

中国当代美术家书系

雷金成版画

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

LEI JINCHENG BANHUA

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 真实与假想 2008年 综合版 60cm × 90cm

图书在版编目(CIP)数据

雷金成版画 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代美术家书系. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-733-3

I. 雷… II. 贾… III. 版画—作品集—中国—现代 IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131731号

中国当代美术家书系·雷金成版画

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-733-3/J · 643

15元系列丛书 / 全套(10册) 定价: 150.00元

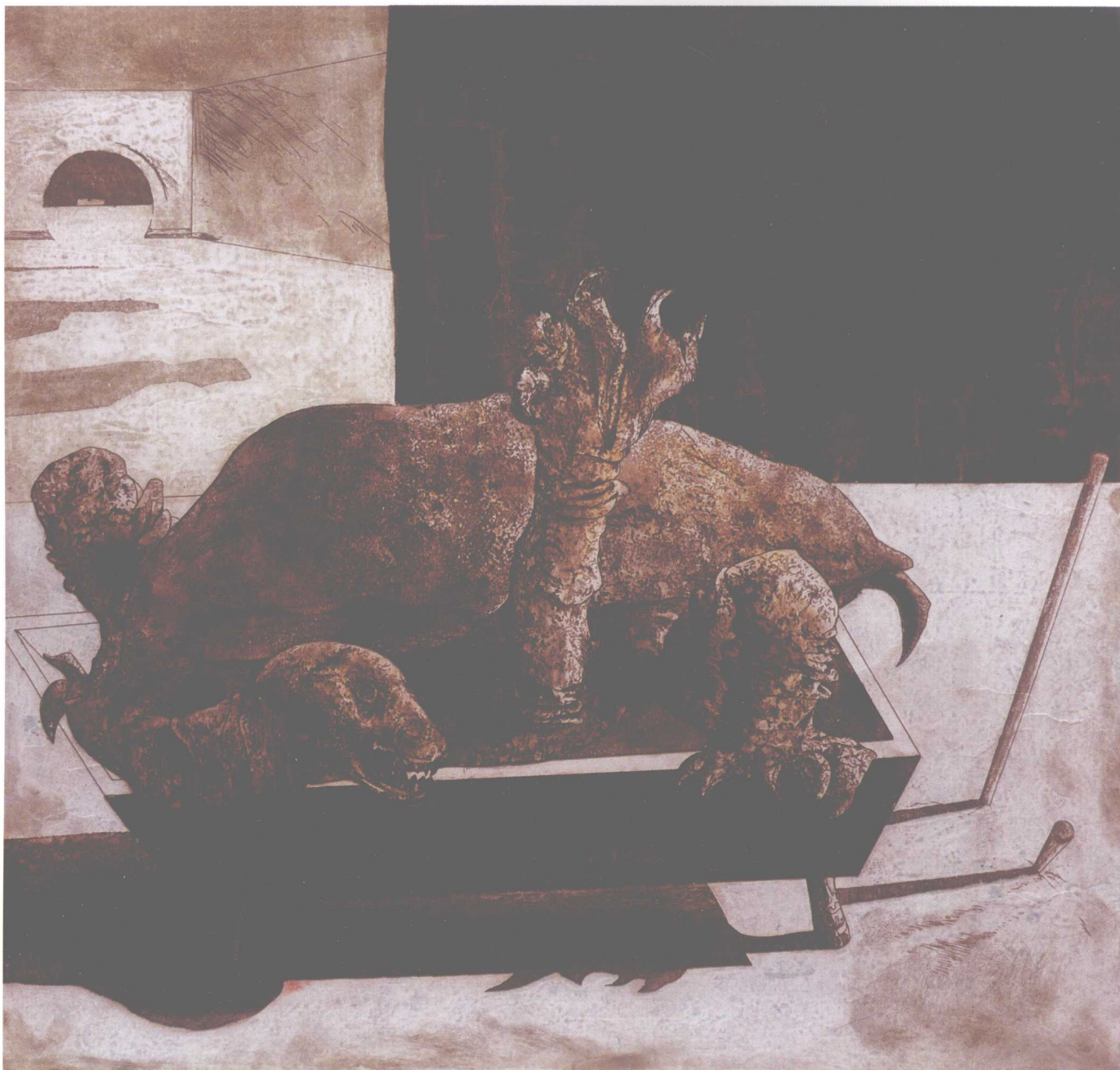
封面画: 天界之四(局部)

2008年 纸本

ISBN 978-7-80526-733-3



9 787805 267333 >



© 天界之二 1992年 铜版 38cm × 37cm



© 山里的金子 2003年 铜版 50cm × 34cm

中国当代美术家书系

雷金成版画

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

LEI JINCHENG

BANHUA

主编 / 贾德江



© 生长之二 1995年 铜版 38cm × 50cm

北京工艺美术出版社



雷金成艺术简介

1963年生。1992年毕业于鲁迅美术学院版画系。现为沈阳师范大学美术与设计学院副教授、硕士生导师，中国美术家协会会员。

作品曾参加国内外美术作品展览，并获得各项奖励，被多家美术馆收藏。多幅作品发表于《美术》、《中国版画》等刊物。

作品《岁月流逝》获全国十五届版画展铜奖，《誓言》获第十届全国美展优秀奖，《生命魔术》获第七届全国三版展优秀奖，《天界之一》获辽宁省展一等奖，《同盟——1938年香港》获辽宁省展银奖，《魔盒之二》获中韩国际艺术交流展特别奖，《天界之四》获辽宁省展二等奖，《天界之三》获辽宁省展三等奖。



◎ 誓言 2001年 铜版 50cm × 58cm

怀疑的背后 ——读金成的版画作品

文 / 刘天舒

金成的版画显然不能简单地用版种属性来进行归结，如果单纯的以铜版画的特质、技能或语言等来解读他的作品，那么会很可能陷入到某种形式和风格的比较当中。在他看来，版画手段的运用可以是这样一种手段，既可暴露出在当代视觉传达与艺术家所固有的审美取向间的两难，又可解构绘画本身所带来的客观性和终结性，同时也会瓦解那些日益成为僵死的传统的东西。

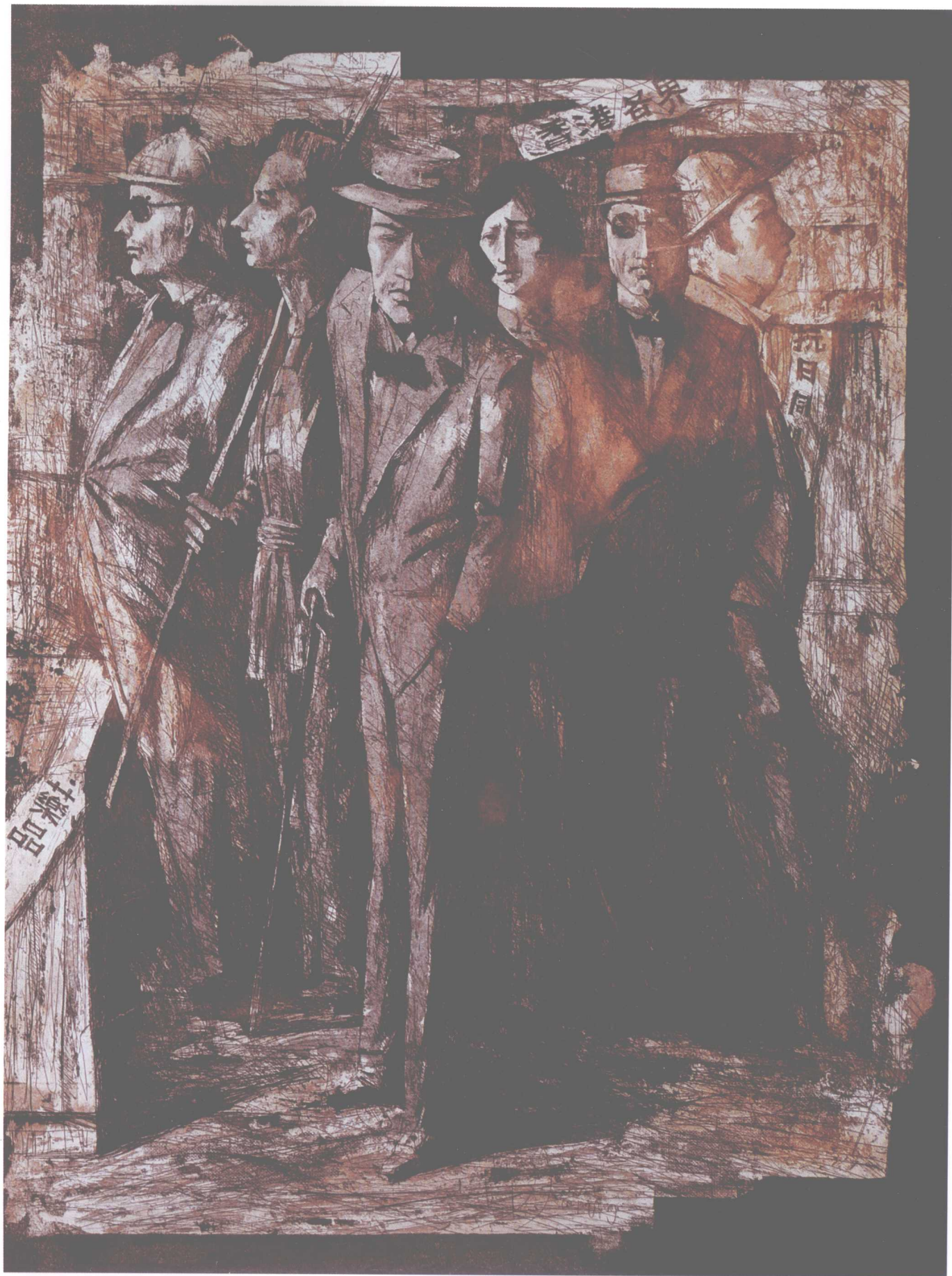
因而金成在创作过程里隐隐提出一个要求苛刻的实验目的，他很清楚这种实验会随着他的每一个作品母题的变化而变化，甚至在同一件作品中也会让我们看到变化。它可能是一种因他个人主观意识激发的对常规铜版画创作的主体要求的拒斥，也可能是对传统视觉审美不确定的合法性的怀疑。金成这种实验目的的意义就在于通过艺术家自己的工作来对当代艺术发展中的模式和规则进行有效的、合理的判断，这也是我们为什么在翻看金成版画时会发现满足于传统经验加诸实践功能的这类作品要稀少的一个原因。

金成的版画作品背后所隐藏的迷惑和焦虑，不仅表现出他对当代社会现状及其审美标准的一个怀疑观点，同样也体现他对传统铜版画“经典”的拒斥是以其严格的负面方式界定的。因此作为一个实验者，在怀疑和不确定的规模式面前，他选择的是将他个人的

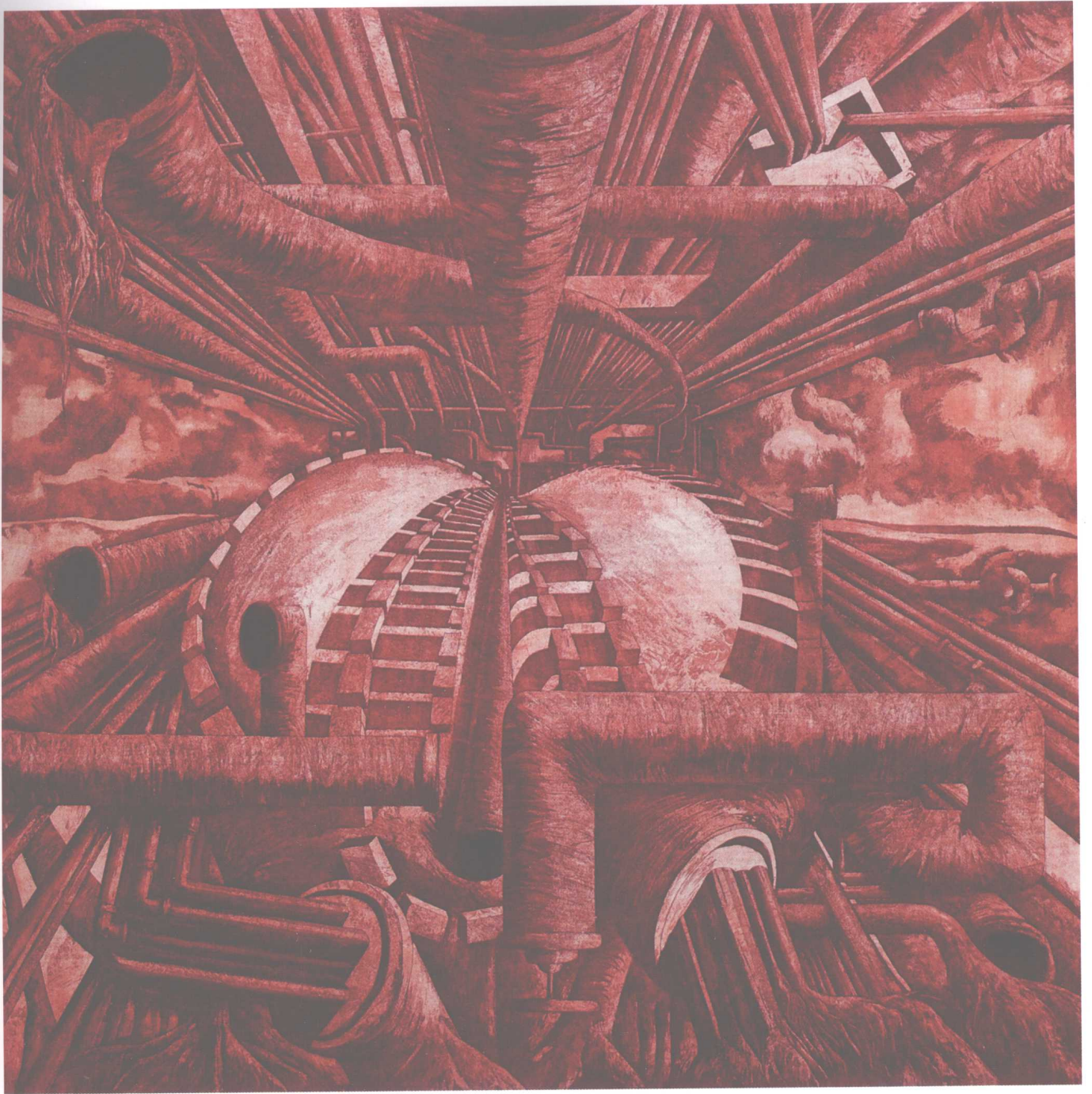
理解、判断规划到私人偶然而独特的趣味当中，并将其转化成一种仅仅是个性化的结果而避免与传统的形式产生对抗。

既然可以在实验过程中找到某种平衡，那么金成在作品里获得他自己的美学意图的实现就会变得简单，因为在他个人的实验中得到他自己整套自主的版画创作原则和概念，因而在它的作品中处处显示出他能够在传统版画的模式中，找到可以重新定位这种具有确定的艺术价值的新审美标准。这是独一无二的，属于他自己的一个标准。

金成画面中的意象世界具有很强的思辨和内省的性质，充盈着敏锐智性和不断追问的思想张力。他没有停留在铜版所确立的感性形象这个层面上，他更尝试用陌生或熟悉的瞬间、可见不可见的世界将现实和幻想并置在一起，并通过在两种不同的矛盾记忆之间建立一种联系或者突显一种区别的方式。在这一点上，金成很巧妙地、理性地把握了不在画叙事性上做任何试图吸引观众的诱惑，他直接指向了他对现实和内心世界怀疑的那种诚实。现实物质世界的巨大废墟上所生成的无言的精神废墟中，金成的作品让我们看到它的荒凉如烟花后的天空，庞大无边的黑和虚无的触目惊心。



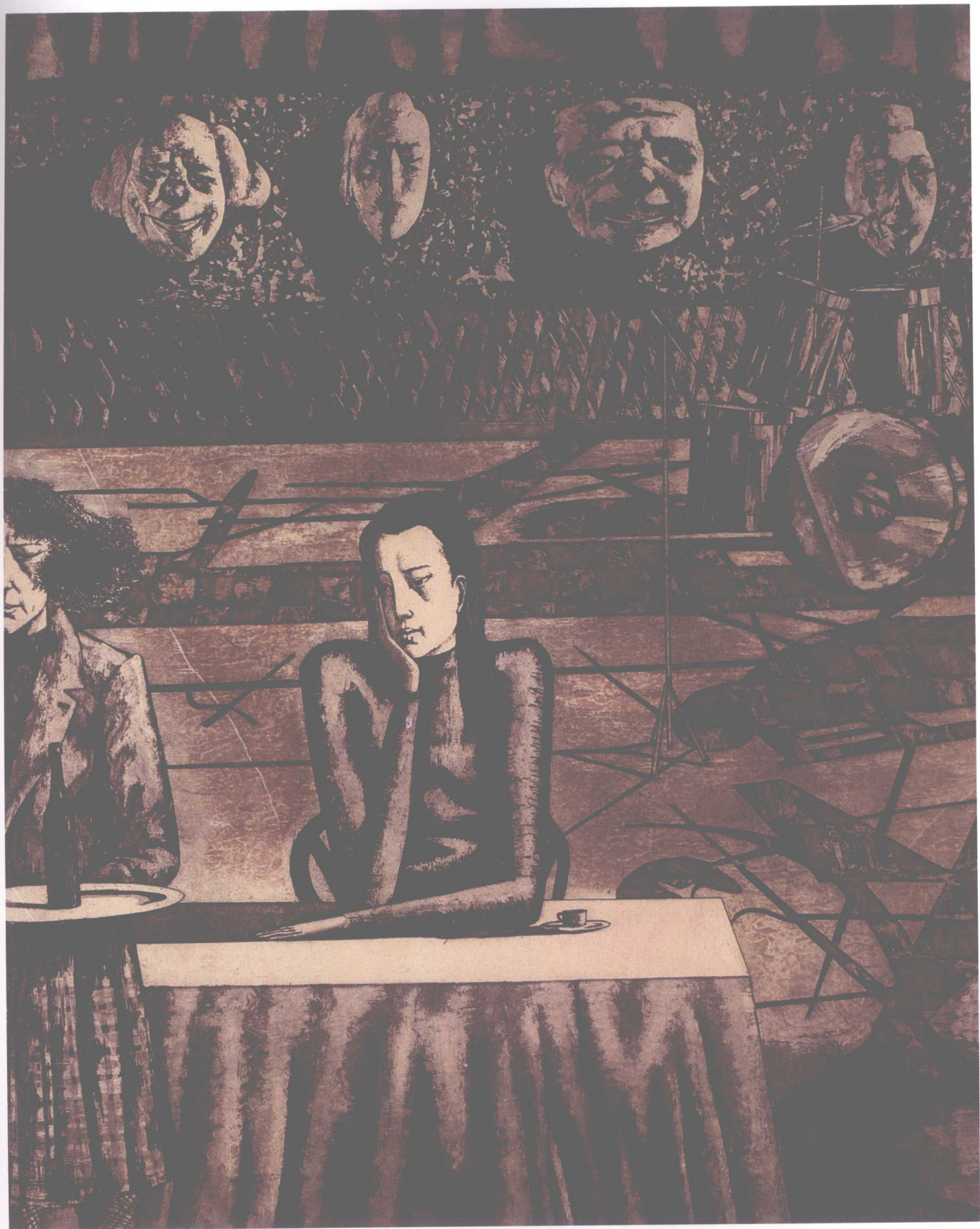
◎ 同盟——1938年香港 1995年 铜版 50cm × 37cm



© 生长·三 1996年 铜版 50cm × 50cm



© 生态守候 1995年 铜版 50cm × 50cm



© 我与你 1993年 铜版 47cm × 38cm

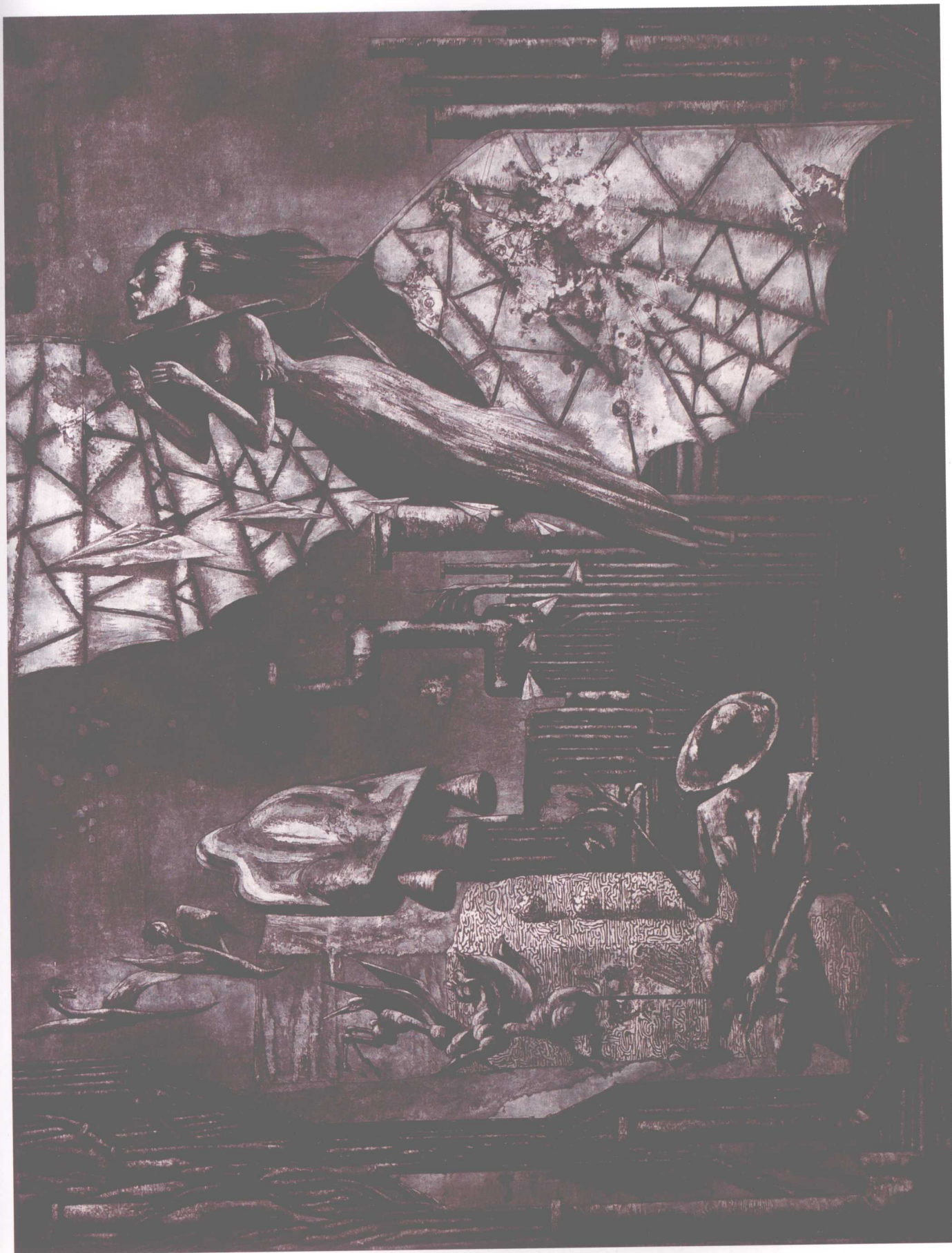


◎ 果实 2006年 铜版 50cm × 94cm





© 生长·一 1995年 铜版 51cm × 38cm



© 魔幻飞行 2006年 铜版 65cm × 50cm



◎ 魔盒·一 2002年 铜版 60cm × 50cm

◎ 陌路 1993年 铜版 38cm x 47cm



◎ 生命魔术·一 2001年 铜版 50cm x 60cm

