

品味经典·悦读阅美

一样的经典 不一样的解读视角

方圆 许庆元 李连任◎主编

# 不一样的经典阅读 不一样的人生智慧



一部诠释经典之作的快意阅读  
一册视角全新时尚的拍案惊奇

秉承经典“悦”读的创新理念，站在新的角度重新发掘经典中的精华，为读者打开一个全新的大千世界，从经典中成就新的经典。

石油工业出版社

品味经典·悦读阅美

一样的经典 不一样的解读视角

方圆 许庆元 李连任◎主编

# 不一样的经典阅读 不一样的人生智慧



一部诠释经典之作的快意阅读  
一册视角全新时尚的拍案惊奇

石油工业出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

不一样的经典阅读 不一样的人生智慧 / 方圆, 许庆元, 李连任  
主编. 北京: 石油工业出版社, 2009.2  
ISBN 978-7-5021-6899-5

I . 不…

II . ①方… ②许… ③李…

III . 语文课 - 阅读教学 - 中学 - 课外读物

IV . G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182347 号

不一样的经典阅读 不一样的人生智慧  
方 圆 许庆元 李连任 主编

---

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: [www.petropub.com.cn](http://www.petropub.com.cn)

编辑部: (010) 64523616 64523645

营销部: (010) 64523603 64523604

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国石油报社印刷厂

---

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 15

字数: 240 千字

---

定价: 29.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



# 序

## 依托经典之作，成就新的“悦读”传奇

轻抚书卷，透着阳光，在经典中品味新颖的人生真谛与哲理感悟——原来经典还可以这样读。

本书秉承经典新读的创意理念，站在时代的角度审视历史，将经典中的精华充分发掘，让传统与现代在另类的解读中完美融合。

运用新的思维对过去的经典进行新的加工，可以使经典具有时代新意。鲁迅先生就曾经根据神话故事，将其所在时代的现实生活，运用独特的时代思维写成了《故事新编》，从某种意义上讲，这就是我国神话经典的“另类演绎”。用新的形式对过去的经典进行新的演绎，使其在继承原有经典精髓的基础上，成就新的经典，是本书的初衷。

这不是一本简单的文学读物，也不是普通的阅读教材，它汇集经典的人生智慧，讲述先进的教育理念，指点人生迷津。它适合每一个人静心细品，无论是稚嫩单纯的孩子，还是热血沸腾的青年，抑或是年长深沉的老人。一千个人心中有一千个哈姆雷特，同样，不同的人能从同一本书中读出不同的意味。

本书以其新颖的选材、独特的视角、深刻的内容，为读者提炼经典中未被发掘的人生智慧，汇集思维锋芒，自成一言之言，将“悦读阅读美”的读书理念阐释得淋漓尽致。它是对经典的另类诠释与精彩反思，是对人性的洞察与剖析，是标新立异的成长智慧教育，是多元思维空间的立体式延展。



书中有名家对于经典作品创作理念的独到见解，有经典寓言的精彩续篇和人生演绎，有中外教育模式与教育理念的火花碰撞，有借传统之笔针砭时弊的古文新作，有立意深刻、颠覆传统的杂文新篇，有课堂上心灵与想象的纵横驰骋，有名著人物的另类剖析解读，有传统题目的创造性颠覆，有童话的时代新解，有历史的浓缩反思，有童心的智慧火花，有人性的深刻剖析……取材丰富，独具匠心，中西兼容，贯通古今，在人人熟知的故事和话语中添加更具深意的智慧点评，为读者提供了一场丰饶而有深度的“悦读”盛宴。

对于青少年来说，这是一册教导纯真心灵如何真实长大的教育读本；对于成人来说，这是一本指点人生迷津的智慧典范。本书能够让青少年在阅读经典的同时了解现实，在成长成熟的同时保留真善；让成年人在经典中读懂教育的内涵，在传统中发掘创意，在故事中体味人生。无论年龄几何、背景怎样，我们都能够从中获得人生智慧的提升，在经典中学习成长，保留人性中最珍贵的东西。

本书以经典作品中一个熟悉的故事或者一个熟悉的人物，抑或是一句众所周知的话语作为起点，延伸拓展，随意游走，发散思维，滴水藏慧，从一个细微之处走进，打开一个大千世界，以精练的点拨解答人们心中一直存在的，对历史与现代、童话与现实、真与假、善与恶的疑问，最终指向人生的真谛。本书中的许多角度与层次，都是读者在阅读其他同类作品时很少想到的。

青出于蓝而胜于蓝，我们依托经典之作，从经典中成就新的经典，成就新的“悦读”传奇。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

不经意间，你会发现，哦，经典原来还可以这样读。





# 目录



## 第一章 谁才是历史舞台上的成功者

- 谁才是历史舞台上的成功者  
——解读《三国演义》中的诸葛亮与司马懿.....002
- 想要惩罚的究竟是谁  
——解读《窦娥冤》.....008
- “狼来了”背后的深意  
——解读《狼来了》.....013
- 打破冥顽须悟空  
——解读《西游记》中的“齐天大圣”.....019
- 谁说此刻的我不够幸福  
——解读《阿Q正传》.....026



## 第二章 当个性的棱角在安分中磨灭

- 当个性的棱角在安分中磨灭  
——解读《水浒传》中的梁山招安与宋江.....032
- 悲壮的“末路英雄”  
——解读《黔驴技穷》.....042
- 天蓬元帅与一只特立独行的猪  
——解读《西游记》中的“天蓬元帅”.....049



生命不该就这样结束 ——解读《“诺曼底”号遇难记》 .....	053
“飞蛾扑火”也强于怨天尤人，含冤而终 ——解读《指鹿为马》 .....	057
找到一个属于自己的答案 ——解读《雪化了是什么》 .....	059



### 第三章 永远没有结束的赛跑

学会谦让，还是懂得竞争 ——解读《孔融让梨》 .....	064
永远没有结束的赛跑 ——解读《龟兔赛跑》 .....	069
改变一切所能改变的，适应一切无法改变的 ——解读《愚公移山》 .....	074
碰运气还是创机遇 ——解读《守株待兔》 .....	084
找到理想与现实的契合点 ——解读《授人以鱼，不如授之以渔》 .....	090



### 第四章 甩掉被束缚的尾巴

灰姑娘的魔法变身 ——解读《灰姑娘》 .....	094
甩掉被束缚的尾巴 ——解读《被钉住的壁虎》 .....	100
“尽力而为”与“全力以赴” ——解读《狐狸和兔子》 .....	105
生命没有永远的失落 ——解读《一千支银针》 .....	110





❶ 除了这些显而易见的“问题”之外，还有





## 第七章 众生皆有大智慧

- 健康是1，身后有0……  
——解读《朽木不可雕》……………174
- 信任是金  
——解读《曾子杀人》……………177
- 鼯鼠与卢森堡  
——解读《“多才多艺”的鼯鼠》……………180
- 她不应承受命运的嘲讽  
——解读《项链》……………183
- 天涯何处觅知音  
——解读俞伯牙、钟子期……………192



## 第八章 给纯真保留最后一小片天堂

- 如果不是一只天鹅蛋  
——解读《丑小鸭》……………196
- 是海鸥，不是笨鸟  
——解读《笨鸟先飞》……………202
- 给纯真保留最后一小片天堂  
——解读《渔夫与金鱼》……………205
- 好孩子不会被遗忘  
——解读“善恶有报”……………210
- 孩子应该如何长大  
——解读《哪吒闹海》……………214
- 找到那只勇敢的飞蛾  
——解读“飞蛾扑火”……………220
- 答案“不唯一”的智力测验题  
——解读“还剩几只鸟”……………223





# 第一章

谁才是历史舞台上的成功者



## 谁才是历史舞台上的成功者

——解读《三国演义》中的诸葛亮与司马懿

### 经典点击

“死诸葛能走生仲达”这句话大家都听过，还有一种通俗的说法即“死诸葛吓退活司马”。这句话出自傅翥《题自书精神一到何事不成横卷》一诗：“君不闻‘死诸葛能走生仲达’，千古奇事真堪诧。”

三国时，蜀军主帅诸葛亮病死军中，蜀将姜维等遵照诸葛亮遗嘱，秘不发丧，缓缓退军。魏军主帅司马懿（字仲达）闻听诸葛亮已死，于是率大军追击蜀兵。

追击中突然见树影中飘出中军大旗，上书大字“汉丞相武乡侯诸葛亮”。司马懿大惊失色，定睛看时，只见中军数十员上将，拥出一辆四轮车来；车上端坐诸葛孔明，羽扇纶巾，鹤绘皂绦。司马懿大惊一声：“孔明尚在！吾轻入重地，堕其计也。”赶忙策马收兵，魏兵魂飞魄散，丢甲弃盔，溃不成军，各逃性命，自相践踏，死者无数。

司马懿奔走了五十余里，背后两员魏将赶上，扯住马嚼环叫道：“都督勿惊。”司马懿用手摸头说：“我的头还在吗？”喘息半晌，神色方定。后来，司马懿知车上乃是孔明木像，不禁仰天长叹：“吾能料其生，不能料其死也。”

### 传统解读

《三国演义》中的诸葛亮和司马懿是我们非常熟悉的人物，这两个人不仅是两国的重臣，而且都为自己的国家做出艰苦的奋斗和卓越的贡献，



可是罗贯中对他们的评价却迥然不同，一个是鞠躬尽瘁，死而后已，为人师表的楷模；一个是老谋深算，暗藏杀机，阴险毒辣的典型。诗圣杜甫曾在《蜀相》一诗中写道：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。”“出师

### 新解读一

#### 新观点

显的时候都让诸葛亮轻易逃脱，同样，诸葛亮有优势的时候也一样被司马懿化解。其实，司马懿并非如表现得这般无能，能夺得天下之人又岂会是泛泛之辈？看司马懿擒孟达，不待圣旨，不出十日，其时机把握之准，行动之迅速，令人叹为观止。其后一次的辽东叛乱，叛军起兵十五万，当时相隔四千里地，魏军兵少路远，司马懿竟然能够做到“往百日、攻百日、还百日，休息六十日”，仅以四万兵力，一年破敌。其攻击之强，战术之主动，与对峙蜀军时判若两人。究其原因，是因为司马懿的生死仇人诸葛亮，才是真正能使司马懿掌握权力的人。

后来，诸葛亮的空城退敌，也不过是司马懿权衡利弊之后的顺水推舟，当时司马懿羽毛未丰，过早地把蜀国灭了，只会失去存在的价值。两害相权取其轻，两利相权取其重，做名将，还是得天下，老谋深算的司马懿自然心中有数。仿佛当年诸葛亮故意让关羽华容道释曹一样，司马懿此次也是故意放水诈败。

诸葛亮北伐之前，司马懿曾被离间下野。诸葛亮死后，司马懿还要靠诈病欺瞒魏国的君主，让魏君以为自己不会造成威胁，原因就是司马懿一直在魏国受到猜忌。而司马懿官复原职的原因是什么？是魏国没有对付诸葛亮的人才，不能不用司马懿。于是司马懿采用了维持现状的平衡战略，一方面防止诸葛亮获得大的优势，对魏国和自己造成致命威胁，另一方面又不击溃诸葛亮，还要保持诸葛亮的攻击力。正是这种依存的关系，司马懿因诸葛亮而赢得了时间，使得司马氏得以在长期的蜀魏战争中做好宗派关系上、思想上和舆论上的准备。

正是，不用司马，魏亡于蜀；用司马，魏亡于晋。

只不过，诸葛亮是修身齐家治国平天下，司马懿是修身齐家治国得天下。一字之差，使得罗贯中对两人有了迥然不同的评价。诸葛亮帮助君主平天下符合了传统的道德观，而司马懿篡位得天下破坏了传统的道德观。封建社会可以没有明主，但需要鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣。诸葛亮维护了封建的道德观，成功地塑造了一个封建官吏完美的形象，因而受到了传统观念的肯定。司马懿只是因为违背了封建传统道德观，从而落了个骂名。与其说是诸葛亮打败了司马懿，还不如说是罗贯中打败了司马懿。

整个三国仿佛一部司马家族的发家传记，只不过主角一直退居幕后。真正的羽扇纶巾、运筹帷幄之中的是司马，其他的都灰飞烟灭了。至此

中国进入了西晋，然后东晋。司马懿和他的司马家族，运用一种谋略，



## 新解读二



## 新观点



自身与诸葛亮伪智慧有关的缺点至少能够列举出如下几点：

我们总是盼望着能遇到一个“三顾茅庐”的主子，结果等到老也没有“刘备”光临。《三国演义》使我们成了幻想主义者，我们的主动性和创造力却在等待中逐渐丧失了。

我们总想做只动口不动手的点子大王，所以特别羡慕那个“运筹帷幄，决胜千里”的军师，实质上是因为我们自己的实战能力太差了。

我们不讲信用，潜意识中也是受了孔明之毒：他不是曾答应东吴要归还荆州，却三番五次耍赖拖延，而且还“三气周瑜”，导致盟国的军事统帅一命呜呼了么？

我们急功近利，干什么事都妄想一蹴而就，像极了诸葛亮在条件不成熟时强攻曹魏的情形。

我们喜欢作秀，诸葛亮可以做我们的祖师。早在刘备“三顾茅庐”时，诸葛亮就发动自己的亲戚朋友为自己做足了形象包装。

我们出了问题便喜欢互相推诿，诸葛亮在这一点上早就做出了示范。他把关羽败走麦城归结为是关羽自己的问题，却把自己作为一个最高统帅应负的责任推了个一干二净。

我们无法做到“举重若轻”，一点点针尖大的小事也让我们耗费心神。这不就是那个事必躬亲的诸葛丞相的形象写照吗？

我们为事业往往忽视了自己的健康，诸葛亮为了事业则透支了自己的生命。“上知天文，下知地理”的他连起码的健康知识都不懂，怎能算得上是智慧的化身呢？

历史上的诸葛亮注定是要失败的，他的失败是由当时的主客观条件所决定的。诸葛亮之所以不能战胜司马懿，不仅仅是因为其时运不济，更重要的原因是他缺乏足够的智慧，他所拥有的多是些伪智慧。诸葛亮与司马懿之间的胜负原本就没有悬念。就诸葛亮的自身条件来看，即使诸葛亮能多活20年，他也未必是最后的赢家。实际上，诸葛亮是被司马懿拖垮、累倒的。从这个角度来看，不是诸葛亮打败了司马懿，而是司马懿打败了诸葛亮。

然而，在历史的长河中，总有些天真的人试图改写历史，硬是把不是悬念的东西当做悬念去挖掘。于是，他们无限地夸张了诸葛亮的智谋，将诸葛亮供奉为智慧的化身，并编织了一个美丽的假设：如果诸葛亮没







## 想要惩罚的究竟是谁

——解读《窦娥冤》

### 经典点击

元代杂剧名家关汉卿的代表作《窦娥冤》讲述了窦娥被无赖诬陷，又被官府错判斩刑的冤屈故事。

楚州贫儒窦天章因无钱进京赶考，无奈之下将幼女窦娥卖给蔡婆家为童养媳。窦娥婚后丈夫去世，婆媳相依为命。蔡婆外出讨债时遇到流氓张驴儿父子，被其胁迫。张驴儿企图霸占窦娥，见她不从，便想毒死蔡婆以要挟窦娥，不料误毙其父。张驴儿诬告窦娥杀人，官府严刑逼讯婆媳二人，窦娥为救蔡婆自认杀人，被判斩刑。窦娥在临刑之时指天为誓，死后将血溅白练、六月降雪、大旱三年，以明己冤，后来果然都应验了。三年后窦天章任廉访使至楚州，见窦娥鬼魂出现，于是重审此案，为窦娥申冤。

中学教材也将其选入语文课本中。课文选取的是第三折，是全剧矛盾冲突的高潮部分，写窦娥被押赴刑场、遭杀害的悲惨情景。

“不是我窦娥发下这等无头愿，委实的冤情不浅。若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃……”

“你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感得六月冰花滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡……”

“你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降？也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县。这都是官