

新 语 文

拓展

读本

四年级下学期



青岛出版社

编委会

主 编:李家栋

副 主 编:孙敬东

编 者:(按姓氏笔画排序)

王冬梅 田秋红 刘建华

张海英 段红芝 赵红霞

胡秀丽 袁玉红 盖学国

韩秋云





序

李家栋

学语文是不是只读教科书就可以？肯定不可以。我国著名语言学家、语文教育家吕叔湘先生曾说过：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少？我回想自己大概三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读对语文课来说，决不是可有可无的。”苏联教育家苏霍姆林斯基也认为：“那些除了教科书什么也不读的学生，他们在课堂上掌握的知识就非常肤浅，而且把全部负担转移到家庭作业上去，由于家庭作业负担过重，他们就没有时间阅读科学书报，这样就形成一种恶性循环。”中华人民共和国教育部2001年7月颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“课程目标”里明确规定：一、二年级学生“课外阅读总量不少于5万字”，三、四年级“课外阅读总量不少于40万字”，五、六年级“课外阅读总量不少于100万字”。课标在“实施建议”里还提出要“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。由此看来，要学好语文，不仅要读教科书，更要读其他有价值的书籍。

书山文海，许多家长、老师都感到选择适合小学生阅读的书籍并非易事。作为从事语文教育教学研究的工作者，我们有责任为学生的学习以及老师的教学服务。本着落实《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的精神和要求，为丰富语文课程教学资源，激发学生的阅读兴趣，引导学生学会阅读，丰富语文积累，提高学生理解语言文字及搜集处理信息的能力，使其养成良好的阅读习惯，我们特邀请省内著名特级教师、教研专家，编写了《新语文拓展读本》丛书，供小学一至六年级学生阅读。



本书的设计与编写,力求体现以下五个特点:一是丛书的内容与教科书有内在联系。体系的设计与教材相吻合,采用按组编写的方式。编入的选文,在内容或表达方式上是教材的丰富和补充。文后设计的思考练习题,侧重练习所学教材的训练重点。二是选文篇篇经典,内容涵盖古今中外,形式不拘一格,具有时代性、科学性、典范性和可读性。三是古诗文占有较大比例,并编排为每组的首篇,既弥补了目前教材中该内容量少的缺憾,又引导师生重视传统经典的传承。四是丛书只是一个引子,并非阅读的全部。选文后设计的“相关链接”,旨在通过介绍作者及作者的作品,激发学生阅读经典名著的兴趣,自主阅读整本的书,享受读书的乐趣。五是体例设计有创意,符合学生的需求。各册由七到十组内容组成,每组有三部分。第一部分是古诗文,图文并茂,根据年级特点安排了原文、注释、大意等内容。第二部分安排了中外现、当代诗文,选文后设计了“相关链接”、“日积月累”、“快乐体验”、“个性展示”等练习板块,引导学生高效阅读。第三部分为“快乐驿站”,设计了丰富多彩的语文活动,帮助学生总结阅读收获。这样的设计,每组为一个整体,引导学生乐读、会读、读好。

亲爱的同学,快快走进《新语文拓展读本》吧,你一定会获益多多!

启 事

我们在编写本书的过程中,查阅了大量资料,选用了相关作品,青岛出版社已尽最大的努力与收入本书作品的作者进行了联系,得到了各位作者的大力支持,在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者的姓名和地址不详,无法取得联系,敬请作者或其他著作权人予以谅解,并与青岛出版社尽快联系,以便支付稿酬,并致谢忱。

编者



目 录



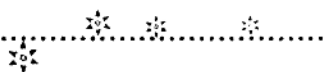
古诗两首	1
春姑娘	3
一日的春光	5
花的梦	8
春天的快乐	10
春	12
大明湖之春	14
快乐驿站一	17



古诗两首	18
佛罗里达州的响尾蛇	20
只借一美元	21
将脑袋打开一毫米	24
把握一颗珍珠的幸福	25
测湖水	27
空心看世界	29
我和橘皮的往事	30
快乐驿站二	34



古诗两首	35
师文学琴	37
张良拾履	39
误笔成蝇	41
陶渊明授学有方	43
射箭与倒油	45
宋濂抄书	46



天道酬勤	49
晏婴巧舌战楚王	51
快乐驿站三	53



古诗两首	54
一罐果酱	56
为母亲洗一次脚	57
购买奇迹	60
母爱	62
无金日	64
艾米,我们爱你	68
快乐驿站四	70



古诗两首	72
读书之妙	74
书渴	75
书架	77
不妨有一个榜样	80
怎样欣赏名著(节选)	82
天下第一好事,还是读书	84
快乐驿站五	86



古诗两首	88
白蝴蝶之恋	90
富乌鸦	92
藏羚羊跪拜	94
一件小事的震动	97
一只鹭鹭	99
狼蛛	101
镜头下逃命的藏羚羊	104
快乐驿站六	106



古诗词两首	108
捅马蜂窝	110
墨西哥的蓝鸦	113
一只蜗牛也值得尊重	114
我们的动物兄弟	116
善良是种觉悟	120
羊的悲剧	122
快乐驿站七	124



古诗词两首	125
天山向日葵	127
秃的梧桐	129
含羞草	131
丑石	134
华山的路	136
柏坡魂	138
快乐驿站八	141



古诗两首	143
生活是多么广阔	145
杏林子文选	146
一棵核桃树	148
与太阳赛跑	151
不同的结果	153
苹果园边的小棉和我	156
一定要生活在巨大的希望中	160
快乐驿站九	162



古诗两首

晚 春

[唐]韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗^①芳菲^②。

杨花榆荚^③无才思^④，惟解^⑤漫天作雪飞。



【注释】

- ① 斗：争斗、比赛。
- ② 芳菲：形容花草浓郁的香气，这里泛指花的艳丽。
- ③ 榆荚：榆树的果实，也称榆钱。
- ④ 才思：才华和能力。
- ⑤ 解：知道。

【大意】

这是一首写晚景物的诗。这时，百花盛开，万紫千红，它们像是知道春天不久就要归去，所以特别珍惜这美好的时光，各逞姿色，争芳斗艳，尽情舒展生命的机能。而那些全无才思的杨花、榆荚，在春风中纷纷飘落，只晓得如雪花那样，毫无目的地漫天飞舞。



早春呈水部张十八员外^①

[唐]韩愈

天街小雨润如酥^②，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。



【注释】

① 水部张十八员外：指张籍，时任水部员外郎。

② 酥：乳制品。这里指春光润泽如脂滋养。

【大意】

长安街上细小的春雨润滑如酥，近看没有绿色，远看草色青青。早春正是一年春光的大好时节，大大胜过满城杨柳堆烟的暮春。这首诗写长安城中早春时节一派生机的景色。草刚出芽时有嫩色，一场清新的春雨之后，原野上绿意茸茸，遥望可知是春草初露嫩芽，清新可爱，又正因是早春，草还没有长高长大，走近再看，才见稀疏的初芽，并不能形成绿色一片。人们说好诗如画，韩愈这首诗写草色的传神之笔，恐怕是画也难以表现的境界。后两句说这初春的生机，带给人欣喜和柔美的生命意识，是远远胜过暮春的烟柳之色的。



春姑娘

艾 青

春姑娘来了——

你们谁知道，

她是怎么来的？

我知道！

我知道！

她是南方来的，

前几天到这里，

这个好消息，

是燕子告诉我的。

你们谁看见过，

她长的什么样子？

我知道！

我知道！

她是一个小姑娘，

长得比我还漂亮，

两只眼睛水汪汪，

一条辫子这么长！

她赤着两只脚，

裤管挽在膝盖上；

在她的手臂上，

挂着一个大柳筐。

她渡过了河水，

在沙滩上慢慢走，

她低着头轻轻地唱，

那声音像河水在流……





看见她的样子，
谁也会高兴；
听见她的歌声，
谁也会快乐。

在她的大柳筐里，
装满了许多东西——
红的花，绿的草，
还有金色的种子。

她把花挂在树上，
又把草铺在地上；
把种子撒在田里，
让它们长出了绿秧。

她在田垄(lǒng)上走过，
母牛仰着头看着，
小牛犊蹦跳着，
大羊羔咩咩地叫着……

她来到村子里，
家家户户都高兴，

一个个果子园，
都打开门来欢迎。

那些水池子，
擦得亮亮的；
春姑娘走过时，
还照一照镜子。

各种各样的鸟，
唱出各种各样的歌，
每一只鸟都说：
“我的心里真快乐！”

只有那些鸭子，
不会飞也不会唱歌，
它们呆呆地站着，
拍着翅膀大笑着……

它们说：“春姑娘，
我们等你好久了！
你来了就好了！
我们不会唱歌，哈哈……”



相关链接

艾青(1910—1996)，中国现代诗人。原名蒋海澄，浙江金华人。1933年他第一次用“艾青”这个笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》，出版诗集《大堰河》、《火把》、《向太阳》等，另有论文集《诗论》、《论诗》、《新诗论》等著作。



日积月累

这些句子写得多美,赶快读一读,背一背吧!

在她的大柳筐里,
装满了许多东西——
红的花,绿的草,
还有金色的种子。

她把花挂在树上,
又把草铺在地上;
把种子撒在田里,
让它们长出了绿秧。



快乐体验

你喜欢春姑娘吗?为什么?



个性展示

春天的景色是多么美呀!拿起手中的画笔,把你心中的春天画出来吧!

一日的春光

冰 心

去年冬末,我给一位远方的朋友写信,曾说:“我要尽量地吞咽今年北平的春天。”

今年北平的春天来得特别晚,而且在还不知春在哪里的时候,抬头忽见黄尘中绿树成荫,柳絮乱飞,才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后,春还未曾露面,已悄悄地远去了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别的冷,也显得特别的长。每天夜里,灯下孤坐,听着扑窗怒号(háo)的朔(shuò)风,小楼震动,觉得身上心里都没有一丝暖气,一冬来,一切的快乐、活泼、力量、生命,似乎都冻得蜷(quán)伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说:“等着吧,冬天来了,春天还能很远吗?”



然而这狂风,大雪,冬天的行列,排得意外的长,似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了,我的心顿然欢喜,说:“春天来了!”当天夜里,北风又卷起漫天匝(zā)地的黄沙,愤怒地扑着我的窗户,把我心中的春意,又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了,那天的下午,又不住地下着不成雪的冷雨,黄昏时节,严冬的衣服又披上了身。有一天看见院里的桃花开了,这天刚刚过午,从东南的天边,顷刻布满了惨暗的黄云,跟着干枝风动,这刚放蕊(ruǐ)的春英,又都埋罩在漠漠的黄尘里……

九十天看看过尽——我不信了春天!

几位朋友说:“到大觉寺看杏花去吧。”虽然我的心中,始终未曾



得到春的消息,却也跟着大家去了。到了管家岭,扑面的风尘里,几百棵杏树枝头,一望已尽是残花败蕊;转到大路,向阳的山谷之中,还有几株盛开的红杏,然而盛开中气力已尽,不是那满树浓红,花蕊相间的情态了。

我想,“春去了就去了吧!”归途中心里倒也坦然,这坦然中是三分悼(dào)惜,七分憎嫌,总之,我不信了春天。

四月三十日的下午,有位朋友约我到挂甲屯吴家花园去看海棠,“且喜天气晴明”——现在回想起来,那天是九十春光中唯一的春天——海棠花又是我所深爱的,就欣然答应了。

东坡恨海棠无香,我却以为若是香得不妙,宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅,夏天还有玉簪(zān),秋天还有菊花,栽后都很后悔。因为这些花,都使我头痛,不能折来养在屋里。所以有香的花中,我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰,无香的花中,海棠要算我最



喜欢的了。

海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，纤纤适中，像一个天真、健美、欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了！

这四棵海棠在怀馨(xīn)堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱哄哄地在繁枝上挤着开……

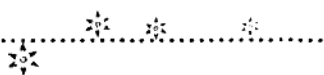
看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量和生命；这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了，喜悦的仰首，眼前是烂漫的春，骄奢(shē)的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊(pái)徊(huái)瞻(zhān)顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣(zì)情的一放！

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了报复，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔(chēn)作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅(juē)着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”



相关链接

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,福建长乐人。她是我国第一代儿童文学作家,是著名的中国现代小说家、散文家、诗人、翻译家。代表作有《繁星》、《春水》、《寄小读者》、《再寄小读者》、《小桔灯》等。



日积月累

读一读,记一记。

绿树成荫	柳絮乱飞	漫天匝地	眼花缭乱	言归于好
气力已尽	哀而不伤	徘徊瞻顾	快意恣情	残花败蕊



快乐体验

在冰心奶奶的眼里,只有一日的春光,在这短暂的春光里,她看到的是一番什么景象?在文中标出来。



个性展示

搜集冰心奶奶的《我们把春天吵醒了》这篇文章,读一读。

花的梦

金波

我从植物园归来,
带回一个彩色缤纷的梦,
我梦见,在我们的土地上,
到处鲜花盛开、万紫千红。
从我家的台阶前,
一直伸展到远远的天边,

有一群簇拥着的姐妹,
那是一片紫色的玫瑰。
路的两旁白得像落满了雪,
那里是玉兰花的世界;
山上闪着明亮的火星,
那是蒲公英开遍了山野。



吊钟花在微风里轻轻地摇，
鸡冠花把头昂得很高，
泉边有天鹅绒般的青苔，
茑(niǎo)萝花攀上了树梢。
还有世界上最大的花朵，
大王莲能做小妹妹的摇篮；
小小的花朵是珍珠梅，
它穿着月光一样的衣衫。
在镜子般的池塘里，
有绿的浮萍，粉的荷花；
就是那放牧的小弟弟，
也喜欢戴着花环玩耍。
好像一年四季的花朵，
忽然在这一夜开放，
又像天上的彩虹，
纷扬着落在我们的土地上

.....

当我从这梦中醒来，
我又编织着另一个梦境：
我要像领着小弟弟、小妹妹
那样，
领着这些花朵开始春天的
旅行。

去给山冈披一件花的衣衫，
去给小河镶两行彩色的花边，
再给养蜂场周围的田野，
铺上无边的鲜花的地毯。
在这里闻着花香，听着鸟语，
把生活打扮得更加美丽；
养蜂老爷爷会夸奖我们——
送来的是花，也是蜜！

