

成功之路
中青新世纪美术高考系列丛书



名家

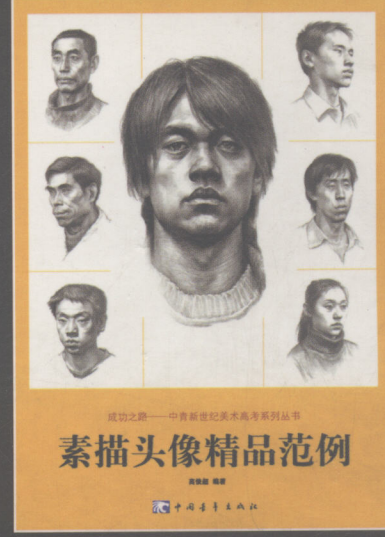
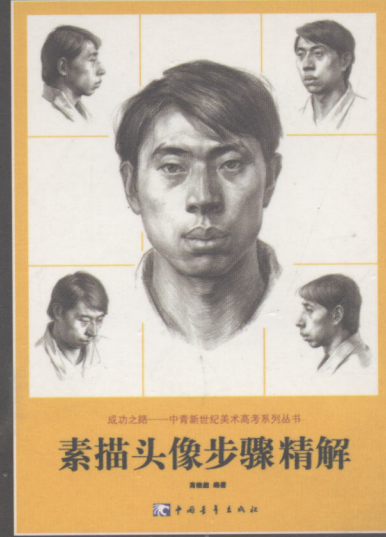
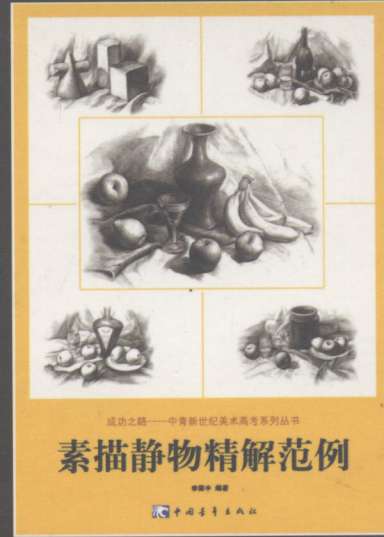
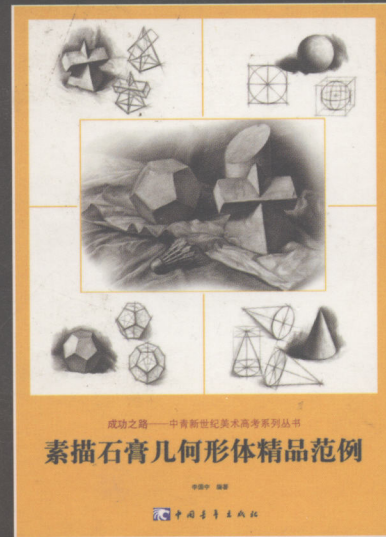
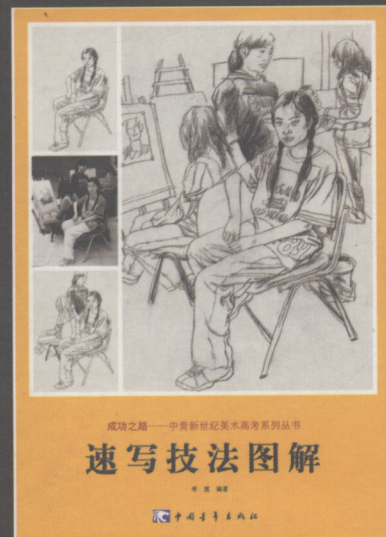
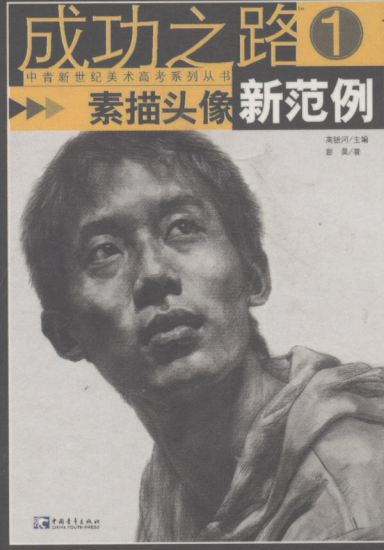
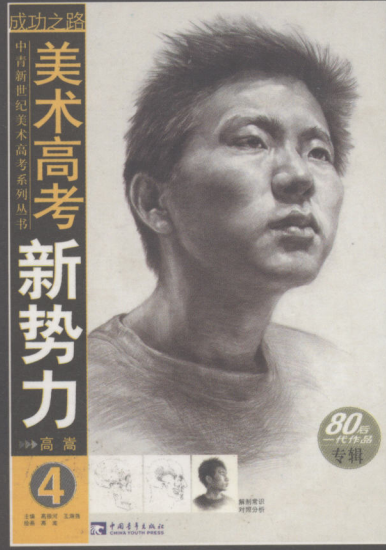
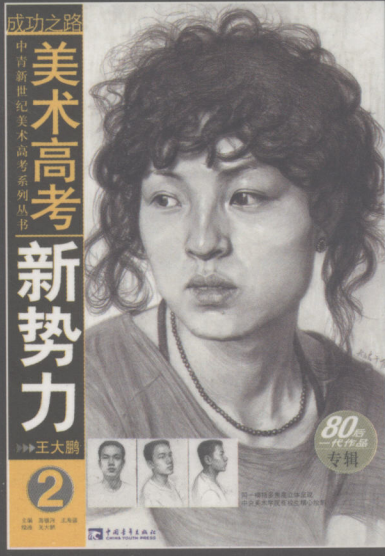
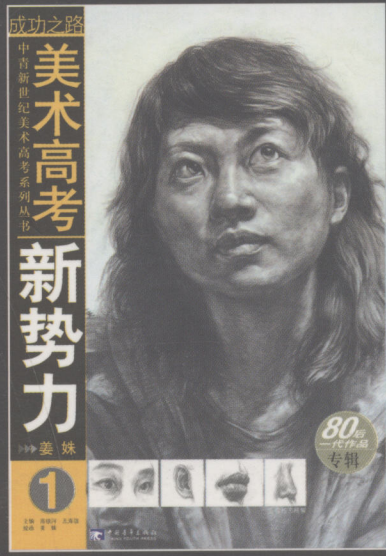
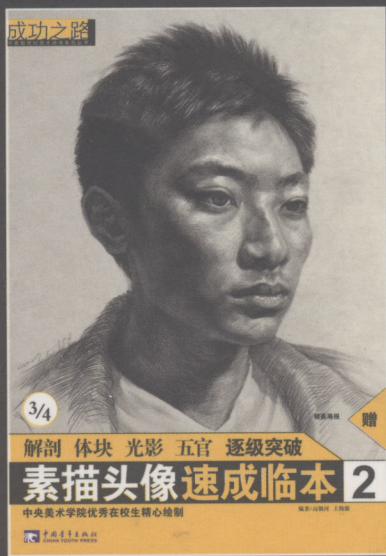
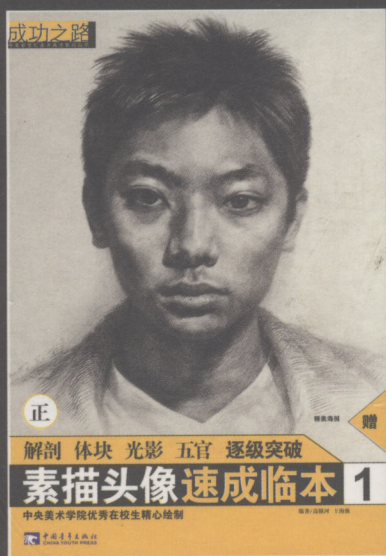
精品范例

4

李宽/编著

李宽 | 人物速写

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



征稿启事：本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书 名家精品范例——人物速写

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

律师声明
北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改变或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明
本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

名家精品范例·人物速写. / 李宽编著. —北京：中国青年出版社，2007.6

(成功之路：中青新世纪美术高考系列丛书)

ISBN 978-7-5006-7550-1

I. 名... II. 李... III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086512号

编辑：中国青年出版社 中青新世纪图书中心

www.21books.com art@21books.com

编著：李宽

责任编辑：郭光 唐丽丽

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：北京中青新世纪图书发行中心

reader@21books.com

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：889×1194 1/8 总印张：21

版次：2007年8月北京第1版

印次：2007年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-7550-1

总定价：116.00元(共4册)

本册：29.00元



刮开涂层将16位防伪密码发至95881280

短信查询立辨真伪

短信发送以当地资费为准接收免费

详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn

更多图书信息请登陆www.21books.com

ISBN 978-7-5006-7550-1



9 787500 675501 >

李宽 | 人物速写



多角度写生步骤



写生之前，要观察模特的形体、动态、衣纹的个性特征。首先用肯定概括的线明确人物的动态、比例等大体关系；然后可以先从头部开始深入刻画，顺势把上身、胳膊一气呵成；接着从上往下推进刻画；最后再回到整体，检查画面大关系是否和谐，进而丰富和完善画面。

这个人物的动态处于弯曲压缩的状态，腰背处的轮廓线对动态特征的表现至关重要。在画面处理上不必刻意夸张对比关系，将疏密、虚实关系自然地融入到形体的刻画中去。表现手法要自然和谐，特别是头、手、脚的刻画，用线要准确肯定。



请同学们仔细观察不同角度的模特动态，可以根据此页的步骤解析和模特照片进行写生和默写的训练。完成后请和P4~5的范画作比较。







2007.6.10 爱

多角度写生步骤



观察模特的形体、动态等大关系，用肯定的直线概括出模特的整体轮廓。然后首先刻画头部，继续表现出头部与颈、肩的结构穿插关系，用笔要简练。接下来画出肩与手臂的动态线和结构线，注意两肩的高低变化，握笔的手要表现得生动。接着完成腿部的刻画，画的时候要注意大腿部位由盆骨延伸而出的透视关系。

在人物动态的表现上，最容易出现问题的地方是头、颈、肩的结构穿插和透视关系以及腰部的位置。初学者往往画得透视和动态感觉不准确。原因主要是整体观察的方法不过关。在写生时，首先要以平行线、垂直线概括出整体关系，再从人物某一个点入手，上下左右相互比较，以得出准确的结论。



请同学们仔细观察不同角度的模特动态，可以根据此页的步骤解析和模特照片进行写生和默写的训练。完成后请和P8~9的范画作比较。





2007.6.10 爱



多角度写生步骤



这个模特的表情和动态都比较生动，在概括出大的结构、比例关系后，应快速表现出模特生动的表情以及头部的转折面。然后观察双臂与双肩的透视关系，先画出右肩，同时画出抬起的左臂。抬起的臂部使衣纹产生较大的变化，处在结构转折处的结构线要准确地表现出来。同时注意线的虚实对比。最后调整画面大关系，注意用线的节奏。

在以线为主的速写中，表现方法上线的疏密、虚实等节奏关系是表现形体、处理画面效果的关键。不要被人物表面小的变化所束缚，大胆地进行取舍。一般头部、胸部、腰部以及结构的转折处是线密集的地方。利用线的疏密节奏变化可以使画面产生十分和谐的魅力。



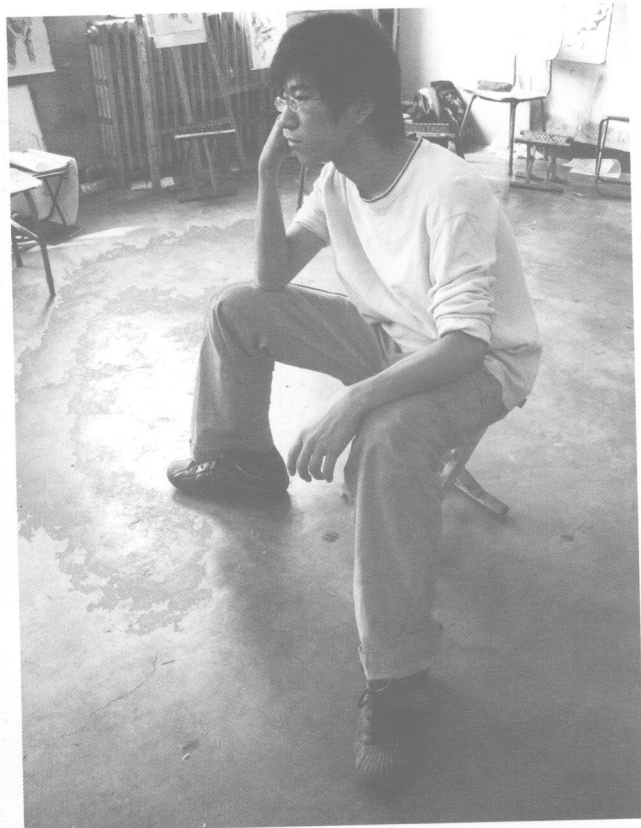
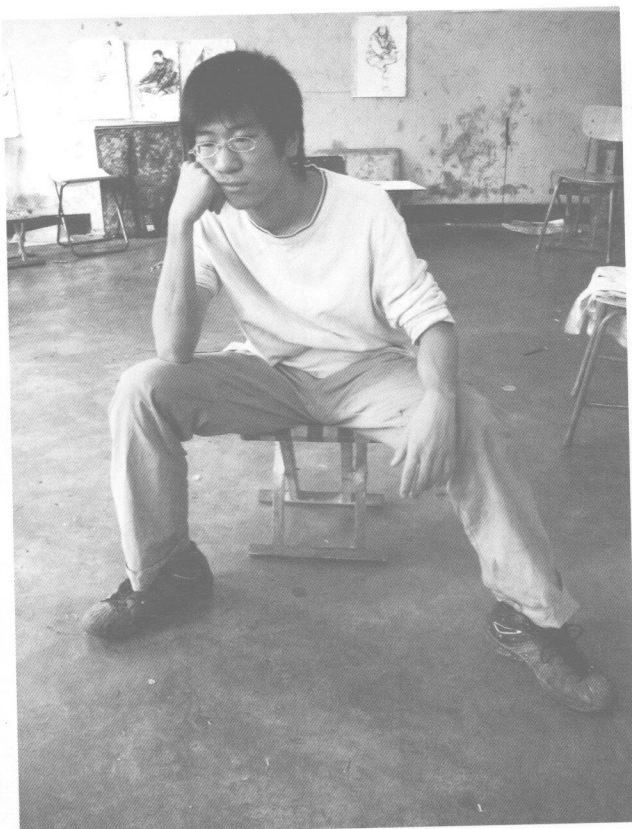
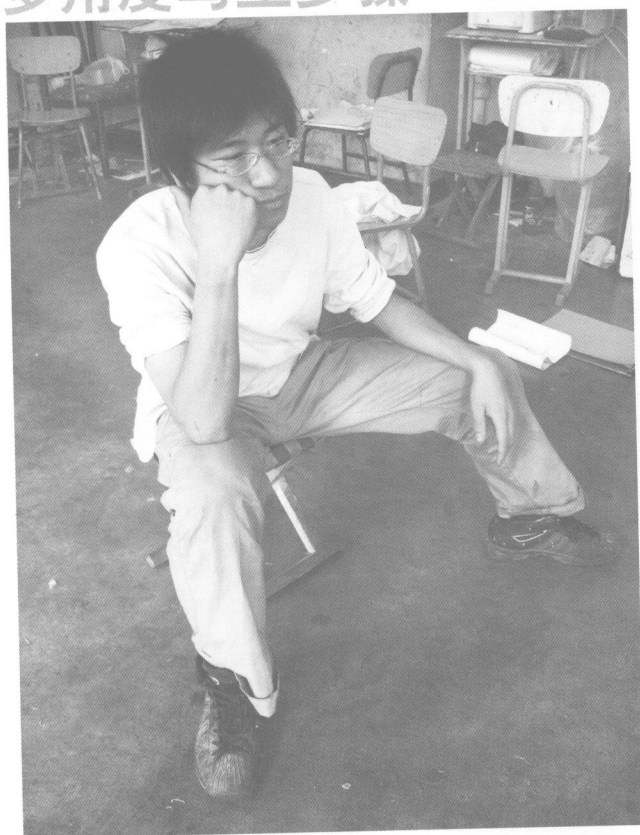
请同学们仔细观察不同角度的模特动态，可以根据此页的步骤解析和模特照片进行写生和默写的训练。完成后请和P12~13的范画作比较。







多角度写生步骤



这是一幅带有俯视角度的速写。在画大轮廓时要注意几个重点的位置距离，如头部、双手、双脚、双膝、双肘的几个点。这幅速写从刻画贴近脸部的手开始深入展开。画头部时要抓住主要特征，不要陷入明暗及细节的表现中去。双手的表现要生动、有力。同时在表现这个模特时，要特别注意动态的重心位置。

被表现对象的个性特征不同，表现方法也应有所区别。男青年一般棱角分明，在用线上多以方线、直线为主，以加强力度。但方与直的效果并不是绝对的，运用要恰到好处，还是要和自己对模特的感觉相一致。



请同学们仔细观察不同角度的模特动态，可以根据此页的步骤解析和模特照片进行写生和默写的训练。完成后请和P16~17的范画作比较。

