

学生作文精选 —365 高中册

中国环境科学出版社



中学生作文精选——365

高 中 册

石 峰 编

(京)新登字089号

内 容 简 介

本书精选近年高中及高考优秀作文130篇。选文思想内容积极健康，写作技巧各具特色，体裁多样。范文后简评贴切中肯，画龙点睛，对学生更好地掌握写作技巧，提高作文水平富有指导作用。本书选文包括记叙文、说明文、议论文、应用文等。书中还收入了一些景物和人物描写的文章、作文片断、写作知识、警句名言，并介绍了一些学习小窍门，供学生学习、借鉴。

本书可供广大高中学生及教师阅读。

中学生作文精选——365

高中册

石 峰 编

中国环境科学出版社出版

北京崇文区北岗子街8号

三河市科教印刷厂印刷

新华书店总店北京科技发行所发行 各地新华书店经售

1993年2月第一版

开本：787×1092 1/32

1995年2月第三次印刷

印张：10

印数：3 3000—3 6000

字数：220千字

ISBN 7-80010-802-3/Z·073

定价：6.60元

前 言

本书精选于近年来中学生优秀作文和高考作文。选文思想内容积极健康，写作技巧各具特色，体裁多样。

本书选文包括记叙文、说明文、议论文、应用文等。

为了便于学生更好地掌握写作技巧，一些范文后面附有简评，有的是专家和富有经验的编辑所写，画龙点睛，富有指导作用。书中还收入一些景物和人物描写，作文片断、写作知识、名言警句，介绍一些学习小窍门。

本书是《中学生作文精选——365》高中册，其初中册将陆续出版。共收入优秀作文365篇。

编者

1992年6月7日

目 录

高一年级

坚强.....	(1)
父亲的手.....	(3)
野菊.....	(6)
彩色的小河.....	(10)
哦, 窗外的.....	(11)
爱之网.....	(13)
三江夜色.....	(16)
楼梯口的那扇门.....	(18)
面对生活的微笑.....	(20)
登华山.....	(22)
悔.....	(25)
多变的小窗.....	(27)
两种欢乐, 两样哀歌.....	(33)
三接外婆.....	(37)
中国人.....	(39)
我在妈妈的眼里.....	(42)
微微的笑意.....	(45)
在母爱的长河中.....	(48)
家乡的回忆.....	(51)
成才者的黄金原则.....	(55)
没有掀起的风波.....	(57)

高二年级

理想·知识·····	(60)
破例 ·····	(62)
桂花飘香 ·····	(65)
我的梦 ·····	(67)
怀念黄昏 ·····	(70)
洮儿河，我酒一样浓浓的思念 ·····	(73)
爱的负债 ·····	(76)
酒香不怕巷子深 ·····	(78)
16岁的心 ·····	(80)
挫折与成功 ·····	(82)
雪夜 ·····	(85)
“近视眼”的启迪 ·····	(87)
不可以不慎取友 ·····	(89)
站起来吧！ ·····	(91)
家乡景物 ·····	(95)
香山红叶 ·····	(98)
给农牧渔业部长的一封信 ·····	(100)
山枣 ·····	(103)
旧事重提 ·····	(106)
环境，它对我意味着什么 ·····	(109)
家乡的小河 ·····	(112)
我心中的江流 ·····	(114)
长城在我心中 ·····	(117)
伞 ·····	(120)
评“郎平，你还不能退” ·····	(123)

甜甜的季节	(125)
融	(127)

高三年级

故乡的龙须草	(130)
我的理想	(134)
那远远的云端	(136)
柑桔	(140)
“痴心妄想”新解	(144)
写给我自己	(146)
有“规矩”何以不成“方圆”	(149)
下象棋的乐趣	(151)
思念亲爱的哥哥	(154)
日记一则	(157)
美丑重在心灵	(159)
吝啬与慷慨	(161)
这儿，没有单颜色	(164)
安得广厦千万间——记我的老师修丽明	(167)

高考作文

1977年	一篇	(170)
1979年	四篇	(173)
1980年	五篇	(181)
1981年	七篇	(192)
1982年	四篇	(206)
1983年	五篇	(216)

1984年	八篇		(227)
1985年	八篇		(243)
1986年	六篇		(261)
1987年	五篇		(273)
1988年	八篇		(280)
1989年	四篇		(296)

全国高考作文题	1979—1989年		(305)
---------	------------	-------	---------

坚 强

高一 许 颖

从前的梦里我哭过的。

将来的梦中我不愿再哭，只因为知道了有个词叫作“坚强”。

坚强是一份忍耐的刚劲之美，它并不限于外在的力度，很沉静的人常常也是很坚强的。它是一笔很丰厚的财富，一种特殊的充实的超然。坚强者无需抿紧嘴唇，他尽可以真诚地欢笑；无需皱起眉迎接挑战，他尽可以自信坦然地思索。而坚强决不排斥其它任何优秀的品质，它不拘于任何表现形式，也无需粉饰装扮，它是心的流露，一种内在的风格。

当生活变得更加沉重也更加芜杂时，我懂得“无忧无虑”已成为一个抽象的形容词了。这成长的岁月究竟意味着什么？我只知它不会返回，只知必须付出许多。在一次次的颓废和一次次的奋发中，我总不知是成功还是失败给我的启示更多些。但每一次不同的经历都使我越来越深切地体会到：这便是生活！虽然有时别无选择，但更多的时候，我希望，我必须把握自己小小的命运，我并不想扼住它的咽喉，我希望与它和睦相处。然而仍旧要面对挫折，我必须警觉地注视它，随时给予最有力的回击。只要我稍露出怯弱，它就会迅速把我击倒。困难是个庞然大物，你看它得意扬扬地低头嘲笑你，会觉得它确是坚不可摧。可当坚强的意识回复到体内时，你会看到困难露出惶恐的神色，那么别再犹豫，给它一记冲拳！最后当你以胜利者的姿态俯视它时，一定会觉

得它那庞大的外貌并不可怕，甚至不堪一击。只是别忘了，无论如何相信自己有着坚强的力量！

时常忍不住要想些什么，“无名日子的感触，攀缘在我的心上，正象那绿色的苔藓，攀缘在老树的周身。”有时想这世界真是一个偶然的世界，很偶然地获得生命，又将在一个偶然的日子中失去它。因此我们会遇到意外的惊喜，也得准备突然的打击。我想我需要的是不断再生的勇气和力量，以度过每一个平凡、不平凡的日子。柔嫩的神经往往经受不了意外的变故，致使人的意识变得荒唐可笑。要避免悲剧，就要顽强地适应环境，并竭力改造它。在困惑时不妨增几分自傲，以此抵消懦弱的自卑，不要太在乎别人怎么说，只有在最佳心里平衡状态下，才有能力去抗衡大大小小的困扰。

一个健全的人应该具有坚强的意志，从容不屈地对待任何境遇。尽管我们有时很疲惫，乃至想放弃拼搏，但必须在新奋起中，夺回在无奈中放弃的时光，并且发誓永不再自弃！

文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。

——毛泽东

我们应该有恒心，尤其要有自信心。必须相信自己是有能力的，而且要不惜任何代价把这种能力发挥出来。

——博宾斯卡

父亲的手

高一 陈 越

我胆怯地站在窗前的书桌旁，望着父亲执着卷子的手。47分！数学测验“有史以来”的第一次不及格，给刚刚进入四中的我兜头泼了一盆冷水。我感到父亲手中的卷子在微微地抖。好一会儿，父亲才缓缓地说：“抓紧努力吧。”便递给我考卷，走到桌前窗口旁，一手撑在桌上，一手抚弄起他心爱的花来。

我慢慢地挪到桌前坐下。窗外的鸟儿吵得很烦。胡乱翻开一本什么书，目光却呆滞得很。愣愣地，我看见了父亲撑在桌上的手，我的心猛地一缩……

那是怎样的一双手啊！我是多么地熟悉它。怎不记得，多少年来，是这双手抱着、领着、遮护着我，从初生啼哭到七尺男儿。多少次，是我攀着、拉着、扯着这双手，公园里、柜台前讨吃要玩。每次，当我向这双手递上一份份满分的考卷，一张张载誉的奖状，它抚摸着我的头，我的脸；我甜甜地依着它，亲着它，轻轻唤着“爸爸……”那是多么温暖有力的大手啊！

睁大眼睛，竭力望过去，这——还是那双手吗？皮皱皱的，松松的，暴起的青筋在突出的骨节间纵横着。这分明是一双苍老的手！这一切，都这样快么？可我才刚刚能够掰过它，才刚刚在它的推动下走出去、走向前……。我望望父亲的脸，仍是往日那样的平静、和蔼、慈祥。他正端详着他那株君子兰幼苗，神情全部沉浸在了花株的两三片嫩叶上。我

忽然记起，当年我依在父亲怀里，把奖状递到他手里的时候，他似乎也是这样的。

我眼前起了一片白茫茫的雾。我轻轻握住父亲的手。父亲转过头，嘴动了动，终于没有说什么，又转向那花。父亲的手冰冰的，干干的。我心头一酸，一股热潮冲上来，脸上麻辣辣的，眼眶里肿胀的。我竭力捂紧这手。我多想捂热它，用幼时在它里面捂到的热来温暖它。我不停地抚着它。我多想抚平上面的皱纹，把岁月从它上面所夺走的取回来，抚进去。

一束阳光射在父亲的脸颊上，照在父亲的手上。父亲似乎现出了一丝微笑。是自豪？是感慨？忽的，我摸到了父亲的脉搏，深沉而有力。又一股热潮涌上到。啊，父亲，多么可敬可爱的老父亲！他老了，但还在用这双领了我16年的愈发苍老的手，推我向前。

轻轻放下父亲的手，我心中一阵阵难受，脑子里一片空白。窗外的小鸟叽叽地唱着“不争气，不争气”。我是“不争气”吗？也许是。我辜负了父亲，辜负了他这双辛劳的手。

世上有多少伟人，用他们辛勤的灵巧的手，揭开世界之谜，挑起征服自然的重担。在这一双双手的后面，又更有多少双无名的手推着、举着、送着他们劈开荆棘，筑起一座座科学殿堂。父亲的手普普通通，但我感到这就是父亲的心血，父亲的精力，这些心血、精力帮助他完成了一篇篇学术论文，更给我力量，推我不懈前进。

鸟儿又在树枝上叽叽地叫道，这回似乎是在唱“要努力，要努力”。窗外更多的阳光射进屋里，照在了我的手上、父亲的手上。我全身热血沸腾起来。再也抑制不住了，

我轻轻地唤着：“爸爸，爸爸……”

学习小窍门

考前复习从后页开始好

无论是教科书或参考书，开始用功时都比较起劲，也容易记得住，消化也快。这是人类心理的常情。而时间一长，读到最后，情况就不一样了。也许是时间不多，较紧迫的缘故吧，便越来越马虎起来。这是很多人都经历过的虎头蛇尾的毛病。例如，英文单字卡片中，A字开头的字，连很少用的艰难单字都背得滚瓜烂熟，但后边的就不行了。

从这种现象来衡量，考试前的复习就应象从后边反过来向前边复习较为有利。数学、英文、物理等课都是采取阶段式进展的学课，越到最后就越综合地包含着前边的知识。所以，这种由后边倒过来向前边复习的方法，也可以使你一口气做完整体的复习。

野 菊

高一 黄振丽

有人把秋热比喻成老虎。是厉害。毒辣辣的太阳晒红了高粱，蒸黄了枫叶，烤焦了盘山公路。我总想：随便扫出一块路面，舀上一勺糊子，用小箢一摊，准能吃上香喷喷的煎饼。可是，煎饼是干的，怎么能咽得下去？我觉得嗓子眼里有点疼，想咽口唾沫，可是伸了半天脖子，咽下去的只是火。

我后悔没听娘的话，娘一大早就冲我叨叨：“去你姥姥家，三十里盘山路，二十里红石冈，离了啥也离不了水。快把小壶带上。”我咕冬咕冬把水壶喝了个底朝天，一抹嘴笑了，“我属骆驼的，喝一顿管三天！”说完骑上自行车就上了路。可是，人身上不知有多少万个汗毛孔，想不到每个毛孔都往外冒水珠，结果，胃冒干了，嗓子冒干了，舌头底下似乎还潮乎，一张嘴又干了。我觉得血管也好象在凝固，不然为啥头晕眼花，四肢无力？该下坡了，我心里有点虚，本想躲开正面一块石头，结果轧上了另一块，车子一下倒了，我也趴在地上。幸好没受伤，只是裤子裂了道口，露出了肉。我掏出手帕往上面一系，继续赶路。随走随苦笑：我多象热锅上的蚂蚁啊！

“卖茶哩！菊花香茶！”一声甜脆脆的童音传来：仿佛来自天宫瑶池。我连忙跳下车子搜寻起来。啊！葫芦架，野菊花，凉席棚，石桌凳，好一个救命的小茶亭！我把车子一丢，跑了上去，不问三七二十一，捧起碗来就喝，一碗，二碗，三碗。啊，那澄清碧绿的液体在我体内流动。我醉了，

酥了，一下躺在了石凳上，美美地闭上了眼睛。突然，一只凉习习的小手放在了我的额头上。“大姐姐，你病了？”甜甜的童音那么轻，那么暖，好似一把羽毛在轻拂我的面颊。我睁开了眼睛。啊，好俊的一个山村小丫。我还她一笑，摇了摇头。“噢，累了。你躺好，我给你捶捶。爷爷干活累了都是让我给捶的。”说着，她攥起小皮槌，在我腿上捶了起来，小拳头那么轻，那么快，落到哪里，哪里便酸溜溜的舒服。她突然停住了拳头，解开了那块手帕，“哧”地笑了。我的脸一下红了：嘴一撅假装生了气。她大眼瞪着，很委屈地说：“别羞，大姐姐，我也是女孩哩！”说完，转身跑进菊花簇围的小屋里，拿来了针和线，伏下身子，鼓起小嘴，给我缝起裤上的裂口来。她缝得那么认真，小手指翘着，小媳妇一样。看她最多不过八九岁，我疼爱地问：“这么小，你怎么会缝衣裳？”她瞟我一眼，认真地说：“爷爷说我是个大姑娘了，该会给弟弟缝花兜兜了。”她老是爷爷、爷爷，那老人肯定是个鹤发童颜的白髯老翁，我忙着搜寻，发现到底只有她一个人，便问：“爷爷呢？”她低头忙着针线，回道：“进城看病去了。病了好几天了，因为这里没人看门，就老忍着。今天是星期天，学校不上课，我就来了。”我不在意地说：“门一锁不就行了？”她盯我一眼，道：“要卖茶哩。你看前后几十里没个卖茶的，爷爷说，怕赶路的人渴坏呢。”平淡的话语，却在我心头掀起一个热浪头，我伸手抱住她的小脸，热热地亲了一口，她害羞了，把脸俯在我脚上，用尖尖的小牙咬断了线头。

该赶路了，我恋恋不舍地站起身来。她双手捧一碗茶，送到我的嘴上：“大姐姐，再喝一碗，菊花茶，喝了好走红石冈。”我感激地接过碗，一口一口地喝了下去。啊，真是

菊花茶，甜甜的，带着一股花的馨香。

茶钱好算，孩子的情谊难补，我掏出一元钱，往石桌上一放，向自行车奔去。

“姐姐，站住！……”她跑上来了。

我偏上了车子，不理她。

“站住！站住！”她加快了速度。

我还是不理她。

突然，后面没了声音，回头一看，她摔倒了，正挣扎着爬起。我跳下了车，返身向她跑去。

她哭了，把一把零钱甩进我的怀里，小嘴撅起一朵石榴花。

“我……”我说什么呢，只觉得脸在冒火。那滋味，比刚才害渴还难受。

“爷爷说过，该要的钱，一分不能少；不该要的钱，一分不许多。这是找你的钱，九毛二。每碗茶二分钱。”说完她转身走去。走了几步，回头见我还直挺挺站着，便停住脚，说：“大姐姐，走吧，回来再来喝茶，我上学，俺爷爷在。”说完，头也不回地走了，腿有点瘸，大概是刚才摔的。

“你叫什么名字？”我大声问。

“野——菊——”菊花丛里飘来她那甜甜的童音。

【简评】

好的千字文，犹如一面聚光镜，将全部文字投向一个焦点——表达中心。这篇文章就具有这样的优点，文章的焦点就是刻划野菊。

开头两段，作者通过夸张式写景，夸张式写干渴的感受，竭力渲染天气酷热。由于天热赶路，“我”才气急败

坏，摔了跤，跌破了裤子。这可不是作者故弄玄虚，而是为刻划野菊作好铺垫，埋下伏笔。没有这种描写，下文就无从表现野菊的品质。

正文部分，作者通过三件事来刻划野菊：捶腿、补裤、找钱。捶腿，意在表现野菊的稚气、友爱；补裤，意在表现野菊的殷勤、能干；找钱，意在表现野菊的成熟、高尚。三件事造成文章起伏有致、引人入胜的效果。

作者还通过野菊之口，刻划了“爷爷”——一位善良的、能为人着想的老人。其实，这也是刻划野菊——暗示野菊的好品质，是良好的家庭教育的结果，从而增强了人物性格的可信性。

春来江水绿如蓝

〔出处〕唐·白居易《忆江南》

〔含意〕诗句表达了诗人对江南春景的赞赏。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

〔出处〕宋·叶适《游小园不值》

〔含意〕此乃描写春天杏花盛开的景象。