



21世纪高校公共课精品规划教材

Daxue
Shiyong Hanyu Xiezuó

大学 / 实用汉语写作

◎ 主编 吴学明 胡华平
Zhubian: Wu Xueming Hu Huaping



中国出版集团
现代教育出版社

Daxue
Shiyong Hanyu Xiezuó

大学 / 实用汉语写作

◎ 主编 吴学明 胡华平



中国出版集团
现代教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学实用汉语写作/吴学明, 胡华平主编. —北京: 现代教育出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5106 - 0137 - 8

I. 大… II. ①吴… ②胡… III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 097790 号

大学实用汉语写作

吴学明 胡华平 主编

责任编辑: 韩吉学 赵建华

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安定门外安华里 504 号 E 座 **邮编:** 100011

电 话: 010 - 88282721 64244729

排 版: 墨海博文制作中心

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 400 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5106 - 0137 - 8

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究



21世纪高校精品规划教材

编委会 (按姓名拼音为序)

陈昌文	陈绵水	陈太栋
高海生	韩吉学	胡志方
蒋德勤	李元益	刘新生
宋一夫	汪胜前	袁心玲
周新国	朱爱胜	

前 言

语文，是民族文化的载体，是弘扬民族文化的主渠道。语文水平的高低，决定一个人的人文素质的高低。近年来，社会各界越来越关注大学语文的教育，大学生也迫切希望通过大学语文的学习开拓视野，提高阅读、欣赏、写作能力以及综合人文素养。

鉴于大学语文课程对弘扬中华民族优秀传统文化遗产，提高大学生综合文化素质具有的重要作用，国家教育部非常重视大学语文课程建设，明确提出：“希望高校结合实际，积极创造条件，重视加强大学语文课程改革和建设。”现在，越来越多的大中专院校都把这门课程设置为必修课，这对于我们这些从事大学语文教学的教育工作者来说也是颇感欣慰的。

目前，大学语文教材版本很多，大多大学语文教材偏重文学性，并且选文与中学阶段语文有不少重复。为更好地满足大学生的文化需求，紧密结合大学语文课程的教学实际，我们吸纳诸多大学语文教材的优点，结合自身多年的教学实践，组织编写了这本《大学实用汉语写作》作为本科、高职专科通用的大学语文教材。

本书由吴学明、胡华平主编，参与编写者有宛良鸿、刘慧萍、黄春玲、王金秀、黄玉平、高腾群、张小燕、陈琳等。

本书打破了以往大学语文教材按照诗歌、散文、小说和戏剧文体分列的体例，涉及广泛、内容全面，既有文学性、知识性，也具实用性及趣味性。结构由文学作品、应用文写作、语言知识三大部分组成，弥补了以往大学语文“只重文学，忽视应用”的缺陷，将文学知识、应用文写作知识和语言知识运用相结合，以冀对新时期大学生人文素质的整体提升有所帮助。

编 者

2009年5月15日

目 录

Contents

前 言

第一部分 文学作品

第一章 文学作品选

七月	(3)
宫之奇谏假道	(7)
归园田居	(10)
西洲曲	(12)
春江花月夜	(14)
汉江临泛	(17)
燕歌行	(19)
登金陵凤凰台	(22)
新婚别	(24)
长恨歌	(26)
水龙吟·次韵章质夫杨花词	(32)
青玉案·元夕	(34)
张中丞传后叙	(36)
李寄	(41)
昆明大观楼联	(44)
爱尔克的灯光	(47)
华威先生	(51)
中国人，你为什么不生气？	(58)
雪落在中国的土地上	(62)
羊脂球（节选）	(66)

借钱的境界	(76)
钓台的春昼	(79)
道士塔	(86)

第二章 诗歌格律常识

近体、古体	(92)
用韵	(92)
四声	(94)
律句	(96)
粘对	(97)
孤平和三平调	(99)
拗救	(100)
对仗	(103)

第二部分 应用文写作

第三章 应用文写作的一般原理

第一节 应用文写作的性质特点及分类	(109)
第二节 文体与语体	(111)

第四章 行政公文写作

第一节 公文写作基础知识	(116)
第二节 报告与请示	(126)
第三节 批复与决定	(133)
第四节 通知与通报	(137)
第五节 函与会议纪要	(145)

第五章 工作文书写作

第一节 计划与总结	(153)
第二节 简报	(160)
第三节 规章制度	(166)

第六章 经济文书写作

第一节 合同	(170)
--------------	-------

第二节	市场调查报告	(181)
第三节	经济活动分析报告	(187)

第七章 信息文体写作

第一节	消息	(194)
第二节	广告	(197)
第三节	说明书	(201)

第八章 诉讼文书写作

第一节	诉讼文书概述	(206)
第二节	起诉状	(208)
第三节	上诉状	(214)
第四节	答辩状	(220)
第五节	申诉书	(223)

第九章 社交礼仪文书写作

第一节	礼仪文书类	(225)
第二节	专用书信类	(228)
第三节	启事类	(242)
第四节	便条、条据类	(248)

第十章 学术论文写作

第一节	学术论文的概念与特征	(253)
第二节	学术论文的选题	(254)
第三节	学术论文的写作过程	(256)
第四节	学术论文的写作方法	(260)

第三部分 语言知识

第十一章 使用规范汉字

第一节	汉字的整理和标准化	(269)
第二节	使用规范汉字	(277)
附录1	常见的别字	(288)
附录2	容易读错的字	(293)
附录3	第一批异形词整理表	(297)

第十二章 病句修改

第一节	修改病句的原则和方法	(306)
第二节	语法病句类型	(310)
第三节	语义病句类型	(315)
第四节	语用病句类型	(319)
第五节	复句常见病句及其修改	(324)

文学作品

第一部分

第一章 文学作品选

七 月^[1]

《诗 经》^[2]

七月流火^[3]，九月授衣^[4]。一之日觶发^[5]，二之日栗烈^[6]。无衣无褐^[7]，何以卒岁^[8]？三之日于耜^[9]，四之日举趾^[10]。同我妇子，饁彼南亩^[11]，田畯至喜^[12]。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[13]，有鸣仓庚^[14]。女执懿筐^[15]，遵彼微行^[16]，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁^[17]。女心伤悲，殆及公子同归^[18]。

七月流火，八月萑苇^[19]。蚕月条桑^[20]，取彼斧斨^[21]，以伐远扬^[22]，猗彼女桑^[23]。七月鸣鴈^[24]，八月载绩^[25]。载玄载黄，我朱孔阳^[26]，为公子裳。

四月秀萼^[27]，五月鸣蜩^[28]。八月其获，十月陨箨^[29]。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^[30]，载纁武功^[31]。言私其豸^[32]，献豸^[33]于公。

五月斯螽动股^[34]，六月莎鸡^[35]振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒^[36]熏鼠，塞向墐^[37]户。嗟我妇子，曰为改岁^[38]，入此室处。

六月食郁及薁^[39]，七月亨葵及菽^[40]。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿^[41]。七月食瓜，八月断壶^[42]，九月叔苴^[43]。采荼薪樗^[44]，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穋^[45]，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功^[46]。昼尔于茅^[47]，宵尔索綯^[48]。亟其乘屋^[49]，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^[50]，三之日纳于凌阴^[51]。四之日其蚤^[52]，献羔祭韭。九月肃霜^[53]，十月涤场^[54]。朋酒斯飧^[55]，曰杀羔羊。跻彼公堂^[56]，称彼兕觥^[57]，万寿无疆。

【注释】

[1] 选自《诗经·邶风》。

[2] 《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约五百年间的诗歌三百零五篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。依据音乐性质的不同，分成风、雅、颂三部分。“风”是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣。其地域，除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。“雅”是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》、《小雅》之分，众说不同，大约其音乐特点和应用场合都有些区别。“颂”是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途。

[3] 七月：夏历七月。流：落下。火：东方心星，大火星。流火：火星渐向西下，是暑退将寒的时候。

[4] 授衣：叫妇女缝制冬衣。

[5] 一之日：周历一月，夏历十一月。以下类推。霤（bì）发（bō）：寒风吹起。

[6] 栗烈：寒气逼人。

[7] 褐（hè）：粗布衣服。

[8] 卒岁：度过年关。

[9] 于：为，修理。耜（sì）：古代的一种农具。

[10] 举趾：抬足，这里指下地种田。

[11] 饁（yè）：往田里送饭。南亩：向阳的田地。

[12] 田畯（jùn）：农官。至喜：甚喜

[13] 载阳：天气开始暖和。

[14] 仓庚：黄鹂。

[15] 懿筐：深筐，大篮子。

[16] 遵：沿着。微行（háng）：小路。

[17] 鬻（fán）：白蒿，可饲幼蚕。祁祁：人多的样子。

[18] 殆危：引申为害怕。公子：诸侯的女儿。归：出嫁。

[19] 萑（huán）苇：芦苇。诗中指收割荻草和芦苇。

[20] 蚕月：养蚕的月份，即夏历三月。条：修剪。

[21] 斧斨（qiāng）：装柄处圆孔的叫斧，方孔的叫斨。

[22] 远扬：向上长的长枝条。

[23] 猗（yī）：攀折。女桑：嫩桑。

[24] 鸛（jú）：伯劳鸟。鸣鸛：指伯劳鸟吹叫声响亮。

[25] 绩：织麻布。

[26] 朱：红，此处指红色的丝织品。孔阳：很鲜艳。

[27] 秀蓂（yāo）：秀是草木结籽，蓂是草名。

[28] 蜩（tiáo）：蝉，知了。

[29] 陨：落下。穉（tuò）：枝叶脱落。

[30] 同：会合。指聚众狩猎。古人狩猎有操练军事之用，故称为“载纘武功”。

[31] 纘（zuǎn）：继续。武功：指打猎。

[32] 豮（zōng）：一岁的野猪。诗经中泛指小兽。

[33] 豮（jiān）：三岁的野猪。诗经中泛指大兽。

[34] 斯螽（zhōng）：蚱蜢。动股：指发生鸣声。蚱蜢鸣叫时要弹动腿。古人误认为蚂蚱以两腿磨擦发出鸣声。

[35] 莎（suō）鸡：纺织娘（虫名）。

- [36] 穹窒：堵塞鼠洞。
- [37] 向：北窗。墁：用泥涂抹。
- [38] 改岁：过年。
- [39] 郁：李子一类的水果。奠（yù）：野葡萄。
- [40] 亨：同“烹”。葵：冬葵。菽：大豆。
- [41] 介（gài）：通“丐”，祈求，求取。眉寿：长寿。
- [42] 断：摘取。壶：同“瓠”，葫芦。
- [43] 叔：拾。苴（jū）：秋麻籽，可吃。
- [44] 荼（tú）：苦菜。薪：砍柴。樗（chū）：臭椿树，此木质差，只能当柴烧。
- [45] 重：通“穰”（tóng）：晚熟作物。稂（lù）：早熟作物。
- [46] 上：同“尚”，尚且。宫功：修建宫室。
- [47] 于茅：割取茅草。
- [48] 索绚（táo）：搓绳子。
- [49] 亟：急忙。乘屋：爬上房顶去修缮。
- [50] 冲冲：凿冰发出的声音。
- [51] 凌阴：冰室。据考证，冰窖是一种倒置的长方形棱台，藏冰以备祭祀用。
- [52] 蚤：通“早”，一种祭祖仪式。
- [53] 肃霜：降霜。
- [54] 涤场：打扫场院。
- [55] 朋酒：设两樽酒。飧（xiǎng）：用酒食招待客人。
- [56] 跻（jī）：登上。公堂：庙堂，古代村社聚会的场所。
- [57] 称：举起。兕觥（sì gōng）：古时的酒器，用犀牛角制成的酒杯。

【简析】

《七月》是《诗经·国风》中最长的一首诗。豳，在今陕西彬县、旬邑县一带，是周族始祖发祥、发展的地方。全诗按照月份次序记述了西周初年的奴隶们一年间为奴隶主从事生产劳动的生活情景。它留下了关于古代阶级社会和农业社会的最古老的形象记录，反映了当时被压迫者的悲惨命运，揭露了剥削阶级坐享其成、不劳而获的罪恶，同时，它也提供了有关当时的风俗、节令等许多有文献价值和历史价值的材料。

诗从七月写起，按农事活动的顺序，以平铺直叙的手法，逐月展开各个画面。必须注意的是诗中使用的是周历。首章以鸟瞰式的手法，概括了劳动者全年的生活，一下子把读者带进那个凄苦艰辛的岁月。二、三章情调逐渐昂扬，色调逐渐鲜明。明媚的春光照着田野，莺声唧唧。背着筐儿的妇女，结伴儿沿着田间小路去采桑。她们的劳动似乎很愉快，但心中不免怀有隐忧：“女心伤悲，殆及公子同归。”对“殆及公子同归”一句的理解，历来颇有争议，一种认为是反映春秋时期，各国统治者所实行的媵制，即一个女子出嫁，须同姓娣侄和奴仆随嫁。诗句所写是说少女在采桑时恐怕被女公子带去陪嫁。一种认为是写女奴怕被男公子抢走占有。四、五两章虽从“衣之始”一条线发展而来，但亦有发展变

化。“秀萼”、“鸣蜩”，带有起兴之意，下文重点写狩猎。他们打下的狐狸，要“为公子裘”；他们打下的野猪，要贡献给幽公，自己只能留下小的吃。这里再一次描写了当时的阶级关系。五章着重写昆虫以反映季节的变化，由蟋蟀依人写到寒之将至，笔墨工细，绘影绘声，饶有诗意。六、七、八章，承“食之始”一条线而来，好像一组连续的电影镜头，表现了农家朴素而安详的生活。六、七月里他们“食郁（郁李）及薁”、“亨（烹）葵（葵菜）及菽（豆子）”。七、八月里，他们打枣子，割葫芦。十月里收下稻谷，酿制春酒，给老人祝寿。可是粮食刚刚进仓，又得给老爷们营造公房，与上面所写的自己居室的破烂简陋造成鲜明对比。

诗歌以叙事为主，在叙事中写景抒情，形象鲜明，诗意浓郁。通过诗中人物娓娓动听的叙述，真实地展示了当时的劳动场面、生活图景和各种人物的面貌，以及农夫与公家的相互关系，构成了西周早期社会一幅男耕女织的风俗画。运用对比手法，农奴与奴隶主两相对照，给人的感受更加鲜明强烈。语言古朴自然、深沉厚重，述说的是奴隶们真实的感情，心底的声音，不需要着意修饰与形容，自有其内在的感人力量。《诗经》的表现手法有赋、比、兴三种，这首诗正是采用赋体，“敷陈其事”、“随物赋形”，反映了生活的真实。总之，我们从《七月》一诗中就可以看到《诗经》高度的思想性和艺术成就。

思考与练习

1. 这首诗歌表现了怎样的内容？
2. 谈谈你对诗中体现的西周农耕生活的认识。

宫之奇谏假道^[1]

《左 传》

晋荀息请以屈产之乘与垂棘之璧，假道于虞以伐虢^[2]。公^[3]曰：“是吾宝也。”对曰：“若得道于虞，犹外府也。”公曰：“宫之奇存^[4]焉。”对曰：“宫之奇之为人也，懦而不能强谏。且少长于君，君昵之。虽谏，将不听。”乃使荀息假道于虞，曰：“冀为不道^[5]，入自颠軫^[6]，伐郑三门^[7]。冀之既病^[8]，则亦唯君故。今虢为不道，保于逆旅^[9]，以侵敝邑之南鄙。敢请假道以请罪^[10]于虢。”虞公许之，且请先伐虢。宫之奇谏，不听，遂起师。夏，晋里克^[11]、荀息帅师会虞师伐虢，灭下阳^[12]。（以上僖公二年）

晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表^[13]也。虢亡，虞必从之。晋不可启^[14]，寇不可玩^[15]，一之谓甚^[16]，其可再乎？谚所谓‘辅车^[17]相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”

公曰：“晋，吾宗^[18]也，岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲，大王之昭^[19]也。大伯不从^[20]，是以不嗣^[21]。虢仲、虢叔，王季之穆^[22]也，为文王卿士^[23]，勋在王室，藏于盟府^[24]。将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎，其爱之也？桓、庄之族何罪，而以为戮，不唯逼乎？亲以宠逼，犹尚害之，况以国乎？”

公曰：“吾享祀丰絜^[25]，神必据^[26]我。”对曰：“臣闻之，鬼神非人实亲，惟德是依。故《周书》^[27]曰：‘皇天无亲^[28]，惟德是辅^[29]。’又曰：‘黍稷非馨，明德惟馨^[30]。’又曰：‘民不易物，惟德絜^[31]物。’如是，则非德，民不和，神不享矣。神所冯依^[32]，将在德矣。若晋取虞而明德以荐^[33]馨香，神其吐^[34]之乎？”

弗听，许晋使。宫之奇以^[35]其族行，曰：“虞不腊^[36]矣，在此行也，晋不更举^[37]矣。”

冬，十二月丙子朔^[38]，晋灭虢，虢公丑^[39]奔京师。师还，馆^[40]于虞，遂袭虞，灭之，执虞公及其大夫井伯，以媵秦穆姬^[41]。而修虞祀^[42]，且归其职贡^[43]于王。

【注释】

[1] 选自《左传·僖公二年》和《左传·僖公五年》。《左传》是《春秋左氏传》的简称，

又名《左氏春秋》，是对《春秋》编年史的阐释。作者相传为春秋末年鲁人左丘明。《左传》记录了自鲁隐公元年（前 722 年）起到鲁哀公二十七年（前 468 年），共 255 年内春秋列国政治、外交、军事各方面的活动及相关言论，对天道、鬼神、灾祥、占卜之事也有记载。它比较真实地反映了当时的社会现实，诸如统治集团的内部矛盾，大小统治者荒淫残暴的罪行和他们所造成的战乱给人民带来的苦难，具有一定的进步意义。《左传》叙述战争和复杂的事件有条不紊，繁简适当，又善于从人物的语言、行动和其他细节中描绘形象，突出性格，因此它的艺术价值较高，为后人所推崇，对后代撰写历史著作和叙事散文有较大的影响。

[2] 晋：诸侯国名，姬姓，在今山西南部。荀息：晋国大夫。屈：晋国邑名。乘：这里指良马。垂棘：地名，出产美玉。虞：诸侯国名，姬姓，在今山西平陆东北。虢（guó）：诸侯国名，姬姓，在今山西平陆南。假道：借路。

[3] 公：指晋献公。

[4] 宫之奇：虞国的贤臣。存：在。

[5] 冀：诸侯国名，在今山西河津东北。不道：无道。

[6] 颠軫（líng）：地名，在今山西平陆北。

[7] 郛（míng）：虞国邑名，在今山西平陆东北。三门：三面城门。

[8] 病：受损。

[9] 保：同“堡”，修筑堡垒。逆旅：客舍。

[10] 请罪：问罪。

[11] 里克：晋国大夫。

[12] 下阳：虢国邑名，在今山西平陆南。

[13] 表：屏障。

[14] 启：启发。这里的意思是助长。

[15] 玩：轻视。

[16] 甚：过分。

[17] 辅：面颊。车：牙床骨。

[18] 宗：同一宗族。晋虞虢都是姬姓国，同一祖先。

[19] 大（tài）伯：周太王的长子。虞仲：周太王的次子。昭：宗庙里左边的位次。

[20] 从：依从。

[21] 嗣：继承。

[22] 穆：宗庙里右边的位次。

[23] 卿士：执掌国政的大臣。

[24] 盟府：主管盟书的官府。

[25] 享祀：指祭祀。丰：丰盛。絜：同“洁”。

[26] 据：依附，这里指保佑。

[27] 《周书》：已经失传。

[28] 皇天：上天。无亲：不分亲疏。

[29] 辅：辅佐。

[30] 黍稷：泛指五谷。明德：光明德行。馨：香。

[31] 絜（yī）：句中语气词。

[32] 冯：同“凭”，依附。

[33] 荐：献。

[34] 吐：意思是不享用祭品。

[35] 以：率领。

[36] 腊：年终的大祭，即腊祭。

[37] 更：再。举：举兵。

[38] 朔：每月初一。

[39] 虢公丑：虢国国君，名丑。

[40] 馆：住宿。

[41] 媵（yìng）：陪嫁的人或物。秦穆姬：晋献公的女儿，秦穆公的夫人。

[42] 修虞祀：不废弃虞国的祭祀。

[43] 职责：赋税和劳役。