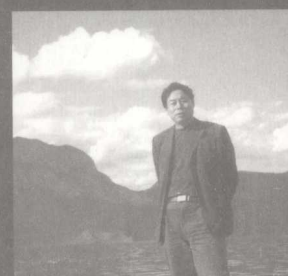


畫室

画室·画事(一)

ARTIST LIFE



主编：秦洁

编辑：张蓓蓓

王丽芳

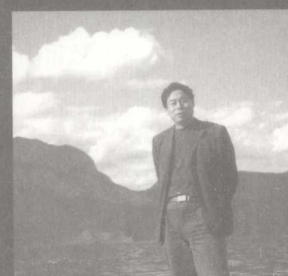
李嫻

江西美术出版社

畫室

画室·画事(一)

ARTIST LIFE



主编：秦洁

编辑：张蓓蓓

王丽芳

李嫻

江西美术出版社



ISBN 978-7-80749-698-4



9 787807 496984 >

定价：48.00元

艺术家生活纪实
那年·那月……

畫家書事

ARTIST LIFE

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

画室画事. 1/秦洁主编，-南昌：江西美术出版社，

2009. 3

ISBN 978-7-80749-698-4

I. 画… II. 秦… III. 中国画-画家-生平事

迹-中国-现代 IV. K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第025769号

责任编辑：王大军 陈 东

编 辑：张蓓蓓 王丽芒 李 娴

美术编辑：杨 洋

画室画事

主编 秦洁

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京奥美彩色印务有限公司

版次 2009年3月第1版

印次 2009年3月第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 14

ISBN 978-7-80749-698-4

定价 48.00元

目 录

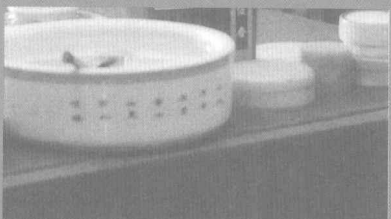
CONTENTS

杨长槐 / 画缘——访杨长槐 文/本刊编辑	006
张复兴 / 葳蕤繁茂 秀研华滋——张复兴的山水艺术 文/曹玉林	022
孙志均 / 草原：永恒的精神母题——梁江对话孙志均 文/梁江	038

苗再新 / 形真情深 格高平正 文/曹玉林	054
满维起 / 老满这个人 文/姚思敏	070
范 扬 / 厚积薄发 勇猛精进——访范扬 文/本刊编辑	086
白云乡 / 千山外 水长流 文/白云乡	102

曾先国 / 苍茫蕴秀 曾家气派——访曾先国 文/萧联强	118
梁占岩 / 性情是有节制的释放——访 梁占岩 文/本刊编辑	128
李 洋 / 李洋绘画图像文化意蕴解读 文/付京生	144
梅墨生 / 曹溪一滴水“梅家”数重山 ^① ——论梅墨生的绘画艺术 文/罗一平	160

何加林 / 人要懂得自我坎陷——访何加林 文/本刊编辑	176
陈 鹏 / 绘画过程体现自我的精神状态 ——访陈鹏 文/本刊编辑	192
姚大伍 / 一体两面 各逞风姿 ——姚大伍花鸟画散论 文/曹玉林	208



杨长槐

杨长槐，侗族，贵州天柱人，1938年12月出生。1963年毕业于贵州大学艺术系，中国美协四、五、六届理事，贵州美协三、四届主席，第八届全国美展评委之一。1983年至2003年，曾任贵州省文联秘书长、副主席、主席，贵州省文联党组书记、书记，中共贵州省委候补委员，九、十届全国人大常委会委员、全国人大民委委员；现为中国美协理事、中国文联委员、贵州省文联主席、贵州省美协名誉主席，一级美术师。代表作数十件，分别被人民大会堂、国务院、毛主席纪念堂、中国美术馆、中央党校、中国军事科学院、北京图书馆等收藏；其中，以贵州山水为内容精心创作的《高山流水》巨幅画作（460cm×253cm），悬挂在人民大会堂

中央领导接见贵宾的国家接待厅；《洪波拓石》入选《百年中国画展》并录入山水篇；作品《山水图》荣获新炎黄杯全国书画创作比赛特等奖；作品《古木苍藤》荣获中国选区——首届文化艺术国际全球美术类成果金奖。由于杨长槐所取得的卓越成就，中国少数民族美术促进会向他颁发了荣誉金奖，中国艺术研究院美术研究所向他颁发了精诚奖，其后还获得由以“科学与艺术”为主题的国家科学技术奖励大会授予的“优秀人民艺术家”称号。王朝闻先生评说：

“在贵阳花溪观长槐山水画新作，深感九年来他飞跃般超越自我，纸上的激流或飞瀑无声胜有声，丰富了马远所探索之画水法，这一可喜成就基于长槐熟谙黔山黔水之独特个性。”



画缘

——访杨长槐

文/本刊编辑

与画结缘,幸得有此恩师

杨长槐当年是在一些机缘巧合之下开始学画的。那是51年前的夏天,他还只是一所民族中学的普通学生。某日在班主任老师的引荐下结识了一位当时已经在贵州省出名的山水画家孟光涛先生。第一次见面,孟先生那双炯炯有神的眼睛以及和蔼与智慧的气质就在他心里点燃了一种渴望。渴望成为这位先生的学生。年少时总时感性的,哪怕没有一点学画的想法,杨长槐却也可以因为有想成为孟先生学生的强烈渴望而加倍努力。功夫不负有心人,命运之神眷顾了他,从此,他得以如愿已偿的称孟先生为孟老师。初学山水画,是一件磨练人性子的事。“一笔一画都得严格地按先生的要求,从用笔到用墨,从章法到构图,画山画树画石的皴法,一遍一遍的临摹,先生就是这样不厌其烦而又一丝不苟地教育我们,甚至连绘画过程中养成良好的习惯,我都是从先生那里继承下来的。”孟先生在生活的一言一行,无一不潜移默化着杨长槐的每一个人生脚印。绘画要讲法度,要讲规矩,每一件小事,都必须一丝不苟,做事如此,做人何尝不是这个道理呢?正因为有着孟先生这样以身作则的教育,养成了今天杨长槐惜墨如金的好习惯。人说一日为师,终身为父。孟老师除了在学习绘画上用心指导着杨长槐外,在生活,对他也是格外的爱护。常常在家教授完课程后留他吃饭,且每每都能吃到在当时要凭票才能供应的鸡肉猪肉。这些点点滴滴都让杨长槐体会到先生对他的爱与期望。于是暗下决心,一定要以优异的成绩来报答老师的厚爱。而今孟先生已辞世二十年。如他在天有灵能看见今日的杨长槐,也会倍感欣慰吧。



只求重墨开意境之一



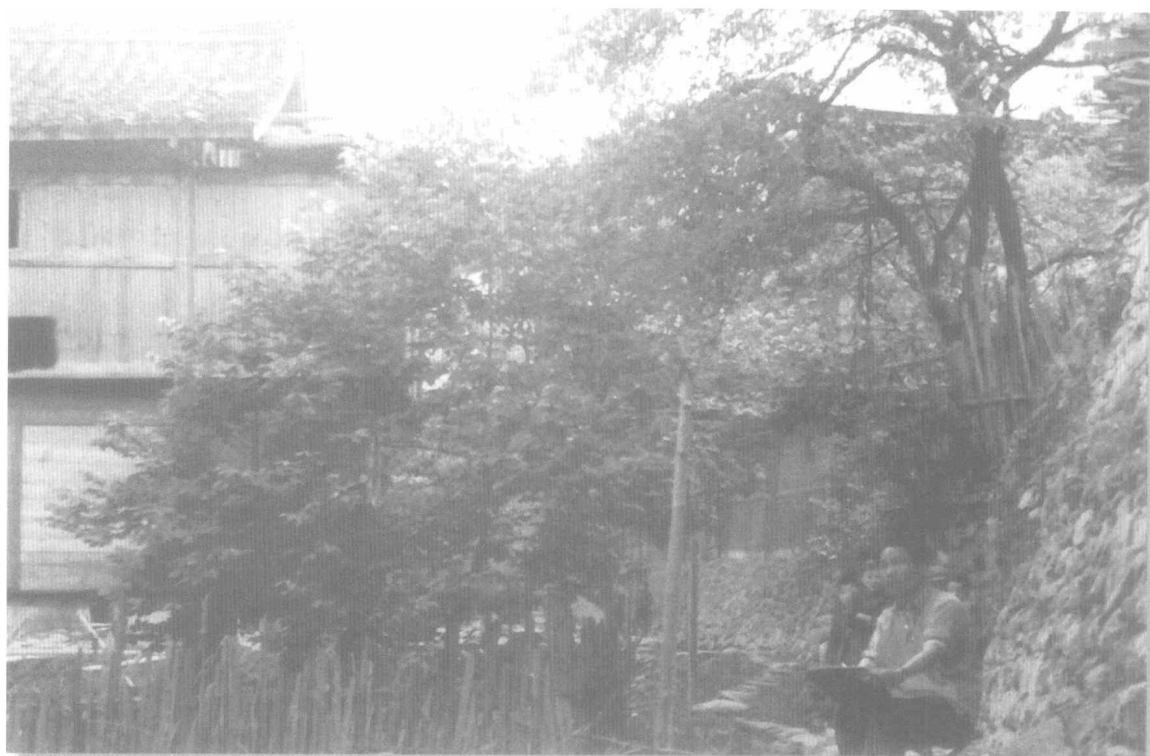
只求重墨开意境之二



只求重墨开意境之三



大姜山中寻法理



于苗寨育情理



自得其乐

写生乐趣

但凡是画家而且是山水画家都应该是对大自然的风景抱以无限热情的。身处于真山真水之间才创作得出融入了真情真意真感觉的山水作品。杨长槐作为一位优秀的山水画家，自然是抱着画笔踏遍了祖国的名山大川。“九寨沟的树，茂密苍翠，色彩鲜艳，层次异常丰富。”杨长槐觉得这里有一种川西山水的独特意韵。据说在秋季霜降之时，山色呈现出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫各种颜色，倒映在池中更是迷人。“九寨沟的美，使人感到清幽恬静，有难写之景在眼前，无尽之意在言外。”刚感受完山林间的世外之美，杨长槐又侃侃

谈起云南的风情之美。“五月的丽江，烟雨绵绵，柳绿花红。”这座清雅的古城安静立于暮色之中，城中能欣赏到纳西古乐，这是继承了唐韵，又有纳西族特点的一种乐，风味级浓。距丽江古城三十余公里的地方是著名的玉龙雪山。杨长槐曾因为深入雪山，而得益匪浅。

“那时，我曾想起创作，如何表现雪山，这是我的新课题。”不久后，凭借此行的记忆与感悟，杨长槐作了画雪山全景的初步尝试，取得了一定的成效。泸沽湖是一个久负盛名的美丽景区湖畔住着有独特风俗习惯的摩梭人。他们富有情趣的民族表演，受到很多游客的欢

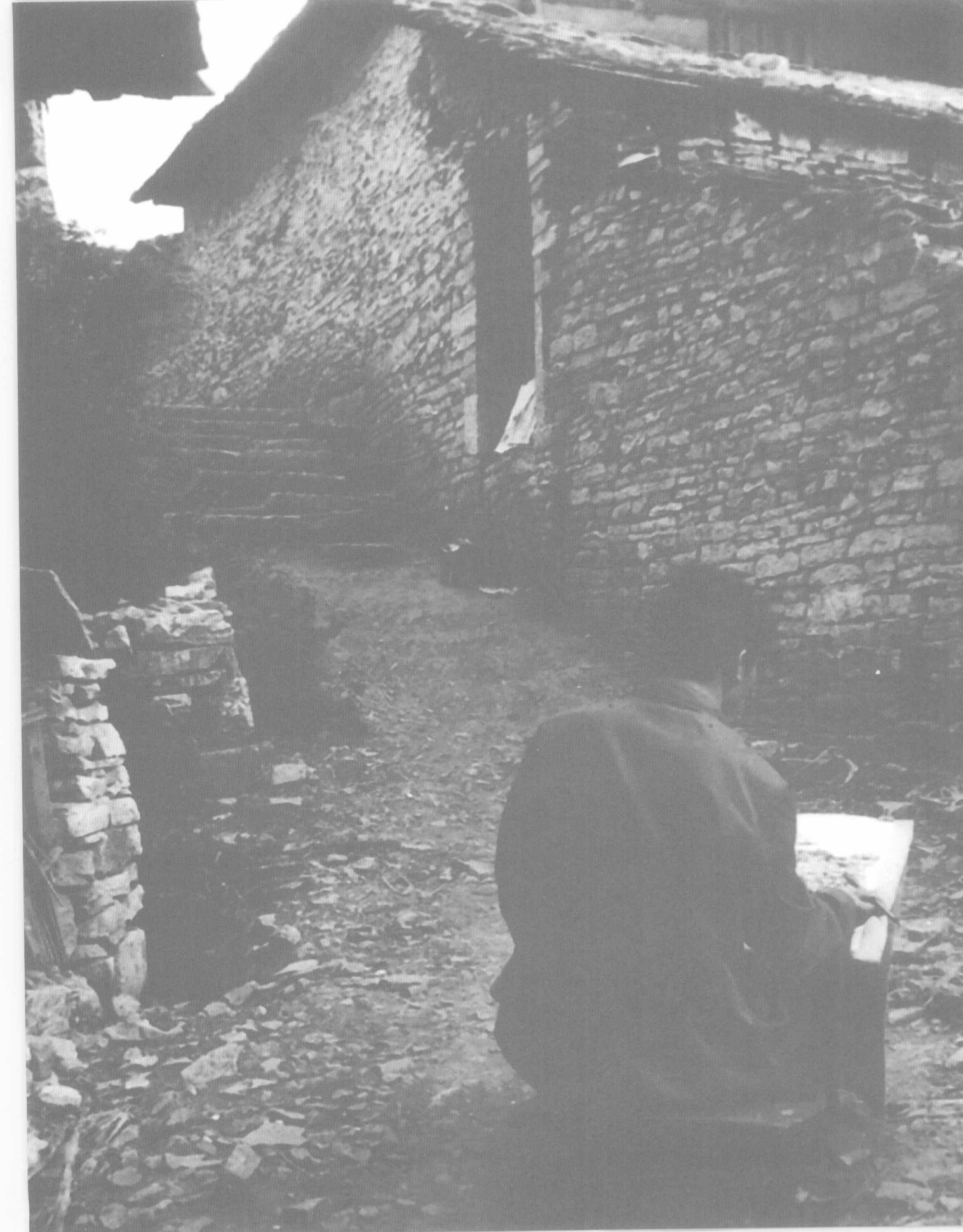
迎。杨长槐也不例外。“泸沽湖以其优美的景致，独特的风土人情，给我留下了深刻难忘的印象。”此外，杨长槐还游历了武夷山、黄山、长白山等著名山川。其中又以黄山最让他倾心。“黄山给我们美的启迪，我突然想起董其昌的话：‘以境之奇怪论，则画不如山水，以笔墨之精妙论，则山水绝不如画。’山水画的价值，不正是黄山给我们的启示吗！”画家艺术的追求是永无止境的，而杨长槐与他的山水画人生也是没有终点的。

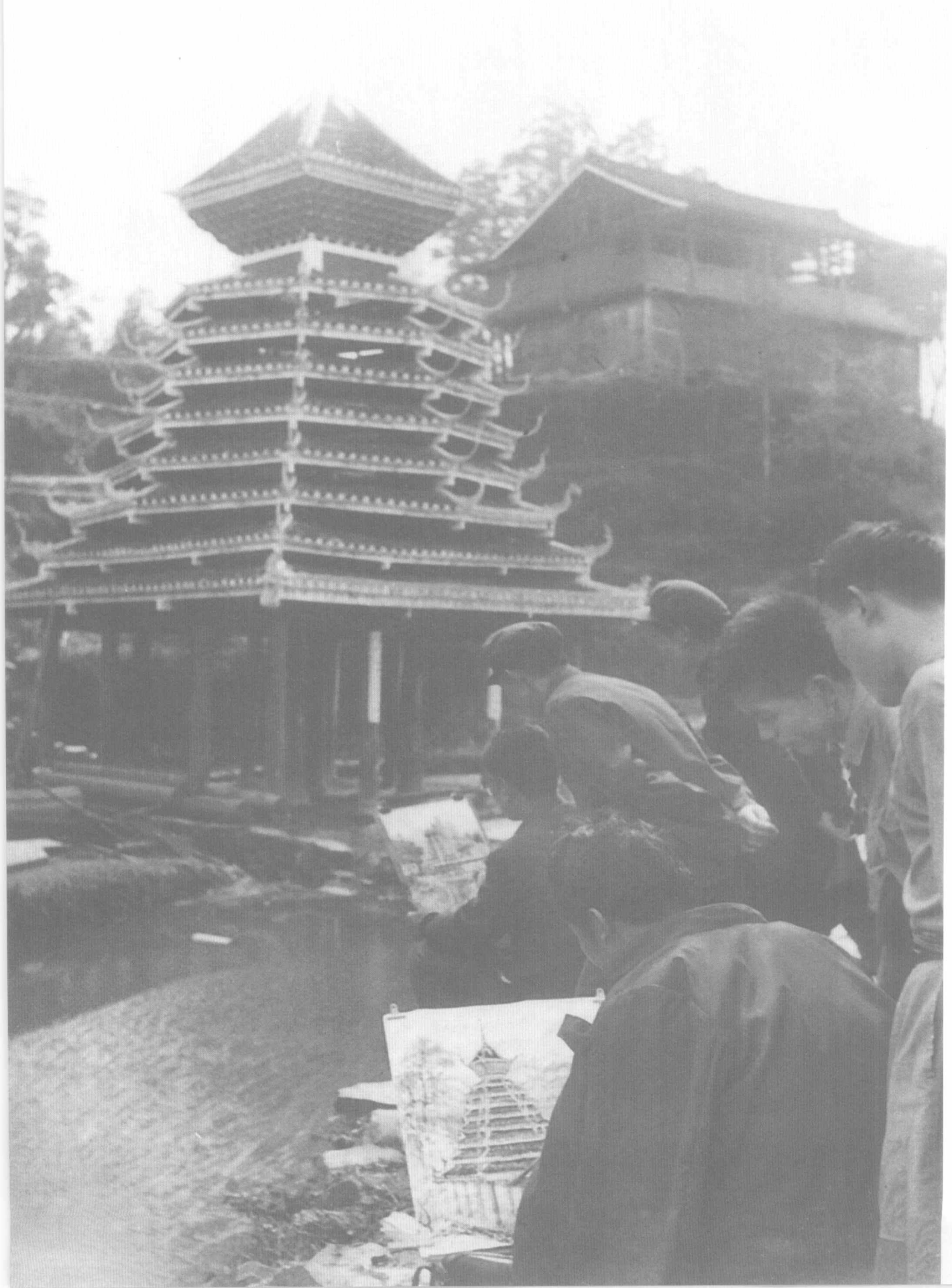


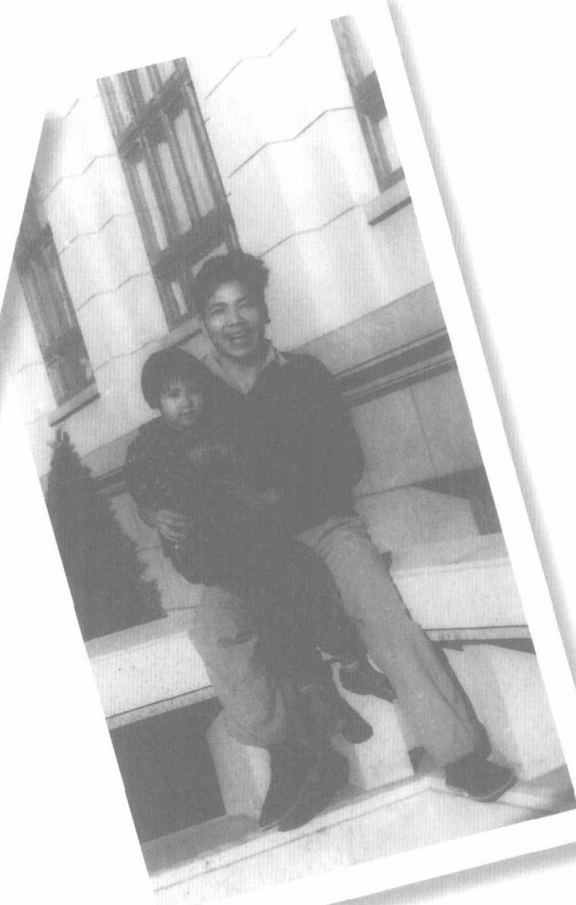
在水钢办工人美术训练班

作画是事业,更是生活

在画家的一生中,作画就是自己的唯一事业。而当这份事业渐渐融入生活时,这就变成对一个画家最大的考验。作画讲究静,讲究用心,讲究感悟。而生活中却有太多琐碎容易使人心不静。于是一个画家的心灵修养,就直接影响到他的作画能力。“画家的心灵中要永远是春天。”杨长槐认为。因为春天最易启发心灵,扫去隐晦,将所有的烦恼如残雪般化解消融。故春天清新的心灵,能荡涤浮躁,洗尘埃除污秽,得到一股沁人心脾的灵新之气,让人心静,专一。如此,挥毫落墨后,笔下的画作便能如春天一样的万物复苏。“画要讲究品味,人要讲究品德。学画的人首先要学会做人,养成真和善良之心。”作画与做人其实是互通的,人心如若狭窄,展于画作之中便显小气,人心如若宽广,现于画作中则必显磅礴。杨长槐深谙其理。用心于生活,生活便会给你回报……生活是唯一的源泉,认识生活的独特是取得成就的重要途径。能在生活中继续事业,事业中穿插生活的人,其实都是幸福的人。“生活得有意义,不等于寿之长短,而在于事业之成功与生命紧相连。事业之成功,取决于能否甘于寂寞和正常之心路及专注之精神。”所以,杨长槐的生活精髓不是它可持续时间的长短,而是能否以过人的心智与专注的态度在作画上得到不断的升华。他是个懂得作画的人,而首先他更是个懂得生活得人。







那些辛苦并快乐着的日子

少年时期还在学画的时期，杨长槐曾经常听到本省的著名画家们提到北京故宫博物馆所珍藏的古代山水名画。出于对绘画的热爱与想一览名画的渴望，在筹备一段时间后，他终于跟几名同学一起踏上了北上的列车。“北京的每一个地方都打动着我们的心灵，引起无限的遐想。”天安门，故宫，长城，颐和园，每到一处都能让他们兴奋一场。夜了为节约钱，他们就买几张报纸沿街而

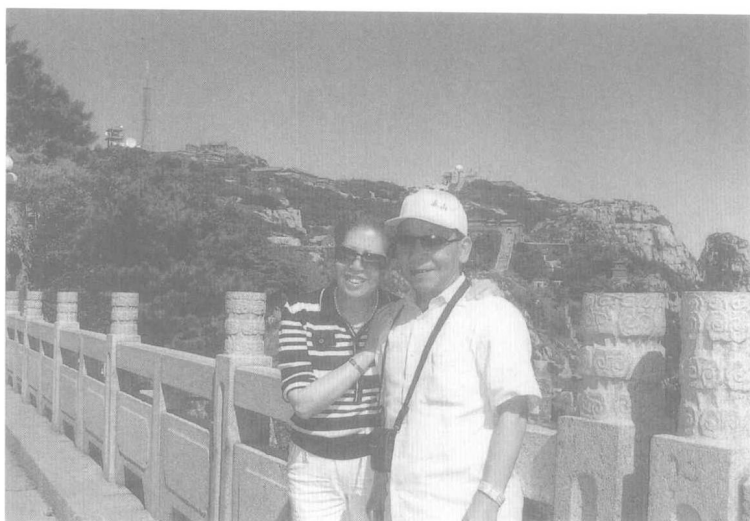
卧，到天亮又继续在北京城内游览。之后一连十天，他们都到故宫绘画陈列馆用铅笔临名画，并在临摹稿上写下心得。“十天的时间，使我饱览了那么多历代名家的真迹，对传统美术的发展脉络有了一个大体轮廓，还初步找到各流派的主要特点，加深了对传统的认识和理解。”相信这次北京之行虽然辛苦，但对杨长槐来说却是有所收获的。



- ①于侗乡写生（1984年）
- ②合家黔灵山赏雪景
- ③女儿杨颜五岁时，带她首次上京留影（1972年）
- ④与夫人共喜个人画册出版



学到穷源自不疑



夫妻恩爱如泰山

顾此失彼，用事业回报你的付出

如今的杨长槐事业已是如日中天。可每当提起几十年如一日在身边陪伴的爱人，他却有着深深的愧疚。“对于夫人我是有愧的，在外学画的那几年，夫人独自承担了家庭的一切事务，全力支持我的绘画道路。不让我为这个家操一点心。”一个成功的男人身后总有一个伟大的女人。这句话应验在了杨长槐的身上。当一个女人需要一个坚强的臂膀时，他却在离她千里外的地方求学，顾此必然失彼。而今杨老师在夫人廖老师已是两鬓斑白，她把最美好的青春献给了杨长槐的事业献给了这个家。“现在我很珍惜能和夫人在一起的时光，去哪都与她同行。想带她看遍我画中的风

景，想把那些年错过的美好时光都一一补上。”真爱总是无私的。廖老师用一个女人全部的爱与柔情成就了丈夫的事业，其实，丈夫事业的成功又何尝不是对她柔情的最好回报？提到儿子杨阳的时候，杨长槐的语气里是掩不住的骄傲。

“我们家从小对子女的教育都是很宽松的。支持他做他喜欢的事。他不愿意做的事情我们就不会勉强他。”杨阳毕业后自己选择留在了北京，他自己创业，如今也取得了一定的成绩。没有让爸爸太操心，对于这点，杨长槐感到非常的欣慰。人生最幸福的事情莫过于事业的成功与家庭的圆满。而今，两样他都拥有了。一生如此，夫复何求。



回到家乡多美好



烟霞随风数灵峰闪闪出 85cm×105cm 2007年