

● 开放丛书

中青年学者文库

肖君和集

求索·探新·奋进

黑龙江教育出版社



(黑)新登字第5号

肖君和集

——求索·探新·奋进

肖君和 著

责任编辑:王晓明

封面设计:于向东

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市道里区九站街1号)

黑龙江新华印刷二厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 17.75·插页 2·字数 420 千

1992 年 7 月第 1 版·1992 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—1500

ISBN 7-5316-1709-9/Z·9 定价:7.70 元



C52
98

肖君和

作者小传

肖君和, 1945年2月出生于江西省吉安县梅坑乡中板田心村。1960年中学毕业后, 考入广东师院生物系。一年后, 因所谓的“思想反动”, 被清理出校。1962年考入贵州大学中文系, 三年后, 因书写学术文稿, 被定为“反动学生”, 开除学籍。两度被大学除名后, 在社会上从事各种临时性的重体力劳动。“文革”中坐冤狱十二年多。1981年回贵州大学当资料员、教师。现任贵州大学社会科学研究所所长、研究员。

著作有:《论人》、《现代人的艺术系统》、《美的奥秘探寻》、《论思维》、《文艺研究新模式》、《试论黛玉悲剧的成因》等。

自序

我没有出版过文集。然我这几年出版过五本专著，发表过一百二十多篇论文，对若干学术问题进行过探索。为了给自己的学术探索工作打个“；”号，我选编了这么一本文集。

我的探索工作及成果，是由我的兴趣和经历决定的。

我的兴趣可谓“广”矣。从小我喜欢画画，喜欢音乐，喜欢文学，后来又喜欢数理化和生物学。对思辨性的学问，如哲学、美学，我的兴趣也很浓厚。我读过两次大学，一次是读生物系，一次是读中文系。虽说两次都没读毕业，可这两个系的功课，还是在我的脑际上留下了深深的印痕。值得一提的还有，我在学生时代读课外书，就像牛吃草一样，小说、诗歌、剧本、哲学、经济学、逻辑学、美学、文艺学、法学、生物学、生理学、心理学、天体演化学、地质学，什么领域的书都读。

我的经历可谓“苦”矣。由于我从小爱读书爱思考，又生性耿直，爱说实话，于是，从1960年6月，我还戴着红领巾的时候开始，就因为和当时那条越来越“左”的路线相碰撞，而历尽坎坷，长达二十多个春秋。这段时间里，我曾经两度被撵出大学校门，我曾经在大街小巷、崇山峻岭里流浪，我曾经建过水电站，修过铁路，建过钢铁厂，当过石工、泥工、木匠、铆焊工、行车工、缝纫工，开过山、放过炮、抬过土方，我曾经在贵阳市的二十万人大会上被批斗，紧接着全城游街示众，判处有期徒刑15年，刑满剥夺政治权利5年，实坐

冤牢十二年又两个月。平反出狱后，我又在待业、生活艰难之类逆境中，拼搏了好几个年头。

本来，我从十四、五岁开始，一直喜欢政治经济学。几年的学习、探索，使我在1964年得出“从20世纪50年代开始，国家垄断资本主义逐步成为资本主义发展的一个阶段”的论断。校方认为我的这一论断，是“反对列宁主义的反动观点”，遂以它为主要“根据”，加上“为杨献珍的‘合二而一’论鸣冤叫屈”，“胡说‘世界上没有百分之百正确、永远不会犯错误的人，毛主席也不例外，毛主席也会犯错误’”之类“根据”，将我定为“反动学生”，开除学籍。19岁的我，又一次感到可怕，“政治”可怕，“政治经济学”可怕，再也不敢研究政治经济学了。那么，向什么科学领域进军才好呢？向美学领域进军。一来，比起政治经济学，美学远离政治，不那么危险。二来，“文革”时期的丑恶黑暗，从反面激发我，使我决心探索一下“美是什么”等问题。这也就是我在最不讲美的年代探寻美、追求美的缘由。

几年来，我出版过美学专著《美的奥秘探寻》，发表过一些有影响的美学论文，提出了一些不同于国内外任何美学派别的见解。本文集又选收了我来不及付诸出版的手稿《论美》。看起来，我涉足美学是最近几年的事情。其实，我的美学研究的滥觞是冤狱时期的秘密探索，是冤狱中秘密写出来的二十多万字的草稿。《美的奥秘探寻》、《论美》中的许多观点，都可以在冤狱草稿中见到它们的最初的踪迹。我的美学研究及成果，真可以说是铁窗生活留给我的财富。

我在颠沛流离、艰难坎坷的逆境中，目睹过许多人的权利被践踏的现象，体验过人的价值被剥夺的苦痛。于是，我暗下决心，要在人学探讨上下功夫，论证人的可贵性。因此，我从逆境中挣脱后，发表的第一篇论文便是人学论文（《人的本质及其方法论》，《学习与

探索》1983年第3期),出版的第一本专著便是人学专著(《论人》,浙江人民出版社1986年版)。据《浙江新书目》(1986年4月15日)称,该书也是我国的第一部关于人的问题的哲学专著。在该书中我认为,人是一个具有五个层次(人的主体性结构——人的本质——人的本性——人的能力——人的价值)的,受诸社会关系、社会联系决定和制约的生物社会性整体系统。这个系统是世界上最新精密、最复杂,也最富有力量的系统。因此,人在宇宙间是最有存在价值的系统^①。本文集中收入的《科学人本主义:马克思主义关于人的理论》,本来是《论人》中的一章,因为该文的内容,对于《论人》的主题而言,有所游离(《论人》的主题是论述人的系统的本身,《科学人本主义:马克思主义关于人的理论》的主题、内容是论述关于人这个系统的理论。前者是“人”的内部的东西,后者是“人”的外部东西),所以,出版《论人》时,我把它抽出来了。现在,编入本文集,以资代表我在人学上的研究。

我是国内最早运用系统论方法研究文艺学的人之一。我之所以萌发出用系统论方法研究文艺的念头,与我曾经在生物系就读过有关。生物是系统。“生物进化树”是生物系统的形象说明。这些观念早就潜藏在我的思想深处。后来我又知道,马克思的《资本论》揭示出,资本主义也是从“经济细胞”发生、发展出来的庞大的系统。这些事实给我以启示,文学艺术大概和生物、资本主义社会形态一样,是从某种基本单位(“艺术细胞”)发生、发展出来的庞大的系统。于是,我发表了论文《关于艺术系统的分析和思考》,尔后又出版了专著《现代人的艺术系统》。《关于艺术系统的分析和思考》一文在学术界有一定的影响。现在,我将它收进本文集,意在纪念值得纪念的“方法论热”。

^① 参见拙著《论人》第188页。

我已经说过，早在学生时代，我就对自然科学，对生理学、心理学，有着浓厚的兴趣。这种兴趣延伸到今天，使我投入到思维科学研究的怀抱。在那个领域里，我写出了《形象思维逻辑学》一书稿，认为形象思维与抽象思维（逻辑思维）一样，有它的特定的生理心理机制、思维形式和基本规律。形象思维的基本规律是具象律、情意制动律和完美趋向律。该书稿已作为《论思维》的一部分出版了。然而，为了使本文集能体现我的基本学术方向，我编入了未曾发表过的论文《论直觉》，以及在冤狱中写的读列宁《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》的笔记。

不仅要体现基本学术方向，还要体现基本学术观点。所以，本文集中还收了我的其他一些论文。我希望若干年后，自己能沿着基本学术方向、观点，有更多的长进。

在西方文艺书籍中，我最喜欢读的是让·雅克·卢梭的《忏悔录》。卢梭历经磨难，攀上了他所在的时代的思想峰巅。卢梭，还有康帕内拉、马克思、列宁等人的奋斗历程，曾给我以极大的鼓舞，使我在流浪生涯中，在苦役流刑中不颓唐、不消沉，始终咬紧牙关，一步一个脚印前行。然而，我用以作为座右铭的还是这么两段话：

世界上的事情永远不是绝对的，结果完全因人而异。苦难对于天才是一块垫脚石……对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。

（巴尔扎克）

对于一个有思想的人来说，没有一个地方是荒凉偏僻的。

（《雄才在磨难中穿行》）

但愿我的这本集子，能给我的座右铭加上一个小小的注脚。但愿我的这本集子和座右铭能给那些在人生的旅途中，遇到风雪雷电、漩涡荆棘、坎坷逆厄的人们以启示。

至于我自己，则更是须臾不能懈怠。要知道，我对人生有自己的一贯坚持着的看法：“人应该有闪光的人生，而闪光的人生应该结出闪光的成果。因此，让别人去做生活的骄子，我们的命运永远是开拓……”。我给自己的一生也有个明确的框定：“我的命运永远是攀登，是求索，是开拓。因为我追求真、善、美，誓为中华民族的振兴、人类社会的进步而奋斗。”要知道，我还有很多计划：把手头上的《审美生理心理学论纲》（书稿）写完；重新回到政治经济学领域，探讨已经引起我的高度注意的经济问题；将在头脑中盘旋已久的关于人类的想法变成《论人》的姐妹篇；效法让·雅克·卢梭，将自己坎坷的一生，燃烧的记忆，还有，怎么在边陲地区奋战，五年拼搏，从什么职称也没有的人，一跃而为研究员的经历，变成几十万个铅字（我是中国作家协会的会员，只有这样才能在中国作协的作家档案中存下一份有意义的东西）……

为自勉，也为与中青年朋友们共勉，我谨录屈原的两句诗，作为这篇自序的结语：

“汨余若将不及兮，

恐年岁之不吾与。”

“吾令羲和弭节兮，

望崦嵫而勿迫。”

肖君和

1991年7月24日草于贵阳花溪

贵州大学社会科学研究所以

目 录

马克思主义研究

- 试论马克思主义的逻辑起点..... (3)
- 科学人本主义:马克思主义关于人的理论..... (42)

中华民族研究

- 关于中华民族凝聚力的纵向分析 (77)

毛泽东研究

- 论“毛泽东学” (93)
- 论“毛泽东本人思想”..... (107)
- 论毛泽东文艺思想的另一侧面..... (124)

哲学研究

- 关于形而上学的科学涵义..... (141)
- 波浪式与螺旋式..... (150)
- 认识新探..... (155)
- 社会主义竞争是社会主义社会发展的直接动力
——兼评“竞赛与合作”论..... (165)

经济学研究

- 论社会主义经济是福利商品经济..... (173)
关于变目标追求型为模式主动型的思考..... (200)

美学研究

- 论美..... (215)

马克思主义文艺理论研究

- 马克思主义文艺理论隐体系论纲..... (381)
要用马克思的主体——客体理论指导文艺..... (394)
关于宗教艺术的思考..... (407)

文艺学研究

- 关于艺术系统的分析和思考..... (417)
关于文学系统的分析和思考..... (429)
艺术起源的“三因”论..... (447)

红学研究

- 将美毁灭给人看
——《红楼梦》的悲剧意义..... (463)
试论黛玉悲剧的成因
——兼论林黛玉悲剧构成的心理内涵..... (473)

思维科学研究

- 论直觉..... (485)
列宁《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》一书摘要

——狱中读书笔——..... (534)

后记..... (555)

马克思主义研究

试论马克思主义 的逻辑起点

任何一种理论体系,都有它的逻辑起点或基本前提。相应的理论观点,都是从这个逻辑起点或基本前提出发而得出来的。马克思主义是马克思、恩格斯的科学观点的体系。因此,马克思主义也有它的逻辑起点或基本前提。马克思、恩格斯的许多理论观点,都是从这个逻辑起点或基本前提出发而得出来的。那么,马克思主义的逻辑起点或基本前提是什么呢?它怎么体现在马克思主义的三大组成部分,以及马、恩关于具体的科学问题的论述中?为什么它能成为马克思主义的逻辑起点或基本前提?这个逻辑起点与当代现实有什么样的联系,它能给我们以什么样的启示?本文拟就这些问题作点探讨。

马克思主义哲学是马克思主义的理论基础。要弄清马克思主义的逻辑起点,首先就应该弄清马克思主义哲学的逻辑起点,那末,马克思主义哲学的逻辑起点是什么呢?

人们总是这样认为,马克思主义哲学的逻辑起点(或出发点)是不依赖于人的,在人之外独立存在着的客观世界。其实不然。以

与人无关的外部世界、外部自然界为哲学的逻辑起点,这只是旧唯物主义的观点。马克思主义的创始人是不同意这样的观点的。早在著名的《关于费尔巴哈的提纲》中,马克思就开门见山地指出:“从前的一切唯物主义——包括费尔巴哈的唯物主义——的主要缺点是,对事物、现实、感性,只是从客体的或者直观的形式去理解,而不是把它们当作人的感性活动,当作实践去理解,不是从主观方面去理解。”^① 马克思的这段著名论述,往往只是简单地被解释为马克思指出旧唯物主义忽视了人的主观能动性。其实,马克思的这段论述的真义,远不止于此。马克思在这里指出了辩证唯物主义与从前一切旧唯物主义的区别。旧唯物主义把“事物、现实、感性”看作与人无关的客体,并且满足于对它们的生动、具体、直接的感受,不再去深究它们。辩证唯物主义则把“事物、现实、感性”理解为人的实践。

实践是人类有目的地改造自然、社会和人的本身的实际活动,物质生产劳动是最基本的、最具有决定性作用的实践活动。讲到这里,我们有必要深究一下,什么是生产劳动及其实质,什么是实践的內部构成。马克思在《资本论》中精辟地指出:“劳动首先是人和自然之间的过程,是人以自身的活动来引起、调整和控制人和自然之间的物质变换的过程。”^② 可见,劳动的实质是“人和自然之间的物质变换”,是“人和自然之间的过程”。至于实践的內部构成,列宁则是这样说的:“人的实践=要求(1)和外部现实性(2)。”^③ 就是说,人的主观要求和外部现实世界(也就是马克思所说的“自然”)是实践内部的两个组成部分。综合马克思关于生产劳动——最基

① 《马克思恩格斯选集》第1卷,第16页。

② 《马克思恩格斯全集》第23卷,第201—202页。

③ 列宁《哲学笔记》,人民出版社1956年版,第229页。

本的实践活动的实质的论述,以及列宁关于实践内部构成的论述,我们可以看到,实践建立在人和自然、人和外部世界的一致或统一的基础上。这么一来,所谓把事物、现实、感性“当作人的感性活动,当作实践去理解”,就是把事物、现实、感性当作“人和自然的某种一致或统一”去理解。正因为如此,我们说马克思主义是“从直接生活的物质生产出发”^①,从社会物质生产出发,实际上是说马克思主义是从人和自然的一致或统一出发。人和自然的一致是物质生产的基础或前提,它比社会物质生产更深一个层次。

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中讲过:“事实上,我们一天天地学会更加正确地理解自然规律,学会认识我们对自然界的惯常行程的干涉所引起的比较近或比较远的影响……这种事情发生得愈多,人们愈会重新地不仅感觉到,而且也认识到自身和自然界的一致,而那种把精神和物质、人类和自然、灵魂和肉体对立起来的荒谬的、反自然的观点,也就愈不可能存在了,这种观点是从古典古代崩溃以后在欧洲发生并在基督教中得到最大发展的。”^②(重点为引者所加)在这段话中,恩格斯明确主张人和自然的一致、精神和物质的一致、灵魂和肉体的一致。恩格斯的话,可以看作是对上述观点的某种总结。是的,辩证唯物主义是要研究客观世界、外部世界的,但是,这种客观世界、外部世界是与人的主观世界相联系的世界。因此,我们不能只从客体方面去理解事物,还要从人的主体方面去理解。总而言之,要从人和自然一致的角度上去理解事物、把握事物。进而,从人和自然变换物质(人和自然动态上的一致)的角度上去理解物质生产劳动、把握物质生产劳动。既然如此,马克思主义哲学的逻辑起点或基本前提就是人

① 《马克思恩格斯全集》第3卷,第42页。

② 恩格斯《自然辩证法》,人民出版社1971年版,第159页。

和自然的一致。既不是独立于人之外的客体、外部世界，也不是人这样的主体、主观世界，而是人和自然的一致，精神和物质的一致。

必须强调一下，这里所谓的“自然”，是广义上的“自然”。就是说，是“客观世界”的同义语，是包括社会、包括思维在内的“自然”。社会是自然的一种特殊形态，社会历史是自然演化史的一种特殊形式，这是马克思、恩格斯、列宁等人一贯坚持的观点。马克思就说过：“我的观点是：社会经济形态的发展是一种自然历史过程。”^①列宁也有过这样的提法：“自然界的（也包括精神的和社会的）。”^②我们应该像马克思、恩格斯、列宁那样来理解“自然”概念。这么一来，我们就要说，“人和社会的一致”、“人和精神的一致”等类命题，也包括在“人和自然的一致”的命题中。

二

“人和自然一致”的基本思想一经形成，马克思、恩格斯就把它贯彻到他们哲学思想的各个领域中去，这种“贯彻”的本身就说明“人和自然一致”是马克思主义哲学的基本前提和逻辑起点。

（一）辩证唯物主义

（1）本体论领域

物质和精神是两个广泛已极的概念。它们的关系如何？这个问题一直没有得到较好的解决。旧唯物主义者只是将人们的精神世界看作是独立于物质世界之外的异在的东西，他们只是直观地指出，我们的感觉、意识能够反映客观世界。马克思主义创始人之

① 《资本论》，《马克思恩格斯全集》第23卷，第12页。

② 参见《列宁全集》第38卷，第411页。