

教与学·教与学·教与学·教与学·教与学

高中语文

第二册

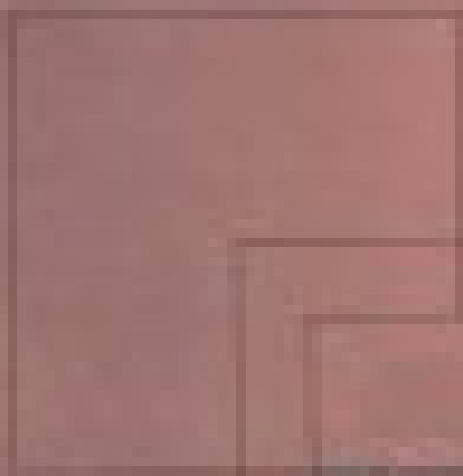


天津科学技术出版社

高中语文必修课程教材

高中语文

第二册



人民教育出版社

教 与 学

高中语文

第二册

丛书顾问 崔孟明
编 者 伊道恩

天津科学技术出版社

教 与 学
高 中 语 文
第 二 册

丛书顾问 崔孟明
编 者 伊道恩

天津科学技术出版社出版
天津市赤峰道130号
天津武清永兴印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张7.375 字数152 000

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

印数：1—49 900

ISBN 7-5308-0291-7/G·53 定价：1.40元

前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使学生尽多尽快地增长知识和才干；教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都要注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、生物、语文和英语六个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有若干栏目。因这些栏目是根据学科内容需要设置的，因此，有共同的，也有专设的。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项

知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的运用能力。

“课堂以外”是一个在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教法与学法”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本丛书由景山学校校长，特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃裸、高柏林、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

第一单元.....	(1)
知识 结 构.....	(1)
教法与学法	(3)
课文理解与运用.....	(4)
猎 户	(4)
土 地	(11)
樱花赞	(17)
秋色赋	(22)
“老虎团”的结局	(28)
单元 练习.....	(33)
第二单元.....	(35)
知识 结构	(35)
教法与学法	(37)
课文理解与运用.....	(37)
词二首	(37)
沁园春 长沙	(37)
水调歌头 游泳	(37)
一月的哀思	(43)
王贵与李香香	(48)
单元练习	(53)

第三单元 (55)

知识结构 (55)

教法与学法 (56)

课文理解与运用 (57)

景泰蓝的制作 (57)

眼睛与仿生学 (63)

人类的出现 (69)

农作物抗病品种的培育 (73)

单元练习 (76)

第四单元 (78)

知识结构 (78)

教法与学法 (79)

课文理解与运用 (80)

民族的科学的大众的文化 (80)

崇高的理想 (84)

拿来主义 (88)

单元练习 (93)

第五单元 (94)

知识结构 (94)

教法与学法 (96)

课文理解与运用 (97)

祝福 (97)

荷花淀 (104)

母亲 (111)

智取生辰纲	(115)
单元练习	(119)
第六单元	(121)
知识结构	(121)
教法与学法	(123)
课文理解与运用	(124)
劝学	(124)
鸿门宴	(128)
琵琶行(并序)	(133)
石钟山记	(138)
《梦溪笔谈》二则	(144)
采草药	(144)
雁荡山	(145)
五人墓碑记	(148)
狱中杂记	(152)
梅花岭记	(157)
病梅馆记	(161)
谭嗣同	(165)
与妻书	(170)
单元练习	(175)
参考答案	(177)
附 高中学段知识结构表	(222)

第一单元

知识结构

本单元是本册教材的重点单元，包括四篇散文（《猎户》、《土地》、《樱花赞》、《秋色赋》）和一篇革命回忆录（《“老虎团”的结局》）。本单元要在过去学习的基础上，着重学习散文的形散而神不散的特点，散文的线索和顺序，以及散文的联想等知识。

散文的共同特点是“形散而神不散”。所谓“形散”，是指以下三个方面意思：①取材广泛自由，不受时间、空间的限制；②组织结构撒得开，又能收得拢；③表现形式灵活，方法多样。无论是引证广泛、联想深远、说古论今、涉及中外的《土地》，以“我”的所见、所闻、所感为材料，由花写到日本人民的斗争的《樱花赞》，还是以秋天丰收中的景、物、人为材料，寓意颇深，多有触发的《秋色赋》，都体现出这种天南海北、海阔天空的“散”的特点。“形散”是服从于“神不散”的。“神”就是主题。“神”犹如一条红线，把“散”在各处的材料都自然而贴切地贯穿起来，统一起来。抓住这主题决定取材与组材的特点（即所谓“撒得开，又收得拢”），正是学习散文结构的关键。

散文的“形散而神不散”的特点，从结构上说主要体现在两个方面。首先是在线索的选择和运用上。线索选择恰当，

能体现材料之间的内在联系，才能将材料贯穿起来，组成有机的整体。侧重写人叙事的散文，一般以某一中心事件为线索，如《猎户》就以事件——“我”访问董昆为线索；有些以叙事为主的散文，没有什么中心事件，往往以某一事物贯穿全文组织材料，如《土地》；侧重咏物的散文，一般以咏赞或赋予象征意义的具体事物为线索，如《樱花赞》；侧重写景抒情的散文，组织材料的线索常常是作者的某种情感，有时作者通过巧设文眼的方法，把这种情感线索微露出来，如《秋色赋》即是。

其次，还体现在材料安排的顺序上。从结构上保证散文“形散而神聚”，除要有明确的“线”外，还必须有恰当的“序”。材料的组织顺序也是因文而异的。从内容上说，有的从具体到抽象，从象征事物到象征意义，如《樱花赞》；从形式上说，叙事类散文，多以时间先后或场景的转换为序，如《猎户》以时间为序；又如《土地》，从整篇看，以时间为序，在具体画面上，又有空间的顺序。

散文离不开丰富的联想。联想，就是由此时此地此类事物想到彼时彼地彼类事物，由这一个想到另一个。事物之间的互相联系就是联想的客观基础。散文“贵散”，它必须善于展开联想，借助联想来丰富其内容，深化其主题，加强其形象，驰骋其感情；散文“忌散”，它的联想又必须受中心思想的制约，以形成形散神聚的特点。联想成为散文写作中的一个突出的艺术手段。《土地》的作者把顺着思路联想起来的或是相似、或是相近、或是相反的材料串起来，从中引出一个主题，形成一篇文章，这运用的是联串式联想。《樱花赞》则借用一物来寄寓事理。这物与理在客观上未必有什么

实在的联系，作者通过联想把它们粘连在一起，组成了一篇象征的散文，这运用的是借托式联想。

这一单元中的《“老虎团”的结局》一文，与其它几篇不大一样，它基本是叙事，通过事件的记叙来显示主题，可以看作第一册几个记叙文单元的衔接和本单元几篇散文的补充，着重复习记事如何才能主次分明、脉络清楚、详略得当等知识。

教法与学法

散文的特点是“形散而神不散”。散文这种“散”与“不散”的辩证统一的特点是本单元学习的重点，也是难点。应当引导学生明确：具体一篇散文“不散”的立意是怎样通过貌似零散的材料得到表现的。这个“怎样”，就是作者的构思，就是思路。引导学生把握一篇散文的思路，不仅给学生以深入理解其思想内容和艺术形式的钥匙，而且是培养其对散文的独立阅读能力的过程。

教学中，可以教师的思路为桥梁，使作者的思路转化为学生的思路。可先引导学生抓贯穿全文的线索，再引导学生分析全文的材料是怎样围绕线索布局的，最后引导学生归结作者思路的落脚点。在这过程中，教师可适当地“讲说”和“指点”。要“讲说”知识的规律，如散文如何“贵散”，又如何“忌散”，散文如何围绕线索来组织安排材料，散文的标题往往提示了材料的线索等等；要“指点”阅读和思考的方法、步骤，指点学生如何按“抓住线索—弄清布局—归结立意”这三个步骤，学会从抓住线索、结构分析入手，由

表及里地归纳其思想内容，使他们有法可循。

同时，散文的“形散”特点决定了每一篇散文各有其独特思路。教学中要引导学生从整个单元课文的共性出发来把握每篇课文的个性特点，做到同中见异，异中见同。使学生通过一篇篇课文的学习，从多方面反复加深对其共性的认识，进而熟悉并掌握这一类文体的特征。

以上这些教学活动，最根本的是要让学生实践，放手让他们“走”，在关键时候“牵”一下。同学也可以做些归纳整理工作。在学完整个单元之后，用列表的形式，按“中心和材料”、“结构方式（可分为“线索”和“顺序”）、“语言表达方式”等项目逐课作归纳整理，以锻炼自己分析、综合的能力。

课文理解与运用

猎 户

【课文导读】

本文是一篇结构谨严、寓意深刻、感情浓烈、文字朴实的写人散文。学习这篇课文，应明确以下几点：

1. 作者写作本文的目的是什么？这篇文章写于1962年。60年代初期，在国际上，美苏两霸和其他反动势力演出了嚣张一时的反华大合唱；台湾的国民党反动派和印度扩张主义者也蠢蠢欲动，大有“黑云压城城欲摧”之势。在国内，我们正经历着严重的自然灾害。作者在这一时期写下了《记一辆纺车》、《菜园小记》、《北极星》、《歌声》和本文等多篇作品，目的都在于激励人民保持艰苦奋斗的革命传

统、乐观的战斗精神和“消灭一切害人虫，全无敌”的英雄气概。本文主旨在宏扬后一点，即通过“我”亲自访问打豹英雄董昆，向读者讲述了自己的所见、所忆、所闻、所感，反映了劳动人民在生产斗争中的贡献和敢于消灭一切野兽、强盗的决心。

2. 为什么要写三个猎人？文章一开头说：“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”，但是并没有径直写董昆，而是插进了尚二叔和“百中”老人，这是为了通过对比，显示猎人在新旧社会的不同生活境遇、劳动意义，以及生活地位的变化，借以层层深入地歌颂人民猎手除害保民的事迹和精神。尚二叔是旧社会的猎户，生活孤苦，除了天真无邪的孩子外，谁还看得起一个穷猎人。他同新时代的“百中”老人的生活，形成了鲜明的对比，“百中”老人不仅生活有了保障，而且到处有家，生活在众人的爱戴之中。两人之间明显地划出了时代的界限。以尚二叔和“百中”老人、董昆相比，前者打猎是为了补助生计，排遣寂寞，后者却是为了“保护生产、保卫治安”，前者也有猎艺，但他根本品尝不到董昆战斗生活的甜味，得不到董昆那样的动人业绩，后者却是为扫除一切害人的东西进行着“血淋淋的搏斗”，他们才是真正的人民英雄。因此，作者对尚二叔是感“兴趣”，对“百中”老人和董昆则是敬慕和崇拜。

3. 文章是怎样把三个猎人组织在一起的？文章以事件——“我”访问董昆为线索，把尚二叔、“百中”老人和董昆三个人物组织在一起。由对董昆的想象引出对尚二叔的回忆，这是“所忆”；又由途中交谈、绕道探望引出“百中”老人，这是“所闻”；再由对老人行踪的猜测过渡到对红石

崖和山居打猎的介绍，最后才归入本题，写如何巧遇董昆，叙出打豹的事迹，这是所见、所感。这样写错综而有条理，紧凑而有变化。记叙的顺序是，以访问的过程及自己了解人物的先后排列三个人物；从时代看，又是由远及近，由解放前到解放后。虽然分别写了三人，每人情节各成一体，内容错综多变，但条理分明。加上都以打猎为中心来表现三个人物，因此，尽管他们所处时代不一，性格各异，都由共同之点将他们连成一个整体，紧凑而不松散。从人物关系的处理上看，三个人物有主有次，尚二叔和“百中”老人是对董昆的铺垫和陪衬，使董昆的形象更显示出他特有的时代特点。所有这些，使得文章虽然写了三个人物，却能环环相扣，浑然一体。

4. 文章中作者是抓住什么特点来描写山乡景象的？它们对表现主题有什么关系？文中两处景物描写，突出山乡深秋季节的平静、热闹、繁茂和又林又牧的特点。第一处着力表现出“一派热闹的丰收景象”，第二处则着重表现林牧场的特殊风光：野生动物到处可见与“人工饲养和栽培的巧夺天工”。在这两幅绚丽的风景画里，作者把摹声、状物有机地结合起来，做到色彩鲜明，动静结合。整个画面充满了无限生机。这两幅优美的风景画，不仅展现了打猎的广阔天地，为主要人物董昆的出场渲染了浓郁的气氛，说明了民兵猎手“保卫生产、保卫治安”的实绩，而且描绘了林牧场的繁荣景象，歌颂了人民改造自然的伟大力量，抒发了作者赞美的激情。

5. 这篇文章的语言有什么特色？《猎户》的语言表现了生动、沉着、朴实、流畅的特色。如董昆叙述打金钱豹这

一段，就写得既生动又朴实。短短一百多个字，就将这场惊心动魄的搏斗故事说清楚了。“顶住”、“搂住”、“打”、“推”、“抓”、“划”这些动词都用得十分准确，人物形象栩栩如生。交待战斗结果的一句话更为精彩，简直有些出乎意料：“我们小组的老李给豹子最后一枪，才算把它结果了”。这平实的语言，多么符合董昆的性格，没有丝毫的居功自傲。虽然豹子最后不是董昆打死的，但董昆的优秀品质和英雄形象更臻完美。

文中写景的语言自然流畅。秋后的农村和红石崖的景物被描写得那么和平宁静。有摹声的：“咕咕咕地呼唤着”，“哄的一声”，“唰的一声”，“噗楞一声”，“咯咯咯地”；有写形态的：“高粱秸竖成攒，象一座一座的尖塔；收获的庄稼堆成垛，象稳稳矗立的高山”，羊群“象贴山的朵朵白云”；有写神态的：鸽子“频频地点头”，“文静地挪动着脚步”，“好象给人让路一样”，连潺潺的流水也似有情，能“奏乐作伴”。其中叠字的运用，绘声绘形，加重了语意，富于表现力，有助于表达强烈的情感和细腻的感受。

古诗文的引用也十分贴切自然，给文章增添了色彩。在访“百中”老人不遇后，引用了唐朝诗人贾岛的诗句：“只在此山中，云深不知处”，巧合无缝。在总结猎经时，引用了《淮南子》里的话，使得文章言简意明，饶有趣味。

【知识反馈】

1. 给下边的字注音：

- | | |
|------------------|------------------|
| ①柏（ ） | ②棟（ ） |
| ③揪（ ） | ④貉（ ） |

- ⑤獠() ⑥獠()
 ⑦雉() ⑧靡()
 ⑨饬() ⑩铿(作象声词用)()

2. 解释下边加点的字和词:

- ①煦暖_____ ②田梗_____
- ③攒聚_____ ④整饬_____
- ⑤夭折_____ ⑥狩猎_____
- ⑦敝不掩群_____
- ⑧娓娓动听_____
- ⑨蓊郁苍翠_____
- ⑩嘘唏赞叹_____

3. 写出下列词语的同义词语:

- ①斑斓_____ ②怅惘_____
- ③景慕_____ ④陷阱_____
- ⑤觊觎_____ ⑥钦敬_____
- ⑦巧夺天工_____
- ⑧涸泽而渔_____
- ⑨一举两得_____
- ⑩百发百中_____

4. 本文在遣词造句上注意象声词的运用和动词、形容词、数量词的重叠,试各找出一些例子,分别填到下边的空白处:

①象声词:

咕咕咕、____、____、____、____。

②动词重叠:

望望、____、____、____、____、____。