



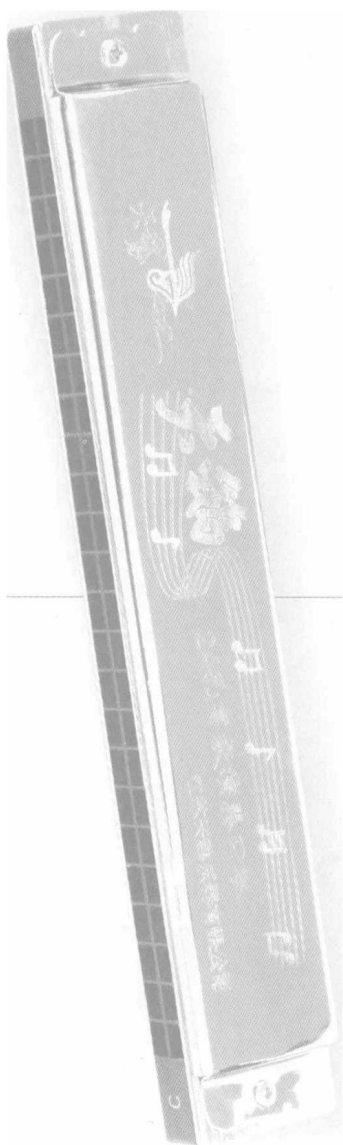
附口琴演奏曲
54首

邓绍圣 编著

口琴 自学教程



上海音乐学院出版社



口琴 自学教程

邓绍圣 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

口琴自学教程/邓绍圣编著.—上海:上海音乐学院出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80692-396-2

I.口… II.邓… III.①口琴—奏法—教材②口琴—器乐曲—中国—选集 IV.J624.4 J647.44
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第164664号

书 名: 口琴自学教程

作 者: 邓绍圣

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 孙春祺

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 9.5

字 数: 谱文 148面

版 次: 2009年 1 月第 1 版 2009年 1月第 1 次印刷

印 数: 3100 册

书 号: ISBN 978-7-80692-396-2/J.383

定 价: 19.00 元

前言

文化回归

我自幼喜欢音乐，是由口琴引发的。刚开始时用口琴吹奏一些世界名曲，跟着买回来唱片欣赏，阅读有关音乐的书籍，参加音乐会听交响乐曲，中学时又跟一位在澳门绿邨电台当第一小提琴手的李先生学小提琴，对音乐的喜爱简直达到如痴如醉的地步，甚至平常走路时也在哼唱。那时喜欢的是西洋古典音乐，如贝多芬、莫扎特、柴可夫斯基……对外国名曲朗朗上口，对外国名演奏家也很崇拜，对中国的音乐却是看不起的，觉得中国音乐落后，尤其是广东小调，认为是下里巴人，俗不可耐。

如今在加拿大生活了三十多年，比以前在澳门、香港居住的时间还长，对中国音乐的感情也由此而改变了。尽管我还是那么喜欢西洋古典音乐，年年预订套票去听卡城爱乐乐团演奏交响乐。可奇怪的是，偶然吹吹口哨，不再是《蓝色多瑙河》，而是红线女的《昭君出塞》；晚上睡前听的并非《萧邦夜曲》，而是石叔诚弹奏的《平湖秋月》。家乡的旋律令我感到无比亲切、无限眷恋，这是文化的回归。少年时代听到的“下里巴人”在我脑海里再现，变成了“阳春白雪”，回味无穷。

与口琴结缘——讲过去的故事

在澳门读初中时，偶然翻开兄长买的《石人望标准口琴吹奏法》，于是便买来口琴自学，从此上手，渐渐入迷。那时我在澳门广大上中学，有很多同学吹口琴，大家互相切磋，交流技术。有些年轻的老师也和我们学生一起口琴合奏，非常热闹。至今我还存有一张相片，是我和四位同学在一个晚会上表演吹奏《沙漠商队》。

那时市面上有很多由上海口琴名家石人望、陈剑晨、王庆隆等前辈出版的口琴曲集和技术指导，水平很高。我买了那些书来学习，直到现在还把它们珍藏在我家里的小图书馆中。值得一提的是由鲍明珊编的《口琴学习手册》，从那本书中我学到了短调口琴自制法，并感受到了吹奏短调乐曲的乐趣。那时澳门有一处专买旧书、旧杂物的地方，叫“烂鬼楼”，现在不知是否还存在，我在那里购得一本由日本口琴家福岛常雄编的口琴曲集，发现他编曲的方法与上海各口琴家所编的不同，和音伴奏运用得很好，有很多值得学习的地方。

那时澳门有一间星光书店，有敦煌牌各种调子的口琴卖，质量非常好。我买了一批，又将一些改为短调。这批口琴我一直随身携带，漂洋过海，保存至今。

从构想到实现

到了加拿大后，在大学读书期间，常在大学生的晚会或一些华人团体的庆典中表演口琴独

奏。他们都喜欢听中国的歌曲。我将一些中国的小提琴曲或管弦乐曲改编成口琴曲用来演奏，很受欢迎。从那时起我已有了出版自己改编的口琴曲集的念头，只是念头，未能成为事实。后来大学毕业，要为生活奔走忙碌，无钱又无时间，谈何容易。

五年前，旧同学何兄，诗人兼书法家，由温哥华来到我这卡城展览书法。他在我家居住，我用短调口琴吹奏《花儿与少年》给他听，他大为赞赏，极力鼓励我出版口琴曲集。然而那时工作仍很忙，无时间处理，于是又耽搁了几年。

直至去年，我已半退休，才有时间专心致致将琴谱整理，准备出版。

我有一侄儿在上海工作，我将琴谱影印寄给他，由他替我找出版社。很荣幸，这本曲集得到上海音乐学院出版社的接纳，答应替我出版。后又得到该出版社的陈欣编辑的提议，多加了18首歌曲及加上一些针对口琴音乐的乐理知识和技术指导，使内容更加充实。这建议很好，尤其是提议多加的歌曲之中，有几首以前没有听过的，我发现很适合口琴吹奏。这使我的曲目中又多增加了几首好歌，例如《难忘今宵》，自己吹奏起来也感觉像有很多旧友新朋聚在一起的欢乐场面，此曲可作为保留曲目。

曲集之特点

（一）54首口琴独奏曲全是歌曲或乐曲。

（二）其中有些乐曲以前有人编过，我再改编是参考了其他乐谱，吸收其优点，借镜取材，加以润饰，使该曲更完美。例如《旱天雷》，慢板那段是参考司徒华城所编的小提琴独奏谱，至于是否更好，则见仁见智，希望各位朋友指教。

（三）如原曲是短调（小调），尽量安排用短调口琴吹奏，以合乎原曲的和声安排。最明显的是《花儿与少年》和《送我一支玫瑰花》，用短调口琴吹奏，和声很协调，如果用长调吹奏则大异其趣。

（四）曲集中有很多首是由小提琴曲改编，其伴奏部分参考原曲的钢琴伴奏。

（五）所编乐曲尽量安排一只口琴吹奏，最多用两只。例如《橄榄树》，我把该曲变了调，用一只口琴即可奏出，无需多加一只高半音口琴。惟一例外是马思聪的《牧歌》，要三只口琴，我曾尝试减去一些半音，只用两只口琴，但听起来非常不自然，至于三只口琴如何拿法，在曲后面有说明。

关于第一部分

第一部分的内容主要介绍了乐理知识及口琴吹奏技术，这里上海音乐学院出版社的提议。我要说明的是各种吹奏法并非我首创，而实际上以前石人望等口琴家前辈的著作中都有讲述，我在此是拾人牙慧，用自己语句再讲一次而已，各种阐释力求简洁，加上插图，以便初学者容易领略。书中各吹奏法的练习曲很多是外国歌曲或乐曲，因介绍到高低半音及短调，应有必要用外国歌曲来示范，其中有一些很动听的歌曲，如《荒城之月》和《莫斯科郊外的晚上》等。希望大家和我一起来分享这其中的乐趣。

目 录

第一部分 口琴吹奏法及乐理常识

第一章 口琴的常识.....	(1)
一、口琴的种类与构造.....	(1)
二、口琴的调子.....	(2)
三、如何选购口琴.....	(2)
第二章 简单的识谱知识.....	(3)
一、音符的种类.....	(3)
二、附点音符.....	(3)
三、休止符.....	(4)
四、节 拍.....	(4)
五、速度记号.....	(4)
六、表情记号.....	(5)
七、力度记号.....	(5)
八、其他记号.....	(5)
第三章 口琴吹奏技巧.....	(7)
第一节 单音吹奏法.....	(7)
一、简单的单音吹奏法.....	(7)
二、正规单音吹奏法.....	(9)
第二节 伴奏加入法.....	(11)
一、低音伴奏法.....	(11)

二、大小伴奏法·····	(13)
三、空气伴奏法·····	(14)
四、高音伴奏法·····	(14)
五、琶音伴奏法·····	(15)
第三节 手法震音·····	(15)
第四节 和音加入法·····	(17)
一、八度和音·····	(17)
二、三度和音·····	(19)
三、五度和音与六度和音·····	(19)
四、分解和音·····	(20)
第五节 模仿其他乐器的奏法·····	(24)
一、小提琴奏法·····	(24)
二、曼陀铃奏法·····	(25)
三、铜角奏法·····	(26)
四、鼓音奏法和回声奏法·····	(26)
五、铙钹奏法·····	(27)
第六节 咳音奏法·····	(27)
第七节 装饰音奏法·····	(27)
一、颤 音·····	(27)
二、倚 音·····	(28)
三、波 音·····	(28)
四、回 音·····	(29)
五、琶音和滑音·····	(29)
第八节 高低半音口琴并用法·····	(29)
 第四章 短调口琴·····	 (32)
一、短调的概念·····	(32)
二、短调口琴吹奏法·····	(32)
三、短调口琴自制法·····	(36)
 第五章 口琴的保护与修理·····	 (38)
一、口琴的保护·····	(38)
二、口琴的修理·····	(38)

第二部分 乐 曲

1. 七子之歌——澳门·····李海鹰 原曲 彭家槐 编合唱谱 (39)
2. 歌唱祖国·····王 莘 曲 (41)
3. 读书郎·····宋 扬 曲 (42)
4. 康定情歌·····四川民歌 (43)
5. 同一首歌·····孟卫东 曲 (45)
6. 长江之歌·····王世光 曲 (47)
7. 踏雪寻梅·····黄 自 曲 (49)
8. 大海啊, 故乡·····王立平 曲 (50)
9. 四季歌·····江苏民歌 贺绿汀 编曲 (52)
10. 橄榄树·····李泰祥 曲 (54)
11. 走西口·····陕北民歌 (55)
12. 茉莉花·····江苏民歌 (56)
13. 敖包相会·····民歌改编 (58)
14. 二月里来·····冼星海 曲 (59)
15. 半个月亮爬上来·····青海民歌 (61)
16. 五哥放羊·····陕西榆林小曲 (62)
17. 今天是你的生日·····谷建芬 曲 (64)
18. 我的中国心·····王福龄 曲 (66)
19. 绣荷包·····云南民歌 (68)
20. 难忘今宵·····王 酩 曲 (69)
21. 爱的奉献·····刘诗召 曲 (71)
22. 春郊试马·····广东音乐 陈德钜 曲 (73)
23. 十送红军·····江西民歌 (74)
24. 南泥湾·····马 可 曲 (77)
25. 蓝花花·····陕北民歌 (79)
26. 明月千里寄相思·····金 流 曲 (81)
27. 在银色的月光下·····塔塔尔族民歌 (82)
28. 绿岛小夜曲·····周兰萍 曲 (83)
29. 听妈妈讲那过去的事情·····瞿希贤 曲 (85)
30. 情深谊长·····臧东升 曲 (87)
31. 彩云追月·····任 光 曲 (89)

32.洪湖水，浪打浪.....张敬安、欧阳谦叔 曲（91）

33.晚 会.....贺绿汀 曲（93）

34.花儿与少年.....青海民歌（94）

35.新疆好.....新疆民歌组曲（96）

36.小河淌水.....云南民歌（98）

37.花好月圆.....黄贻钧 曲（100）

38.摇篮曲.....贺绿汀 曲（102）

39.送我一枝玫瑰花.....新疆民歌（103）

40.新春乐.....茅 沅 曲（105）

41.平湖秋月.....吕文成 曲（108）

42.渔舟唱晚.....古 曲（109）

43.在西北草原上.....焦 杰 曲（112）

44.春节序曲.....李焕之 曲（115）

45.瑶族舞曲.....刘铁山、茅沅 曲（118）

46.青山万里长又长.....民歌改编（122）

47.阿拉木汗.....新疆民歌（124）

48.牧 歌.....马思聪 曲（126）

49.山丹丹花开红艳艳.....陕北民歌（128）

50.卖杂货.....广东音乐（130）

51.旱天雷.....广东音乐（132）

52.花儿为什么这样红.....民歌原调 雷振邦 曲（134）

53.青春舞曲.....新疆民歌（137）

54.思乡曲.....马思聪 曲（140）

第一部分 口琴吹奏法及乐理常识

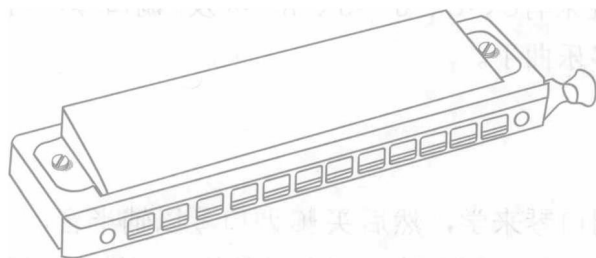
第一章 口琴的常识

一、口琴的种类与构造

口琴的种类很多，有单音口琴、复音口琴、重音口琴、半音阶口琴及合奏用的口琴（中音口琴、重低音口琴）等。又因形状大小和音域不同，有月牙形口琴、钢琴角口琴等等。这里只介绍最常用的独奏口琴。

最常用的独奏口琴分两大类。

1. 半音阶口琴（Chromonica）

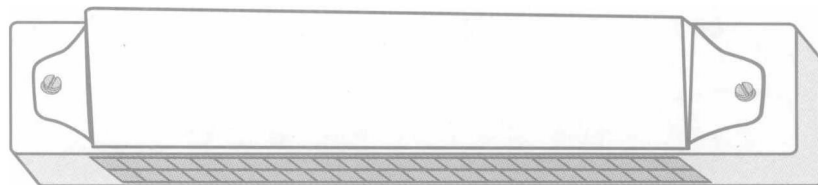


这种口琴除了盖板是金属制成之外，吹口格子也是用金属制成的。格子上面的座板是C调的簧片，下面的座板是 $\sharp C$ （C升高半音）的簧片。口琴右端有键，用以转换半音。不按键时是奏C音。按键时把上面一排孔盖住，下面一排孔露出，则奏 $\sharp C$ 音。这对于演奏半音或变调都很方便。但如果要吹伴奏及和音，则用复音口琴为佳。

2. 复音口琴（Harmonica）

一般人所说的口琴，就是复音口琴。复音口琴有16孔、20孔、21孔、23孔及24孔等。

本书之曲集全部用24孔复音口琴吹奏，所以以下所有介绍均以24孔高音复音口琴为例。



24孔高音复音口琴

复音口琴等于两个单音口琴合在一起，每孔上下两格附有同音的簧片各一块。奏起来一齐发音，非常和谐悦耳。

24孔高音复音口琴的音阶图

	g	s	a	f	d	h	g	j	a	s	d	f	g	h	a	j	d	s	g	f	a	h	d	j	
	g	s	a	f	d	h	g	j	a	s	d	f	g	h	a	j	d	s	g	f	a	h	d	j	

复音口琴的构造主要分四部分：

1. 盖板：两块盖板（多用金属）装在口琴上下两面，其作用是保护音簧及共鸣。
2. 座板：是两片厚的铜板，装在木格（或塑料格）的两边。
3. 簧片：排列在座板上，向盖板的是吸音，向木格（或塑料格）的是吹音。
4. 木格（或塑料格）：夹在两块座板的中间，第一孔对准一块簧片，其作用是把音隔开。

二、口琴的调子

复音口琴，一只口琴只有一个固定的调子。基本上有C、D、E、F、G、A、B七个调子，加上半音则有♯C、♯D（即♭E）、♯F、♯G、♯A（即♭B）共十二个长调。每一个长调又可改为短调（请参考短调的说明及自制法）。实际上有无需要集齐所有调子的口琴，则视吹奏何种乐曲及经济能力而定。一般说来有C、♯C、G、♯G、A、♯A及F调口琴，可改制数个自然短调及和声短调口琴，就可以吹奏很多乐曲了。

三、如何选购口琴

初学者应先买C调口琴来学，然后买♯C调口琴以辅半音，下一步买G及A调口琴。至于牌子，则见仁见智，各有所好。国产的口琴有天鹅牌、英雄牌、国光牌、友谊牌、快乐牌等，本人以前买的敦煌牌口琴音质好，比日本的蝴蝶牌口琴还要好，价钱亦不贵。德国和来（Hohner）是制造口琴始祖，其出产的口琴质量当然好，但价钱较贵。近日回国旅行，在广东省番禺市新华书店买得由江苏天鹅乐器有限公司出品的天鹅牌口琴，其质量上乘、音色优美、发音明亮、吹奏省气，价廉物美，值得大力推荐。

第二章 简单的识谱知识

半音口琴用的是五线谱，复音口琴则用简谱，以便于写伴奏及和音，主要是用七个阿拉伯数字表示，如：

音 名							
	C	D	E	F	G	A	B
简 谱	1	2	3	4	5	6	7
唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si

口琴C音在左起第八个孔（24孔口琴）。C音很容易找，将口琴由左至右吹，用手移动。便会听到 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ……便可找到C音。

首先注意每首乐曲在左上角有一个调号，例1=C是C调，1=G是G调。转调时亦会在适当转换的那一小节标明要转的调号。

每一首乐曲开始时有一个拍号，如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 即是以四分音符为一拍，每小节有两拍。 $\frac{3}{4}$ 是以四分音符为一拍，每小节有三拍。 $\frac{6}{8}$ 是以八分音符为一拍，每小节有六拍。依此类推。

下面详细介绍简单的识谱知识：

一、音符的种类

音符的名称	音 符 形 状				时值以四分音符为一拍
全音符	3	—	—	—	四 拍
二分音符	3	—	3	—	二 拍
四分音符	3	3	3	3	一 拍
八分音符	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	二分之一拍
十六分音符	<u>3333</u>	<u>3333</u>	<u>3333</u>	<u>3333</u>	四分之一拍
三十二分音符	<u>33333333</u>	<u>33333333</u>	<u>33333333</u>	<u>33333333</u>	八分之一拍

二、附点音符

名 称	音符形状	时值以四分音符为一拍
附点四分音符	3. = 3 3	一拍半
附点八分音符	<u>3.</u> = <u>3</u> <u>3</u>	四分之三拍
附点十六分音符	<u>3.</u> = <u>3</u> <u>3</u>	八分之三拍

三、休止符

名 称	休止符形状	时值以四分音符为一拍
全休止符	0 0 0 0	停四拍
二分休止符	0 0	停二拍
四分休止符	0	停一拍
八分休止符	<u>0</u>	停半拍
十六分休止符	<u>0</u>	停四分之一拍
三十二分休止符	<u>0</u>	停八分之一拍

四、节拍

前面讲到每首乐曲开始时都标明拍号，如 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{3}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ ， $\frac{6}{8}$ 等。不同拍号的乐曲的节拍强弱规律也各不相同。

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节两拍。

$\frac{2}{4}$ X X | X X |
 强 弱 强 弱

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{3}{4}$ X X X | X X X |
 强 弱 弱 强 弱 弱

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |
 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱

$\frac{3}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{3}{8}$ X X X | X X X |
 强 弱 弱 强 弱 弱

五、速度记号

1. 固定速度记号

意大利文	名 称	每分钟拍数
Largo	广 板	48
Lento	慢 板	52
Adagio	徐缓板	56
Andante	行 板	66
Andantino	小行板	72

意大利文	名 称	每分钟拍数
Moderato	中 板	92
Allegretto	小快板	108
Allegro	快 板	120
Presto	急 板	162
Prestissimo	极急速	180

2. 变更速度记号

意大利文	简 写	名 称
Ritardando	rit	渐 慢
Rallentando	rall	渐 慢
Accelerando	accel	渐 快

意大利文	简 写	名 称
Stringendo	string	渐 快
a tempo	a tempo	回原速
Ad libitum	ad lib	自由速度

六、表情记号

意大利语	中 文
Cantabile	如歌地
Grazioso	优美地
Desto	快 活
Animato	活泼地
Espressivo	有感情地
Dolce	圆滑地

意大利语	中 文
Fuoco	热情急速
Legato	流畅地
Leggiero	细致地
Vivace	快速地
Valse	圆舞曲
March	进行曲

七、力度记号

记 号	中 文
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很 强
<i>fff</i>	最 强
<i>mf</i>	中 强
<i>cresc</i>	渐 强

记 号	中 文
<i>p</i>	强
<i>pp</i>	很 强
<i>ppp</i>	最 强
<i>mp</i>	中 强
<i>decresc</i> 或 <i>dim</i>	渐 弱

八、其他记号

1. 升降及还原记号

♯(sharp) 升高半音

♭(flat) 降低半音

♮(natural) 还原记号

注意在同一小节内，前一音符升高（或降低）了半音，则随后所有该音符都要升高（或降低）半音。

例如贝多芬之《G大调小步舞曲》中：

$\underline{3.4} \mid \underline{5.\sharp 4} \underline{5.4} \underline{5.4} \mid 5 -$ 即等于 $\underline{3.4} \mid \underline{5.\sharp 4} \underline{5.\sharp 4} \underline{5.\sharp 4} \mid 5 -$

如后面的同音符不要升高（或降低），则要加 $\natural$ （还原记号）例如《印度之歌》中：

$5 - \underline{5.\sharp 4.\sharp 4} 3 \mid 5 - \underline{5 4 3.\sharp 2} \mid 5 - \underline{5.\sharp 4.\sharp 4} \mid 3. \quad 0 \quad 0 \quad \mid$

$3 - \underline{3 2.\sharp 1.\sharp 1} \mid \sharp 2 - \underline{2.\sharp 2.\sharp 1.\sharp 1} \mid 3 - \underline{3 2.\sharp 1} \mid 1. \quad 0 \quad 0 \quad \mid$

最后一小节的1音不用加还原记号了，因为这一小节不受前一小节的升记号的影响。

2. 顿音记号（staccato）[×]，如 $\overset{\times}{1} \overset{\times}{1} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5}$ 要奏成每个音切断。

3. 延长记号（fermata）[$\frown$]，如 $\overset{\frown}{6} -$ 延长时间由演奏者自定。

4. 反复记号（repeat）[||: :||]，即回头重奏一次： $\overset{1.}{\text{||: :||}} \overset{2.}{\text{||: :||}}$ 回奏时跳到
[2. ||: :||]。

5. 回头记号（Del segno）[D.S.]，遇到 D.S. 则回到前面 Segno 记号处重奏；（Da Capo）[D.C.]，乐曲中遇到 D.C. 的记号，回至乐曲开头处重奏至*Fine*结束。

6. 连音线（slur）[—]连接各音符要奏出圆滑。例如：

$3 - \underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad \overset{\text{—}}{\overset{\cdot}{1}} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \mid 5 - \underline{3 \quad 1} \mid 2 - - - \mid$

7. 延音线（tie）[—]符号和连接线一样，连接两个相同的音，使其延长。

如： $\frac{3}{4} 3 - - \mid 3 \quad 1 \quad 2 \mid$ 这个3音连续四拍。

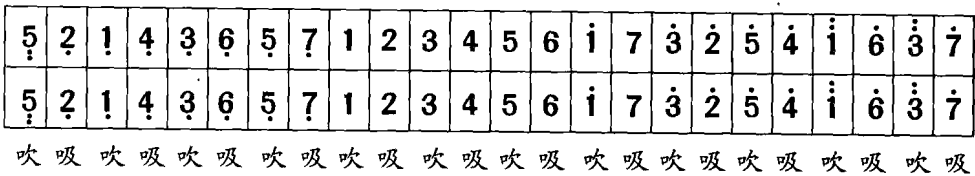
如： $\frac{2}{4} 3 \quad \underline{3 \quad 4} \mid 5 \quad 6 \mid$ 这个3音连续一拍半。

第三章 口琴吹奏技巧

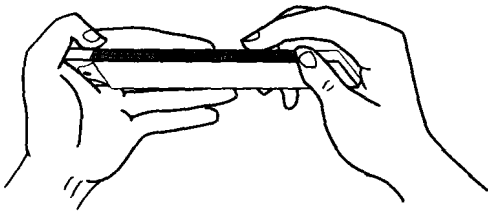
首先让我们详细地讲述24孔复音口琴的音阶及吹吸安排。
一只口琴有低音部、中音部和高音部。



至于吹吸位置，基本上1、3、5、1̇ 是吹，2、4、6、7是吸。见图：



在介绍吹奏技巧之前，先讲解口琴的拿法和吹奏姿势。
其实口琴有多种拿法，可以自由发挥，熟能生巧。下面介绍一种最基本的拿法。初学者要从此开始，因为这种拿法对将来学习震音很有帮助。

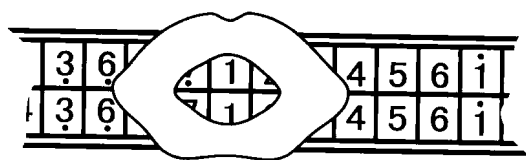


左手大拇指扣住左端（低音部），其余四指伸直，平放在口琴背面。右手四指轻轻压在口琴盖板上，大拇指轻轻接触最右端。吹奏时用手将琴移动（主要是右手动，左手很多时候可以完全不动，只是托着口琴），头不要动。
至于吹奏姿势，无论是坐着吹或站立吹，最重要的是胸部自然挺直。因吹奏口琴是由肺部用气，切勿将上半身弯曲。如站立演奏则可将一足稍向前，另一足支撑全身，不要双足并立，尽量要求自然舒适。

第一节 单音吹奏法

一、简单的单音吹奏法

简单的单音吹奏法又叫旧式吹奏法，这是最基本的吹奏法。先用此法练熟口琴音阶的吹吸位置，尤其是中音部更要多练。



将口缩成适合一孔大小的嘴形，对准一对音孔吹（或吸）。由C音起，吹是1，将口琴用手向左移一点，吸是2。C音1在左起第九孔，2音在第十孔。口琴再向左移，吹是3。记住手动，头不动。

音阶练习一

$\frac{2}{4}$	1	—		2	—		3	—		4	—		5	—		6	—		7	—		1̇	—	
	吹			吸			吹			吸			吹			吸			吸			吹		
	1̇	—		7	—		6	—		5	—		4	—		3	—		2	—		1	—	
	吹			吸			吸			吹			吸			吹			吸			吹		

音阶练习二

$\frac{2}{4}$	1	3		2	4		3	5		4	6		5	7		6	1̇		7	2̇		1̇	—	
	吹	吹		吸	吸		吹	吹		吸	吸		吹	吸		吸	吹		吸	吸		吹		
	1̇	6		7	5		6	4		5	3		4	2		3	1		2	7		1	—	
	吹	吸		吸	吹		吸	吸		吹	吹		吸	吸		吹	吹		吸	吸		吹		

音阶练习三

$\frac{3}{4}$	1	2	3		2	3	4		3	4	5		4	5	6		5	6	7		1̇	—	—	
	吹	吸	吹		吸	吹	吸		吹	吸	吹		吸	吹	吸		吹	吸	吸		吹			
	1̇	7	6		7	6	5		6	5	4		5	4	3		4	3	2		1	—	—	
	吹	吸	吸		吸	吸	吹		吸	吹	吸		吹	吸	吹		吸	吹	吸		吹			

音阶练习四

$\frac{4}{4}$	1	<u>1 2 3</u>	1		<u>2 3 4 3 2</u>	—		3	<u>3 4 5</u>	3		<u>4 5 6 4 5</u>	—	
	吹	吹吸吹	吹		吸吹吸吹吸			吹	吹吸吹	吹		吸吹吸吸吹		
	5	<u>6 7 1̇</u>	5		<u>6 5 4 6 5</u>	—		6	<u>7 1̇ 5</u>	3		<u>5 4 3 2 1</u>	—	
	吹	吸吸吹	吹		吸吹吸吸吹			吸	吸吹吹	吹		吹吸吹吸吹		

下面我们练两首简单的乐曲：

东方红

$\frac{4}{4}$

陕北民歌

5	<u>5 6 2</u>	—		1	<u>1 6 2</u>	—		5	5	<u>6 1̇ 6 5</u>		1	<u>1 6 2</u>	—	
吹	吹吸吸			吹	吹吸吸			吹	吹	吸吹吸吹		吹	吹吸吸		
5	2	1	<u>7 6</u>		5	5	2	<u>3 2</u>		1	<u>1 6 2 3 2 1</u>		<u>2 1 7 6 5</u>	—	
吹	吸	吹	吸吸		吹	吹	吸	吹吸		吹	吹吸吸吹吸吹		吸吹吸吸吹		