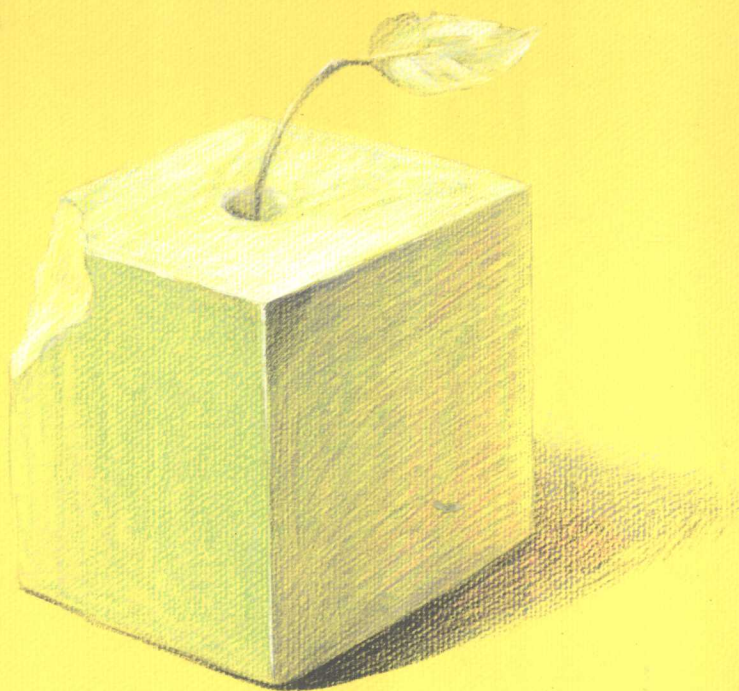


第十届全国新概念作文大赛获奖作品选

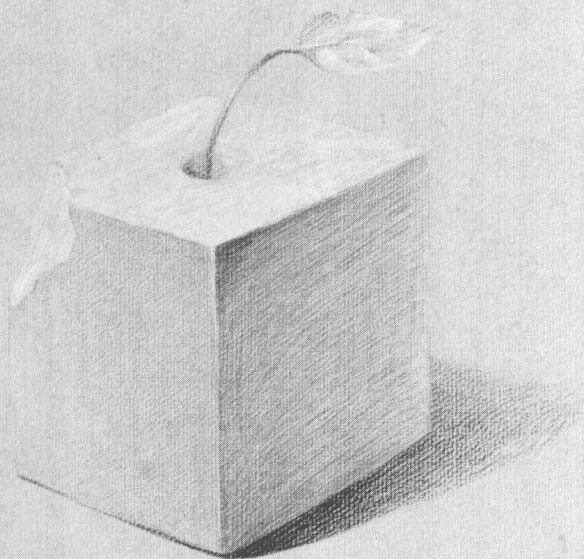


特莱米雅杯

人民文学出版社
萌芽杂志社编

- 萌芽杂志社独家授权出版
- 声势浩大、青春激荡的文学盛宴
- 北大、清华、复旦等名校参与
- 首度收录历届复试赛题
- 港澳地区学生首次参赛

大赛获奖作品选 全国新概念作文 第十届



特莱米雅杯

萌芽
杂志社编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十届全国新概念作文大赛获奖作品选/萌芽杂志社
编. —北京:人民文学出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-02-006704-6

I. 第... II. 萌... III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 056839 号

责任编辑 刘 稚
特约策划 吴文娟 尹晓冬
封面设计 友 雅
版式设计 高静芳

第十届全国新概念作文大赛获奖作品选
Di Shi Jie Quan Guo Xin Gai Nian
Zuo Wen Da Sai Huo Jiana Zuo Pin Xuan
萌芽杂志社编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编 100705

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

字数 860 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 34

2008 年 6 月北京第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—180 000

ISBN 978-7-02-006704-6

定价 46.00 元

十年

◎ 赵长天

转眼,新概念作文大赛跨入了第十个年头。当初我们在发起组织的时候也没有想到,这个比赛,会变成一场声势浩大、青春激荡的文学盛宴,会对那么多年轻人的生活以及中国的文学生态和语文教育产生如此巨大的影响。

上世纪九十年代后期,在我们酝酿筹备新概念作文大赛的时候,大多数中学生的文学阅读几乎为零。连我们这样一本专门给年轻人阅读的文学杂志《萌芽》,读者也都是中年人。当时的感觉真是悲哀!

我常常想起一九九八年秋天在上海西区那个平民化的招待所,我们和北京大学等著名高校的教授们,在为新概念作文大赛构建最初的框架。我们抱着对文学、对教育、对青年的责任,也带着对活动结果不可知的忐忑,期望着未来;直到我们收到四千份来稿,直到我们看到韩寒、徐敏霞、陈佳勇、刘嘉俊、宋静茹等等一大批好得出乎我们意料的佳作。

其实,我们远远低估了年轻人对文学的钟情。看来,任何时代的年轻人,都是文学天然的朋友。他们细腻、充沛、饱满的情感在寻找喷发的出口,他们对万花筒般复杂而丰富的生活大睁着好奇的眼睛,他们感受着快乐也感受着痛苦,他们需要表达,尽管痛苦和快乐都很容易被放大。他们一直在寻找着可以陪伴生活、滋润生命的朋友,忽然,在新概念作文大赛中,在他们同龄人的写作中,他们发现了,他们寻找的朋友就是文学!

新概念作文大赛的评委阵容堪称豪华。参加联合主办的北大、复旦、南京、南开、华师大、厦大这些全国名校都派出了最权威的教授参与,王蒙、铁凝、叶兆言、方方、叶辛等著名作家都参加了首届比赛的评审。后来各届比赛随着规模的扩大,有更多的名教授和名作家加入了评委的队伍。这样一批文学权威来集体审阅默默无闻的中学生的习作,是从来没有过的新鲜事情。这使得我们的大赛从一开始就具有了无可争议的权威性。

我们的孩子们没有辜负前辈名家的希望。深夜,在青松城宾馆的会议室里,阅读的兴奋让评委们忘却了疲倦,他们互相推荐自己刚刚看过的佳作,发表即兴的评论,感慨着年轻人文笔的独特和老到。这是一个让他们眼睛一亮的阅读经历。

一九九九年,一套《首届全国新概念作文大赛获奖作品选》悄悄地在年轻人中间流行开来。厚厚两大本学生写的文章,曾经被预测只能销售一万册,居然卖掉了六十多万套。同学们争相传阅,大量信件寄到萌芽杂志社,寄到各位评委手中。“作文居然可以这样写!”“写文章居然这么有意思!”“文学原来那么好啊!”

短短几年，文学在青年中间成为时尚；年轻人成为了文学书籍的主要消费对象；“青春文学”、“八〇后作家”成为出版社追逐的热门。尽管年轻的作者和读者都还幼稚；尽管青春写作还存在这样那样的问题，但是，文学人口的大大拓展，从根本上改变了当代文学的生态环境，为文学的发展提供了活力和多样化的可能性。文学给了青年人营养，青年人给了文学力量！

十年过去了。在文学和青年的互动中，新概念作文大赛也成为了一个公认的品牌。现在，新概念作文大赛开始走向海外。经新概念作文大赛工作委员会授权，新概念作文大赛港澳地区首届比赛已经成功举办。学养精深的著名高僧、参加主办港澳赛区的香港佛教联合会会长觉光法师说：“写作事业是治国大事，是千秋大业，是藏诸名山、传之后世的不朽盛事。中国是世界大国，文学名家辈出，从一九九九年在内地举办第一届比赛以来，在中国文化界、教育界，产生了极大影响。目前，已先后举办了九届，产生了历史性的良好效果，孕育了一大批新晋年轻作家，为文坛带来了崭新气象。今年第十届，我们港澳地区也有幸参加这一赛事了。这也是我们港澳地区培养人才、发现人才、成就人才的一次善举。”这表示了海外著名人士对我们大赛的高度评价。

新概念作文大赛不是一项具体工作，是一个事业。十年不是结束，只是成熟期的开始。我们期待着下一个十年。

初赛获奖作品选

第一辑 青柠檬的滋味

动物凶猛	黄斯颖	5
意料之外的旅行	宋 璟	10
是石头要开花的时候了	杨 璋	15
落日	严晓华	20
雁阵	郭佳音	24
梦想照进现实	李 昕	28
我是谁?	李 想	33
谁是谁的预言	黄 予	36
小莫的精神世界	孙唯玲	41
风里密码——写给我要告别的你	张梦璐	44
小时候	陆晓彤	46
谁是谁的兄弟	龙沐云	49
关于小鸟队的一切	于灵歌	54
六号床小姐	徐小绘	58
双面阳光	周月白	62
超常三年	陈怡然	68
城市幻觉	张昕蕊	72
Bloom in Snow	王睿捷	75

第二辑 手掌心的温度

母亲	朱晓骢	81
阔别的老屋	朱鸿博	86
妈妈,我想抱抱你	王 元	89
老夫子其人	马梦云	94
旧	陈焕文	96
约定	张 茜	100
离境	吴雯珺	105
风	麦傑峰	108
老地方	李兆澄	110

目录

守望天堂的时光	王少帅	113
布卡卡的阳光	鲍佳荧	118
朝夕·朝夕	曹 兮	121
亲情琴	刘禹婷	127
中秋节离散,我们不哭	尹琪越	132
结	杨 鑫	136
人草情结	郭 敬	140
遍地笑颜	汪春雨	142
别把窗户关上	金王牧歌	146
礼物	孙 琳	149
我的石头祖父	林培源	152

第三辑 记忆里的纹路

梅舞先秋	陈凯鸣	161
唱戏	诸葛晨希	165
黑白是无色之色	李濡晶	168
等	邓天媛	173
阿奋的故事	纪婧娴	179
发廊	侯 宇	185
开到茶蘼	朱天骥	191
奔往归途	徐 晨	200
盏中宴	沈郑洋	205
溪流,海边,童年	高文嘉	208
夏日终了	杨晓梦	212
银湾	劳嘉祺	218
武侯木雕	郭 龙	222
春末的南方城市	徐筱雅	227
她,一生	张希希	231
流浪者的星空	王泽霖	235

第四辑 左手边的阳光

幸福阴影	周悟拿	241
动物本能	刘 豫	243
夜奔	刘梦怡	249
冷夏	陈 晨	253
三十二日	郑 希	260
似曾相识的重合——献给 M	高 阳	264
小偷	孙 艺	269
陌路	周丽晶	275
给你	仲 琳	280
情书	马小佳	284

第五辑 异世界的声音

来自夏天的魔法	金子棋	291
神中大多数	吕城江	297
谁在暗处	丁 玫	301
远在远方的风比远方更远	朱文俊	304
我亲爱的俄罗斯	张璐璐	306
只对你说	马 玲	308
离日	毕铁鸣	313
木偶不落泪	倪 佳	317
网	黄尔菁	322
两个人的故事	王林琦	325
王城之子	青慧雯	329
大地的骨骼	张沁恬	333
嘎该	王梓齐	336
那片市井的素描往事	周王蕻	337
叫堕落的街	沈 烨	341
那些被吃掉的文字	何 俊	345
叫水的少年	周星余	350
如果世上有一种鸟儿	晏 宇	357

目录

第六辑 会思想的芦苇

夏秋夜之梦	杭千里	365
自荐书一篇呈北大	张 尧	370
身份	王钟灵	374
一个三流小说家的幻想	余 明	377
灰色	宋昌阳	378
旅途之前	王木子	382
城市的呼吸	朱音爵	386
戏如人生	柏亚韵	390
文字的死亡?	许晋业	392
远山	李擎柱	396
世界	霍子建	399
风中的少年	石泽惠	406
舞	马 静	410
重拾	徐嘉妮	414
人面俱非——读《人间》有感	靳 星	418
愤青	任其乐	423
封面	张毓蕊	428
A 到 Z 的幸福生活	沈雯馨	431
等车	刘家玮	434
杂感友情	陈 微	437

复赛获奖作品选

命运杂记	邓天媛	443
如此般活着	朱天骥	446
我们仨	朱音爵	449
和一条狗一起做的梦	沈 烨	452
英雄	陈元军	454
路上的狗	刘家玮	457
停下! 可以吗?	李 想	460
我可以停下来	吴如功	463

目录

我可以停下来	马 静	466
我可以停下来	朱晓骢	469
我可以停下来	陈焕文	472
我可以停下来	王钟灵	474
我可以停下来	周王蕙	477
我可以停下来	李 元	481
我可以停下来	徐筱雅	484
我可以停下来	林培源	486
我的恋爱观	金子棋	489
我的恋爱观	李 昕	492
我的恋爱观	宋 璟	495
我的恋爱观	华怡晨	498
我的恋爱观	靳 星	501
我的恋爱观	龙沐云	504
我的恋爱观	周悟拿	507

附录一

一等奖名单	513
二等奖名单	514
入围奖名单	516
组织推荐奖名单	519
初赛评委名单	520
组委、评委、工委名单	521

附录二

历届全国新概念作文大赛复赛选题	525
-----------------------	-----

第十届全国新概念作文大赛获奖作品选

初赛获奖作品选

NO.10

第一辑 ★ 青柠檬的滋味

心里的雁阵飞越了黑夜与白昼来到你的天空,你是否会在阳光灿烂的草地之上高高地仰起头注视。无论变成怎样的队列,都像是故事里说的那般勇往直前,那般永不分离。

郭佳音 《雁阵》

动物凶猛

黄斯颖

海南省海南中学高三

三年前的六月二十一日,我再次梦见那个包裹我、勒紧我、谋杀我的迷宫。梦里的我还是幼时的模样,像个过气的玩具被人弃置墙角。没有出口,还是没有出口!有的只是铺天盖地的绝望。我醒时是凌晨三点,有光打在脸上一明一灭。我意识到那是闪电,索性走下床,将半个身体探出窗台,双手平举摆了一个飞的姿势,让自己暴露在狂风暴雨中。

我姓巫,叫巫飞鸟,女,第三色盲,蓝黄不辨。小时候全校组织看画展,谁都说梵高的向日葵有着刺眼的灿烂,我却只能看出某种哀伤在蓬勃生长。单薄的躯干支撑着颓蓝、颓蓝而硕大、颓蓝而突兀的脑袋,缺钙般病态地扭曲着。是妖冶吗?却又将某种不明来由的苦痛放大,再放大,顶着满是疮疤的脸,向着风走,向着云走,向着太阳,让痛巡演。是勇敢吗?也许头顶的那方青天不过是块狭窄的天花板。我真正向往的,是葵花海。尚未被禁锢在一个小天地,身子才硬挺;天性尚未夭折,个性才释放得更强烈。整片花海,才更决绝,更残酷,更惨烈,更像法国大革命中成千上万的伏尸。

我笑了。也许我是错的。因为我是色盲,我的视野早已异化。

我的世界如此阴郁。我的梦,也是秋天,也是夏天。

我的十五岁属于风声,像只迷失的鸽子,找不到家,找不到南方,找不到温暖。谢寻燕也如此,他和环境没有互利共生的关系,所以成活得也不是很好。六月二十一日那个雨夜,我下楼递给他一把伞。我很清楚这个夜半出来淋雨的陌生人并不需要这把伞,好比一个执意自杀的人并不需要救生圈。可是直觉告诉我我需要靠近他,仅仅出于我自身的需求。因为我只是溺水,我不想死,我需要救生圈。

我之前以为没有人不爱自由。通常一只鸟不会追逐一个鸟笼,只有一个鸟笼在寻觅一只鸟。谢寻燕却主动投入了鸟笼的怀抱并死而后已。那个鸟笼是帮派。以前读卡夫卡,有句话说“从某一点起,并不存在退路,这一点是可以到达的”,我并没有因此给予谢寻燕任何规劝。一个活生生的人,还只有十五岁,除非逃到那个世界,否则怎么会对那个世界感兴趣呢?

谢寻燕,男,生就一副奸淫掳掠人尽可诛的模样。

那年的谢寻燕成日打打杀杀,想来真的是很没意思。可是青春,有时真的是好寂寞。每次我帮他包扎伤口,都看着血从红流到黑,再从黑流到红。这是一个轮回,怎么都看不腻。

“你看,血以后是黑暗,比血更红的是黑暗。”

“乌鸦你他妈在教育体制里呆久了都不会说人话了!”

“没文化!那是海子说的。”

“诗人哪叫人啊?”

世人只有两种，一种是牛油，一种是面包。诗人狭义上是不入世的，他们既不属于河的左岸，也不属于河的右岸，他们会选择“采菊东篱下，悠然见南山”。

牛油或多或少都带些犬儒主义的姿态。由于理想的秩序与现存的社会秩序格格不入，他们从妄想的积极，转为积极的消极，再堕落为消极的消极。原因是遗憾，过程是自虐，目的是自保。如果没有牛油，世界会无味，会枯燥，枯燥得就像谢寻燕的尸体解剖。可是牛油吃多了，疾病接踵而至，世界更是无法运转。所以他们虽是最革命的力量，却往往死得最惨。

面包，是主动或被动地去推动社会进步的人。面包也有两种。一种从不质疑现存的社会秩序，从未体味人间的精神疾苦。他们为了积极向上而积极向上，自我早已夭折，却成为了最自以为是的牺牲品。另一种人则是未被完全牺牲的非典型性面包。他们曾质疑过，曾挣扎过，但是他们的反抗使生活濒临绝境。于是斯德哥尔摩综合征体现得淋漓尽致。他们妥协了，又逐渐从不情愿的情愿升华为死心塌地的情愿。活下去是硬道理。

谢寻燕是一块纯粹的牛油。他是我眼中那朵颓蓝、颓蓝而硕大、颓蓝而突兀的向日葵。他昂首是在以暴制暴，而非沐浴阳光。从未有蛛丝马迹显示出他有做面包的天赋，所以他终归是悲剧角色。一块牛油，如果只能做一块牛油，也不会是一块太好的牛油。

不知道由于我是色盲的缘故还是谢寻燕着实太酷，他留下的记忆基本上是黑白灰，和他的遗照没什么两样，除了他的笑。只有他的笑，最能透出凋谢的玫瑰上蜘蛛网的坚韧，暴雨中野麦的顽强，以及冬日的阳光里那丝若即若离的暖意。他那可憎的面目就在那瞬间盛放出了色彩。

“我叫谢寻燕，因为我前世的女人今生叫燕子，我要找到她。”

“找到后呢？”

“牧羊塞外。”

没有人相信他，然而我假装相信。我知道，人年轻时总是活在巨大的幻觉之中。正如有人依靠摇滚产生的荷尔蒙引发继续生存的信心，有人加入帮派来壮大幼小而薄弱的生存意志，谢寻燕需要爱上这个从未出现过的女人，如同我需要靠近他。

燕子在夜蛾啃物落下的蛀屑中……燕子化身成雨后泥淖中的一只幼兽……燕子躲在冰箱的水果盘里……又溜到新熨衣服干热的气味中……我望着谢寻燕沉迷于他自己的幻觉，那一刻的他神圣得不容亵渎。这时他跑来拉扯我的发辫，导致我整晚对着镜子观察自己的头发。我明知上面印有他的指纹，却苦于无法研究那精雕细琢的纹理。禁不住想如果一切可以从头来过，无需在那个雨夜热血沸腾地去递给谢那把伞……当然，如果有结果，也不会有结果。

第二天，我花了二十八元买了枚戒指并宣布同我的戒指结婚。虽是盲婚哑嫁，毕竟明媒正娶，因此相敬如宾。当日子过得荒芜时，我抚摸它的金属皮肤，都会觉得好温暖。

没想到第二年谢寻燕就找到了他的燕子。

燕子当然不叫燕子。她叫朱衣旧。我说你老婆前世是丐帮的啊？谢说是啊是啊，丐帮。

在我这里，她叫朱衣衣，在常夕野那里，她叫阿朱，谢寻燕却死活都要唤她作“燕子”。变成鬼魂仍旧会喜欢的“燕子”。

燕子是一个尼罗河的水蛇般娇艳而不外露的姑娘。她长我们三岁，隐藏着某种不可预知的危险性。除此之外，她似乎还有选择性缄默。我不知道她以前经历过什么，我只知道，像我们这样的人，每个都

被背上的故事压迫了很久,也许这辈子都会这样被压迫下去。

那时候日子过得很淡,真的很淡,像在云上。谢寻燕的兄弟换了一批又一批,吃了一两顿饭,干了一两场架,也就散了,现在记得的,只剩常夕野一个。常夕野是谢的大哥,面目尤其狰狞。谢寻燕的狰狞撑死了也就人尽可诛,哪及常夕野日臻化境,人神共愤。当然,他在道上混出了名,他的狰狞也就被有共识地忽略了。

天黑以后我们四人常会一起在街上闲逛。我们是宁为玉碎的少年,走失在这个相约瓦全的世界。青春是一座哥特式建筑。胎死腹中的理想和咄咄逼人的现实作尖顶;凶猛为横空而出的飞扶壁;沉默和绝望构成了十字形耳堂;爱情是绚丽而遥远的玫瑰窗,看上去很美,实际上它很冰冷。它建得如此之高是便于堕落得更加彻底。即使有神秘的飞升感,也无法对上帝呐喊。它是我们的城池,虽让我们暂时无须直面那个病入膏肓的世界,却也使我们历尽心劫。不挥霍青春,过期只能作废。不挥霍青春,我们一无所有。

“玫瑰无因由,花开即花开。”

“阿野你他妈在江湖里呆久了就这么说人话啊?”

“没文化!那是希莱修斯说的。”

“诗人哪叫人啊?”

“是啊,诗人叫常夕野啊!”

两个月后,常夕野像一支歌谣一样消失了。谢寻燕给的解释是,帮派里争位时他选择了跑路。其实真正的原因是什么并不重要。刀口上混饭吃的日子终究不适合他。凶猛的动物最终伤害的,只能是自己。

想让一个沉默的人开口,最直接的方法就是带她去喝酒。那天燕子说了很多话,我原想安慰她,但不知什么原因,始终没有开口。

“阿野就是一个诗人,你知道吗?以前我和他同班,他传纸条给我……我背给你听好不好?你听我背好不好?那位姑娘在那里,我怎能/把我的注意力集中在/罗马,或俄罗斯/或西班牙的政治上……呵呵,浪漫吗?你觉得浪漫吗?”

“阿野原先是个优等生……你知道多不容易吗?他的父母都是农民……农民意味着什么?牛马般的付出,绵羊般的忍耐,换来的,只是虎狼般的侵害……”

“以前课上学过一首诗,谁写的我已经记不清了,其中有一句是‘身世浮沉雨打萍’,我读了就哭了,因为我觉得那是在写我……原来以前的人,和现在的人也没什么两样。其他诗句都不记得了,惟独只有这一句……”

“以前我跟阿野,现在跟谢寻燕,都是因为他们上位快。我想抓住谢寻燕,好像落水时抓住一块浮木。”

谢寻燕之于燕子,之于我,也许不过是一个救援工具。一个上进的人接近一个上进的人,无非是为了更上进。一个堕落的人,接近另一个堕落的人,就原因不明。有的想依靠这个同类拯救,比如燕子。有的只是想目送这个人走向一条自己原先向往的死路,以便自己义无反顾地转身走往另一条截然不同的道路,比如我。培养土壤只有一种方法——先让自己烂掉。谢寻燕常说我有一种越轨的理智,这也许只能反映出我的自私。我紧紧握着一块面包,走向一块牛油。紧紧握着,似乎是为了将它扔得更远。但