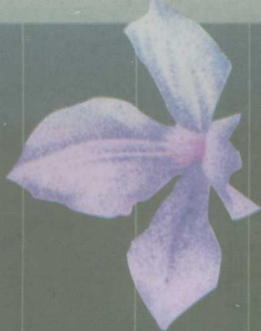


「会晋杂文」

奚虎一 著

贵州人民出版社



责任编辑 李佩衡
装帧设计 曹琼德

会 晋 杂 文

著者： 奚虎一
出版： 贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)
经销： 新华书店
印刷： 贵州新华印刷厂
规格： 850 × 1168mm 1/32
印张： 7.375
字数： 147 千字
版次： 1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷
书号： ISBN7 - 221 - 04670 - 0/I · 1008
定价： 12.00 元

目 录

《渴望》引起的哲学思考	1
闲话“逍遥”	4
爱的遐想	6
“漂亮话”闲谈	8
“气”说	11
谈斗	13
安步当车	15
民富琐谈	17
胆子与帽子	19
问	21
“除”与“乘”	23
说“记”	25
习惯 + 势力	27
嘴脸拾趣	29
谈“稳”	31
也说“小市民”	33
话说家谱	35
“麻辣烫”之“麻”	37
假作真时	39
笑骂由他笑骂	42

会 晋 杂 文

由“呼拉圈”想起	44
说“痴”	46
广结友缘	48
议论“议论”	50
开张与烧火	52
客观·主观	54
哭的学问	56
开门见山	58
书面的东西靠落实	60
何时少“套”	62
舆论的“不一律”	64
抬轿新析	66
打条与写信	68
“剽窃”有感	70
由聪变庸的唐明皇	72
读报有感	74
治穷治愚并重	76
流动与外流	78
镜头对哪里	80
由明码标价说起	82
作文难	84
做人难	86
一面、两面与多面	88
干部杂议	90
吃“红大院”	93

戏说《中国商人》	95
说“骗”	97
经难念,还得念	99
难得平衡	101
赞助与强助	103
换	105
灵魂安在	107
新闻语的困惑	108
谈商人“习气”	110
说“变”	112
“绝对”太绝	114
被动“鼓掌”	116
热得发烧与冷得过快	118
也说原则	120
你满足吗	122
既要……又要……	124
“圈子”的联想	126
说醉	128
杂文杂感	131
当回“阿 Q”如何	133
耗与散	135
X 大一级压死人	137
“哈哈”之余	139
别见外	141
说账	143

会 晋 杂 文

主席台的学问	145
话说拼盘	147
“子姑待之”乎	149
怎一个“宰”字了得	151
说“接轨”	153
由骗吃想起	155
且说“后来居上”	157
“警示录”补遗	159
是那么回事	161
“以民促官”	163
慎用名人效应	165
且论得心应手之作	167
说直言	169
走着睡	171
干部形象至关重要	173
“过目而忘”	175
说“反调”	177
更生动活泼一些	179
说结合	181
交友之道贵在诚	183
参与	186
说“民”道“主”	189
小议协商	191
当好政协主席	193
民主监督的重要与迫切	196

目 录

南明河畔	201
海外归来的反思	203
话说童年	207
漫话男女	210
岁月匆匆	213
访新散记	218
别开生面的美华中文学校见闻	223
在美国参议院旁听	225
后记	227

《渴望》引起的哲学思考

电视连续剧《渴望》的播出引起了国内各阶层的浓厚兴趣。人们比较一致的看法是肯定这部电视剧乃成功之作。从社会学、心理学,以及伦理透视等等方面,阐述了社会主义社会中人性的真善美,这就必然得到社会的广泛同情与认可,它的思想教育作用就自不待言。

我的感受是多方面的,从哲学方面来说,就有下面一些体会。当王沪生与刘慧芳将要分手而未分手之际,由小芳而引起的搬不搬进王家小楼这个矛盾而展开的情节,对各个人物的表现可说是淋漓尽致。有这么一个场面:王沪生在父亲的说服与压力下,再一次去找慧芳劝其搬回王家住,走到胡同口,正遇上刘慧芳送罗冈出门,本来就十分勉强来找刘慧芳的王沪生,顿生疑心。他远远地观察之后,便得出结论:刘与罗“好上了”。而这“好”的目的,则是对王家的“小市民”式的“报复”。王沪生将他亲眼所见,以十分肯定无可辩驳的语气,告诉了王亚茹。这样,王亚茹又得出了“原来是这样”的结论。王沪生、王亚茹与刘慧芳之间的误会、隔阂乃至怨尤便一发不可收拾,难有好转余地。

还有一个场面：在上述“印象”之下，王亚茹一直认为罗冈对刘小芳疼爱，是“爱屋及乌”，为了刘慧芳。在王亚茹出国进修两年之后，对罗冈的这种看法也丝毫没有改变。在王亚茹成功地刘小芳作了第二次手术之后，罗冈送鲜花去祝贺她。王亚茹却不愿再多问一个“为什么”？因为对罗冈的印记已深深打下，不可改变了。

以上的片断，从哲学的观点来看，一个人思想方法上的主观主义、片面性，确实害人匪浅。我们认识事物的方法应该是对任何事物应讲一个“实”字，即实事求是，从实际出发，然后再下结论。虽然这种结论也会因各种阶级的、社会的原因而不同，但是只要尊重事实，从实际出发，其客观结论必然会大体趋同。唯心主义在方法论上就是主观主义，以唯心主义观察事物，就不可能客观地辩证地看待事物。明明罗冈与刘慧芳的接触是从介绍打印材料开始的，又是刘燕搭的桥，但王沪生在巷口看见了，不作更深入的了解，便“认定”刘与罗之间的恋爱关系，且又武断地得出这是报复“王家”的结论。在人们的实际生活中这类凭观感下结论，听风就是雨，无端怀疑，不就是因为缺少调查了解真实情况吗？王子涛训诫王沪生的口头语：“你要多关心关心别人。”而王沪生则反驳说：“你不要总是以你那颗善良的心来衡量别人。”两者针锋相对。但真实是什么？我看父子俩没有深究过。偶尔王子涛也问王沪生：“慧芳是怎么想的，是不是有什么误会？”但他也没有出去搞调查，找出个来龙去脉。我无须要求《渴望》的剧作者按此格式去写，真如此法，也就没有《渴望》了。

我的角度如前所说,是从《渴望》中所引发的哲学思考。

说到片面性,徐月娟这个人物颇有表现。宋大成喜欢刘慧芳是在宋徐结婚以前。但月娟一直耿耿于怀,老怀疑宋大成心中还有刘慧芳。她这种片面性,反映了狭隘的主观心态,与前述的主观臆断虽有区别,但均同出一辙。

在工作中,这种以主观意志为依据,盲目地或者错误地作决定的事例,不是屡见不鲜吗?由于产生了隔壁张三“偷了刀”的臆断,于是愈看愈像,愈像愈是。结果“刀”却在自已家中找出。宋大成以麻袋换水泥,就吃了大亏。原因很简单,他从相信刘家这个介绍人进而相信了那个皮包公司,没进一步作调查了解。调查研究是个方法问题,也是个作风问题。下基层作调查,既联系群众,又解决问题。解决问题是目的。在改革开放的年代,有不少新情况、新事物摆在我们面前。这就不能只在“巷口”上看一看,便“认定”或下“决心”。用宋大成的话说,这有时虽会“蒙”对了,但这绝不是科学的方法,效果往往会相反。

求实不易,但也不是做不到。我们不要思想上先套上框框,用框框去套实际,那样当然会碰钉子。而应随时以实际来修正主观思想上、计划方法上那些不符合实际的部分,就会获得成功。实践是检验真理的唯一标准,符合实际同样是判断主观认识是否正确的唯一标准。

闲话“逍遥”

逍遥自在,乐享天年,这是对安度晚年的老年人的一种希冀和写照,是人之常情。而现如今,一些中青年朋友,也提前“逍遥”了。日前《贵阳晚报》报道,记者抽查,白天进舞场的百分之八十是年轻人,上班点个卯,报个到,就结伴去舞场“蓬擦擦”、“蓬擦擦”了。这种现象并非个别,认真检查起来,各行各业恐怕都有一些。有的虽不进舞场,但在单位里、工作岗位上吹牛、侃大山,或下棋,打毛线或无故不上班,同样逍遥。这是有形的,很容易看出来。还有那思想深处的“逍遥”,一时难以看出。俗话说“出工不出力”。办起事来推、拖、压。

有人会说:我没有事干嘛!是的,在一些单位,人浮于事,这是机构臃肿造成的,还有其他一些原因。但重要的还是自己主观上想不想干,愿不愿干。大道理不用多说,先进人物也不用再举,扪着心口问君一句:你对得起那每月按时发放的“工”资吗?工资绝不是“压岁钱”吧?有人又会说:这是社会主义的优越性嘛!不错,社会主义有优越性,但也有弊端,“大锅饭”、平均主义即是,在改革开放中正在改。“大锅饭”与“逍遥”相通,这决不是按劳

付酬、奖勤罚懒的社会主义制度所要求的。我看，不管什么主义，懒汉总是没有出路的。哀莫大于心死。要说是没有规章制度？这也不尽然。劳动纪律、工作纪律早已有之，好的规章制度，甚至有了法，不认真去执行，也是枉然。

十多年前，有位中央领导曾严厉批评过软、散、懒的现象，指出了它们的危害性。似乎好了一阵子，又不断在出现。“逍遥”游即其一。应当敲以重锤，且常抓不懈。使无故“逍遥”减到最低限度。处方已经不少，忌讳的是以“逍遥”对“逍遥”，上下左右同“逍遥”。那就呜呼哀哉了。

爱的遐想

古往今来,一个“爱”字,引出了多少悲欢离合,哀怨缠绵。而作为小说、戏剧、电影、电视等文学艺术,也大多与“爱”结缘。有短篇、有巨著,也有长达数十上百集的电视连续剧,因为有人欣赏,有人喜欢。有爱必有恨,有了真善美,必有假恶丑。这些又都是对立的统一。喜怒哀乐,相衍不息。

爱有着许多不同的内涵,不同的层面。有大而广之博爱,有小而具体的私爱。有父子、母女之间的慈爱,有推己及人的仁爱,还有同胞手足之情,男女恋爱之情,海外赤子爱国爱乡之情,同志朋友间赤诚之情……人们常说要有点人情味,我想,这人情味里面,也定包含着某种爱的成分,否则情从何来?可以说,有情必生爱。

去年夏季我国遭受的特大洪涝灾害,牵动了多少人的心。各种捐赠、义演、义卖……真是“一方有难,八方支援”。怎样来解释这样激动人心、感人肺腑的现象呢?捐款来自四面八方,有不同的社会、不同的阶层乃至各行各业。这里面汇集着各不相同的想法和情感。但爱心却是共同的。

我国是一个多民族的国家,五十六个民族的团结,靠的是整个中华民族的凝聚力。这种凝聚力的历史的、政治的、经济的、民族的、社会的多种原因,不去细说,但一个共同的爱心却可以使之得到抽象和升华。

“让世界充满爱”,“多一点爱心”这样的歌曲近几年颇为流行。这是人们的善良愿望和祈求。而要真正做到这一点,它又与社会的变革、发展和人们的文化教育、思想道德修养水平的提高分不开。

我总在遐想,让爱多一些,宽广一些,团结、和谐的气氛再浓一些,以减少嫉妒和仇恨。那么,我们的事业定会得到更为顺利的发展。也许我是一个“痴人”在发梦呓,且又是一个“杞人”,在忧爱心之不广。

“漂亮的”闲谈

爱美之心，人皆有之。于是，有了“漂亮”这个词。说话也要讲究修辞和语言美。外地有人讥讽我们这里一些人说：“人长得还可以，穿得也讲究，就是不能张口，一说话便脏。”这当然涉及文化素质、道德修养一类问题了。

我想，刺耳之言，有时也是很漂亮的。幽默大师们的一些令人捧腹的含蓄语言，让人在笑中似乎领悟到了什么。幽默画也如是，虽未听说有谁像买达·芬奇名画那样出高价来买一幅粗线条勾勒的幽默讽刺画，但人们还是喜欢讽刺与幽默。然而，现实生活中，刺耳之言却并不那么受欢迎，市场“疲软”。

现在，“漂亮话”几乎成了贬义词，我无意替它正名，但总有一点不同的感受。人们对漂亮话之所以有另外的延伸，或云变异，这不能算漂亮话本身的罪过，而是言行不一，表里不一，“只说漂亮话，不干实际事”的一些人所引起的。至于阿谀奉承、溜须拍马、口蜜腹剑等则与漂亮话的本质相去十万八千里，不在此议。

有时，人们把“漂亮话”与说大话、吹牛皮等同起来。这又是一种延伸。有些口号式的大话，其实并不漂亮，使

人反胃。“空口说白话”，“口出狂言”，毫不负责，也从未想过要去负责、去兑现。有些牛皮吹得“声满全球”，但随吹随灭，徒增反感，谈何漂亮！伪劣商品的广告宣传，尽管吹得无孔不入，然实质只能是假丑恶。人们反感的还有，是有些话说得虽然漂亮，但并不真实。这如同一则外国童话中说的国王的新衣一样。大臣们因惧怕国王之权势，异口同声地说那位因受骗而并未穿衣的国王，“新衣漂亮得很”。还是一天真的儿童一语中的：“国王并没有穿衣服呀！”这是真话，虽不漂亮。道理很简单，因为这个儿童天真无邪，没有大臣们那样的思想包袱：虽面对现实，却不敢说真话。

说真话也不易，需要胆识。这胆，就是有实事求是之意，无哗众取宠之心。有勇气道出真情。有时虽处于少数，仍不随波逐流，敢于坚持真理，无私无畏。这识，就是有知识，有科学分析，有见解。常说的有水平，“有识之士”之谓也。

近来闻知，在聚会中有劝酒四步曲，也同说话有关。开始时是轻言细语，再就是花言巧语，这得要外交辞令，好话说尽，引君干杯。第三步是豪言壮语，这与放开胆子吹牛差不多。最后则是胡言乱语，这已近乎酒精中毒了。这四步中唯有轻言细语还算能流露些漂亮话，以后的就难以形容了。中国的语言宝库确实太丰富了，取之不尽，用之不竭，再加上引进的“卡拉OK”一类洋词，尽可使你出口成章，在什么场合说什么话。你总不能在人家“生日快乐”的时候去说“你迟早要死”这类话来吧，虽然它符合

会 晋 杂 文

自然规律,但不合时宜。所以,说话也得有个度,有个场合与对象。

近来,人们对“正确的空话”颇有微词。我想,“漂亮的大话”也是要不得的,只有“漂亮的实话”才得以永存。“空谈误国,实干兴邦”,诚哉斯言。