

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

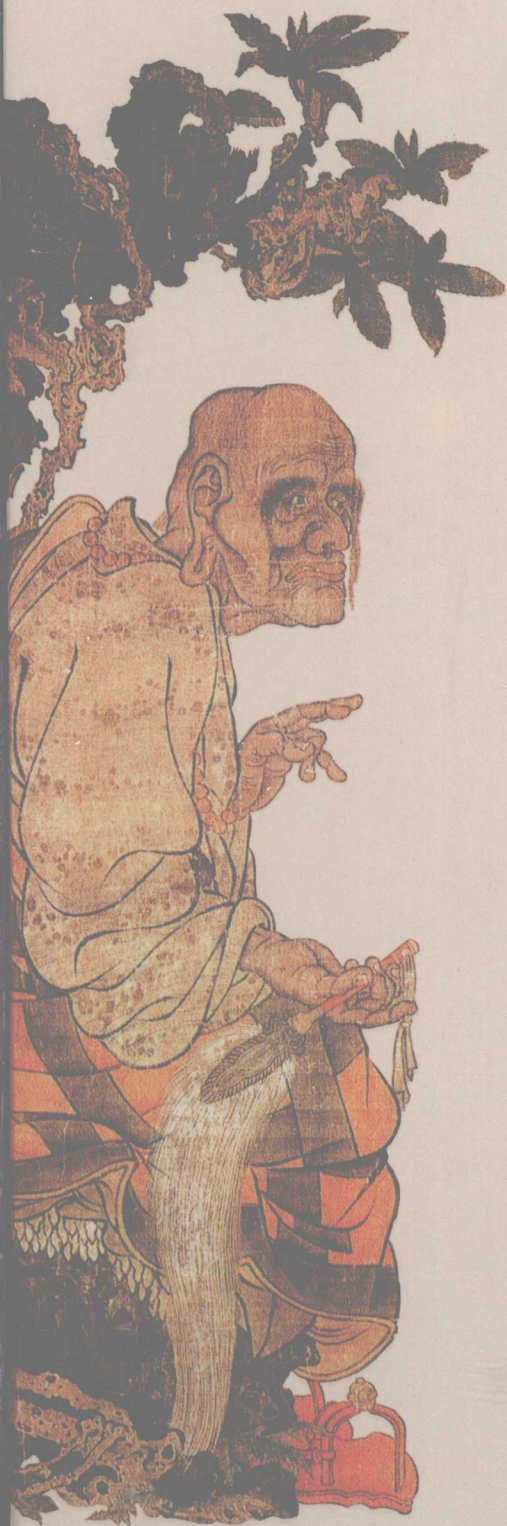
黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青



书 画 鉴 定 秘 要 及 市 场 评 估





书画鉴定秘要及市场评估
中博雅文物鉴定中心

牛福忠 编著



黑龙江美术出版社

鑒千秋真偽

定萬代寶藏

故宮博物院李輝柄書



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生(左)与本书作者



北京故宫博物院研究员
单国强先生(左)与本书作者

鑒物開眼界 藏古蓄精華

乙酉 單國強題



寶

序

中华民族有悠久的历史 and 灿烂文化，文化遗产尤为丰富，其中更有许多宝贵的艺术珍品。

随着国家的改革开放，人民生活水平的提高，文化艺术品的研究、收藏、交流等已发展成为一项群众性的社会活动。对其真伪鉴定、价值高低及相关的法律政策等方面的知识，迫切需要了解和提高。为此，福忠先生编著了这套《鉴宝》丛书，展示给广大读者。

《鉴宝》丛书全部内容以图文并茂、鲜明生动、通俗易懂的方式，让广大读者充分欣赏和领略书中的内容，打破了图片多、文字少的格局，在阅读和收藏过程中少走弯路，正确把握区分收藏品的真伪和价值。为使读者尽快掌握鉴藏技巧，福忠将几十年积累的实践经验，用典型的实物图片，真实自然地融入书中。



鉴宝

长期以来，福忠在鉴定文化艺术品的过程中与业内专家、学者和各界朋友多次合作，取得了丰厚的成绩。在精心编著《鉴宝》丛书过程中得到了许多知名专家的指导和关注。书中内容表达了在悠久的历史长河中保留下来的文化遗产和学术价值，充分体现了历代文人氣息和浓厚的文化底蕴，并开阔了鉴宝者的视野。

希望《鉴宝》丛书的出版，使读者有所裨益，对弘扬民族文化研究有所贡献，这便是作者的初衷和我对《鉴宝》的祝贺。



史树青先生为本书题写序言

史樹青



2005年2月1日

前言

中国民间的收藏历史源远流长，时至今日，此项活动已蔚然成风，收藏和鉴赏水平也均达到了一种新的高度，并且涌现出了一批具有一定专业素质和收藏规模的个人收藏家、收藏团体、展馆等。藏宝于民，是一个民族整体文化素养提高的重要表现。

纵观民间收藏，其对象仍然是以文物艺术品为主体的文玩，也就是文物中能收藏或进入商品流通者，又称“古玩”、“古董”。中国历代古玩品种繁多，艺术性强，极具观赏和收藏价值，古玩包括古代的陶瓷器、书画、玉器、青铜器、竹木牙角器等等。由于改革开放政策的深入，古玩艺术品市场（包括拍卖公司）也随之而蓬勃兴盛起来。

随着时间的推移，古玩艺术品增值已是不可置疑的事实，与其它领域一样，出于利益的驱动，古玩艺术品的仿品、伪品越来越多，这在很大程度上破坏了人们的鉴别能



北京中博雅文物鉴定中心

史樹青題



力，极大地损害了人们钟情于古玩艺术品的热情。鉴于此，《鉴宝》系列丛书的编写就以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。需要说明的是，该丛书所述的古玩艺术品估价，仅仅是一种参考价位，而不是绝对准确和一成不变的标准价格，因为古玩艺术品的价格往往因时间、地点的不同而发生变化。

目前，全国各地对于古玩艺术品的仿制、伪造已经形成了一支“专业”队伍，真赝情况复杂多变。《鉴宝》丛书系统详尽地对古玩艺术品进行了介绍，图文并茂，为广大收藏爱好者提高鉴别能力和正确投资提供了重要的参考。由于时间仓促，作者水平有限，不当之处，敬请专家、收藏家及读者指正。



目 录

书画——中国艺术瑰宝

一 书画涵义和画的分类

1

二 书法艺术风格的演变

6

(一) 商代的甲骨文

7

(二) 两周时期的金文

8

(三) 秦汉时期的篆、隶文字

9

(四) 魏晋南北朝时期的书法

13

(五) 隋唐时期的书法

19

(六) 宋代书法

29

(七) 元代书法

34

(八) 明代书法

38

(九) 清代书法

48

三 中国绘画的艺术流派

57

(一) 原始时期绘画

58

(二) 先秦时期绘画

59

(三) 魏晋南北朝时期绘画

60

(四) 隋唐五代时期绘画

64

(五) 宋代绘画

77

(六) 元代绘画

90

(七) 明代绘画

100



名 称：何绍基 行书对联
年 代：清代



名 称：黄筌 写生珍禽图
年 代：五代时期



名 称：马和之 月夜秋声图页
年 代：南宋时期



名 称：赵佶 芙蓉锦鸡图
年 代：北宋时期



名 称：巨然 秋山问道图
年 代：五代时期

名称：夏永 岳阳楼图页
年代：元代



名称：范宽 雪景寒林图
年代：北宋时期



名称：李思训 江帆楼阁图
年代：唐代



名称：苏汉臣 婴戏图册页
年代：南宋时期



名称：金农 五言对联
年代：清代



(八) 清代绘画 113

1 清早期诸家 113

2 清中期诸家 125

3 清晚期诸家 129

四 中国书画的真伪鉴别 135

(一) 书画鉴定的主要依据 136

1 书画的时代风格 136

2 书画的个人风格 182

(二) 书画鉴定的辅助依据 195

1 名款 195

2 题跋 197

3 印章 198

4 鉴藏印 200

5 纸、绢 201

6 装潢 203

7 著录 204

(三) 书画鉴定的全过程 206

(四) 古书画作伪的常见方法 209

1 勾描着色填墨 209

2 改头换面 209

3 模仿风格特征 211



名称: 吴伟 江山渔乐图
年代: 明代



名称: 文征明 兰竹图
年代: 明代

- 4 临摹伪造 (212)
- 5 代笔真伪难断 (213)

五 书画鉴定的有关知识 (214)

- (一) 书画家的字号与生年籍贯 (214)
- (二) 文史知识 (215)
 - 1 掌中干支图 (217)
 - 2 花甲年代 (217)
 - 3 后定花甲 (218)
- (三) 古建服饰与生活器具的知识 (219)
- (四) 书画鉴定的基本知识 (222)
- (五) 揭裱旧字画的常识 (223)
 - 1 揭裱旧字画的重要性 (223)
 - 2 能不揭裱就不揭裱 (223)
 - 3 揭裱必须找艺高的裱画师 (223)



名称: 仇英 吹箫引凤图
年代: 明代



名称: 袁江 赏月图
年代: 清代

六 书画的价值规律 (225)

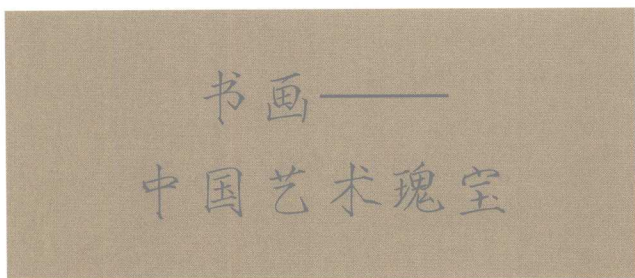
- (一) 书画的升值规律 (225)
- (二) 齐白石书画作品 (228)
- (三) 书画价格定位的基本知识 (231)
- (四) 书画市场价格走向分析 (234)



名称: 永瑤 云峰高趣图
年代: 清代



作者在鉴
定书法作品



中国是世界文明古国之一，具有悠久而光辉灿烂的历史文化。其中，中国的书画艺术更是中华艺苑中光照千古，根深叶茂的奇葩。它展示了民族的美感、灵魂和文化，具有很高的艺术水平，是人类社会的艺术瑰宝。我国的书画艺术在长期的历史发展中形成了在世界上独树一帜的艺术风格，具有鲜明的民族特色和深厚的文化传统，这与我国的社会发展、民族欣赏习惯，以及传统的学术思想，有着密切关系。中国书画与“文房四宝”即笔墨纸砚，作为一种文化，给予中华民族以极高的精神享受，笔精墨妙是人生一乐。



(图 1)

- 名 称：文征明 秋江笛韵
- 年 代：明代
- 尺 寸：高 111.6 × 340.3 厘米
- 专家估价：RMB 40—50 万

在世界性的民间收藏热潮中,中国的书画始终是“热点”。因为,中国书画作为在古老文明环境中绽放的奇葩,它浸润着中华民族深厚的文化内涵,充分地展示了中国传统的哲学思想和审美意识。所以,不独中国古代许多文人雅士与书画结下了不解之缘,今天许多收藏家、书画爱好者在品味其中奥妙时,也深刻体会到祖国传统文化的灿烂辉煌。他们不仅以此为自豪,而且通过鉴赏,进一步拓宽了视野并在不断的学习和切磋中增长了知识,提高了自己文化素质和道德修养水平。明末杭州诗人,收藏家高濂著的《遵生八笺·燕闲清赏笺》还把收藏鉴赏视为养生之道。他指出,人们在专注于书画艺术鉴赏时,便自然而然的排除所有杂念,凝神静气、细细品味,往往能使人忘却忧虑和烦恼,从而使心灵得到净化,产生美的遐想和欣慰之感。此时种种乐趣便在胸中释放,对鉴赏者的身心健康,无疑有极大的补益。(图 1)

艺术品收藏,就其实质而言,它既属于一种有益身心健康的活动,同时又成为前瞻性很强的投资项目。成为继股票、证券、黄金、房地产之后的又一投资热点。对名人书画的投资收藏,资金有限,投资可多可少,全凭自己的经济能力量力而为,它需要的是广博的学识和敏锐的眼光。书画投资收藏,属于一种中长线的投资,不应该抱有即时获利的心态,而是沉下心来,把它当作一门学问来对待,多学习,多钻研,日积月累,去劣存精,逐步提高自己的收藏品味。这样,既可轻松愉悦地享受丹青妙笔,来日也可获得丰厚的利润回报。

20世纪90年代以后,艺术品市场更加活跃,书画收藏不再局限于博物馆和少数收藏家,而成为一

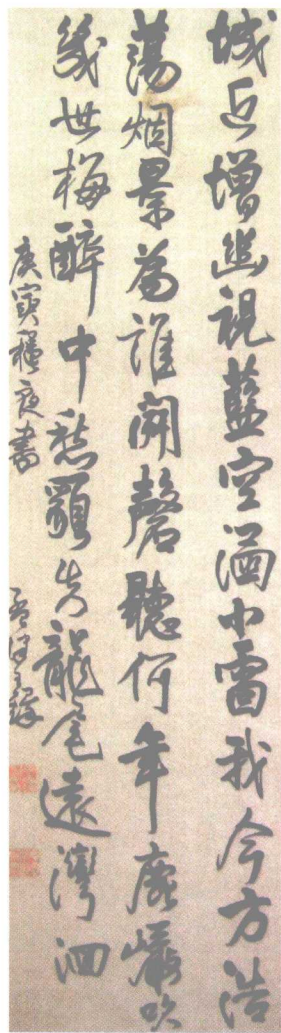
般企业和个人问津的对象呈普及化趋势,通过对艺术品的投资,尤其是书画的投资,更是达到了宣传企业文化形象,显示企业经济实力,通过文化渠道来加强企业发展的目的。

中国书画,其巨大的艺术成就和悠久的艺术传统是无与伦比的,是人类宝贵的精神财富。(图2、图3)



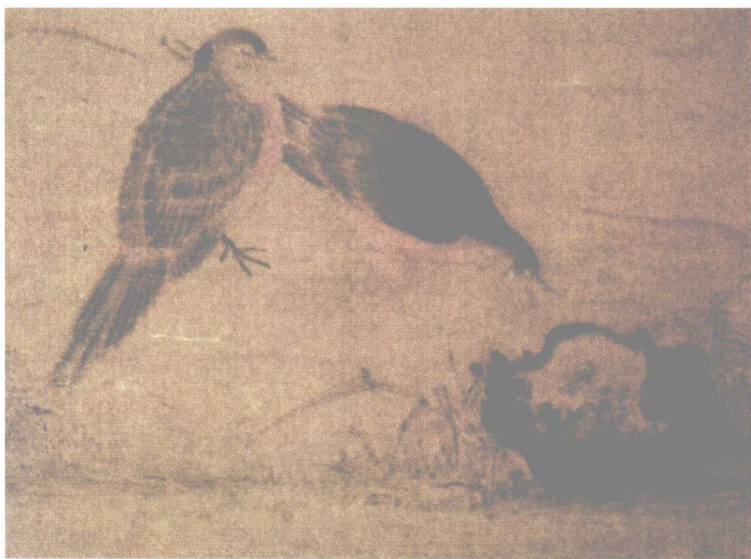
(图2)

- 名 称: 林良 寒林双鹰图
- 年 代: 明代
- 尺 寸: 84.4 × 138.4 厘米
- 专家估价: RMB 50-60 万



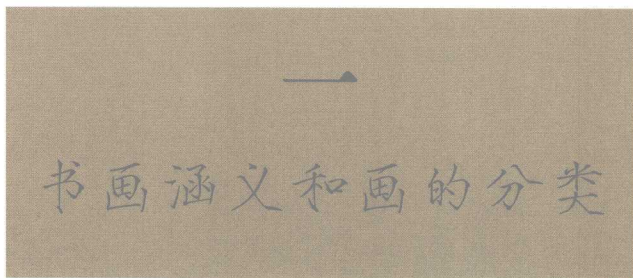
(图3)

- 名 称: 王铎 行书五言诗
- 年 代: 清代
- 尺 寸: 48.2 × 188 厘米
- 专家估价: RMB 8-10 万



(图 5)

- 名 称：高凤翰 灵石图
- 年 代：清代
- 尺 寸：41.2 × 111.8 厘米
- 专家估价：RMB 10—12 万



书画是书法和绘画的统称。

书就是我们平常所说的字，但并不是一般人写的字。一般人写字，只求正确无误，在应用上不发生错误即可。而书法则是字中的珍品。历史上有名书法家写的真迹，在写字技艺上都有其独特的风格，我们称之为书法艺术。中国书法艺术不模拟万物之形，纯粹是由“人心营构之象”，随心所欲，变幻无穷。它极富民族特色，伴随着汉字的产生和发展一直延续到今天。经过历代书法名家的熔炼与创新，形成了丰富多彩的艺术风格。今天，图书馆和博物馆保存它，鉴别它，其目的就是要使后来者能

够更好的继承和发扬这份宝贵遗产,以期达到更高的艺术境界,创造出更新的艺术风格,不断给书法艺术注入活力,使其焕发出绚丽青春。(图4)

书法文字的线条既简约又繁复,长的为线,短的为点,粗的则成了面;有笔直均匀的笔道,有弯曲的折角,还有方圆、宽窄的造型。作者通过暗示、象征等艺术手法,创作出千姿百态的艺术佳作,由粗至精,由一生万,将有限的尺幅幻化出无穷的意味来,以此表达作者的情志和想象。

中国画在世界美术领域中自成体系,既有悠久的历史,又有优良的传统。它是指用笔、墨、颜色在帛、布、绢、纸、绫等上面画的东西。不是一般人画的,而是历史上有名的画家所画的。有些画虽不是名家画的,但由于其年代较早,其文稿有文物性的,我们也要保存、整理。

中国画的分类比较复杂:

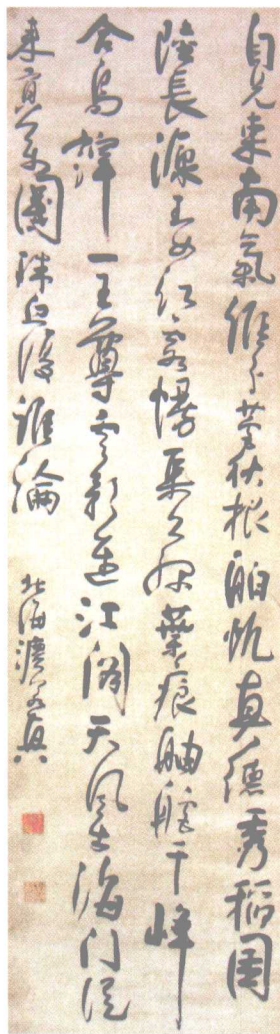
从画的内容上来看,可分为,人物画、山水画、花卉画、禽鸟走兽虫鱼画、界画等。

从画的形式或颜色上可分为,水墨、青绿、金碧、浅绛等。

从画的技巧上可分为,粗笔(泼墨)、细(工)笔、写生、写意、皴法、白描、没骨、指头画等。

从画的用料上可分为,帛本、布本、绢本、纸本、绫本、蜡笺本等。

从画的时代上可分为,古画、新画、近代画、现代画等。(图5)



(图4)

- 名称: 法若真 行草
- 年代: 清代
- 尺寸: 49 × 186 厘米
- 专家估价: RMB 15—20 万

北京故宫
博物院研究员
单国强先生在
鉴定古代书法
作品



二 书法艺术风格的演变

目前我们所能见到的较为系统和完整的中国最早的文字是商周时期的甲骨文和金文（大篆），后又发展到小篆、隶书、楷书、草书，直到行书和今草（狂草），在这演化过程中，逐渐地由实用转向美观，中国书画的基本审美观点是重骨力、求美感，讲究用笔的力度和凝重，其魅力在于神韵。

秦汉时期的隶书和篆书在中国书法史上有重要意义，隶书使汉字趋于方正，而且在笔法上也打破了单一中锋用笔的形式，为以后各种书法流派奠定了基础，魏晋时期书法艺术成为人们刻意追求的一门艺术。本质上达到了中国书法发展的第一个高