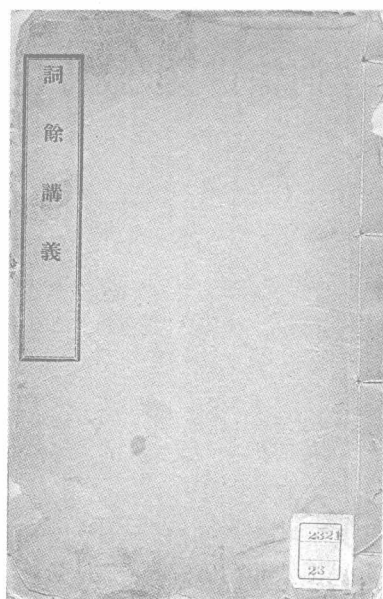
“点将录”虽似戏作，但因比喻贴切，常让人击节叹赏。叶德辉更认为它“能使读者于百世之下想象其生平，斯固月旦之公评，抑亦文苑之别传矣。”我们今天谈“点将录”，不只欣赏其妥帖的比喻，更赞赏其“月旦之公评”。比如《小说点将录》中，称周瘦鹃为“双枪将董平”，评语是：一手作，一手译，双管齐下比双枪，儿女英雄俱本色（董平好近女色，瘦鹃亦以言情小说见长）。像这样简捷而击中要害的评定在今日的各种长篇大论中很少看到。面对时下文坛各种宏论的泛滥，不禁让人怀念已然消失的“点将录”。

《词馀讲义》旅行记

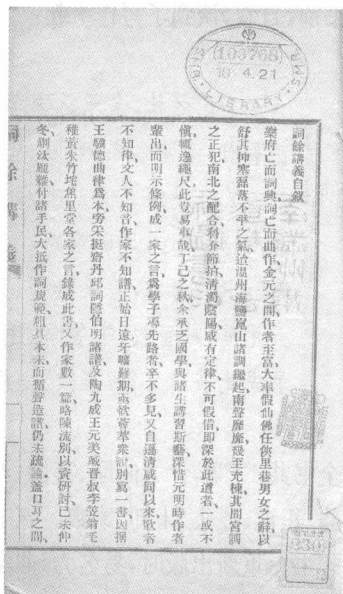
我存的吴梅述《词馀讲义》，是线装铅印本，22.5×13.5 cm，64页，128面，北京大学出版部，民国八年（1919年）12月初版。书前《自叙》谈到了写作缘起：

丁巳之秋，余承乏国学，与诸生讲习斯艺，深惜元明时作者辈出，而明示条例，成一家之言，为学子导先路者，卒不多见。又自逊清咸同以来，歌者不知律，文人不知音，作家不知谱，正始日远，牙旷难期，亟欲荟萃众说，别为一书，因据王骥德《曲律》为本，旁采挺斋、丹邱、词隐、伯明诸谱，及陶九成、王元美、臧晋叔、李笠翁、毛稚黄、朱竹垞、焦里堂各家之言，录成此书。又作《家数》一篇，略陈流别，以资研讨。

全书共12章，计为曲原、宫调、调名、平仄、阴阳、作法（上、下）、论韵、正讹、务头、十知、家数。该书1929年曾再版过。1932年商务印书馆重新出版时，易名为《曲学通论》。



《词余讲义》封面



《词余讲义》内文