

黄土根艺 与渭河石玩

邹德秀 许晖 著



西北农林科技大学出版社

黄土根艺 与渭河石玩

邹德秀 许晖 著

西北农林科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄土根艺与渭河石玩/邹德秀, 许晖著. —杨凌: 西北农林科技大学出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-81092-355-2

I. 黄… II. ①邹…②许… III. ①根雕—作品集—中国—现代②渭河—奇石—鉴赏 IV. J322 G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第189590号

黄土根艺与渭河石玩

邹德秀 许晖 著

出版发行	西北农林科技大学出版社
地 址	陕西杨凌杨武路3号 邮 编: 712100
电 话	总编室: 029-87093105 发行部: 87093302
电子邮箱	press0809@163.com
印 刷	陕西天地印刷有限公司
版 次	2008年3月第1版
印 次	2008年3月第1次
开 本	850 mm×1168 mm 1/32
印 张	8.25

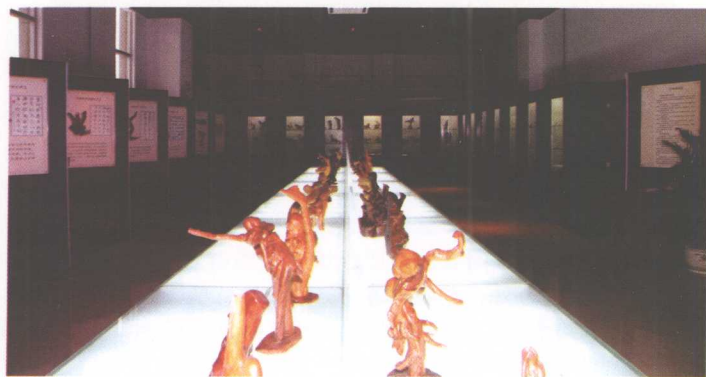
ISBN 978-7-81092-355-2

定价: 78.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系



博览园根艺展厅入口



博览园根艺展厅一角

根艺展厅设在西北农林科技大学博览园中国农业历史博物馆二层，展出的根艺 200 件，展板 22 幅，大部分内容收集在本书中。



博览园农史馆



博览园昆虫馆



西北农林科技大学博览园坐落于杨凌国家农业高新技术产业示范区，占地 130 亩，总建筑面积为 15000 多平方米，包括昆虫博物馆、动物博物馆、土壤博物馆、植物博物馆、中国农业历史博物馆 5 个专业博物馆和室外蝴蝶园、树木园及植物种质资源圃等，是国内目前最大的农业专题性博物馆组群。博览园收藏国内外昆虫标本 120 万号，动物标本 8000 余件，植物标本 55 万份，土壤标本 2000 余种，农史文物及古代农具 2000 余件，线装古籍 5 万余册，收藏量居全国高校之首，其中昆虫博物馆是目前世界上最大的博物馆。博览园利用丰富的标本、实物、文物、模型和室外植物以及多种现代化展示手段，展现了动物、昆虫、植物、土壤的奇趣世界和农业科技历史，是融知识性、科学性、趣味性、观赏性于一体的农业科技知识大观园，是集标本展览、园林观赏、旅游休闲于一体的农业科技旅游景点。先后荣获全国科普教育基地、中国青少年科技创新行动教育基地和陕西省青少年教育基地等称号。

石玩是一种天然的雕塑（象形石）、天然的绘画（纹理石）。根艺基本上是天然的艺术，只是稍加剪裁和雕饰，它们都是土生土长的、具有中国特色的艺术，具有相同的艺术风格和美学特征。

一、根艺和石玩与中国传统文化

1. 根艺与中国传统艺术

根艺是在中国传统艺术基础上发展起来的，它和中国传统艺术有着密切的关系。

根艺与中国木雕

木雕以木头为材料进行雕刻，不受木头形态的限制。有的木雕也利用根枝的自然形态，这是介于木雕和根艺之间的作品。根艺作品借鉴了木雕的技艺。



双猫戏球（木雕）



罗汉
(根雕)



全家乐（根艺）

根艺与中国树桩盆景

树桩盆景都要露根。“更杼剔其根，使曲必露，如山中千年树者”（明·陆延灿《南山随笔》）。对根进行造型，使其呈现一定的姿态，实际上是活的根艺作品。有的根艺作品直接取材于死的树桩盆景。



树桩盆景

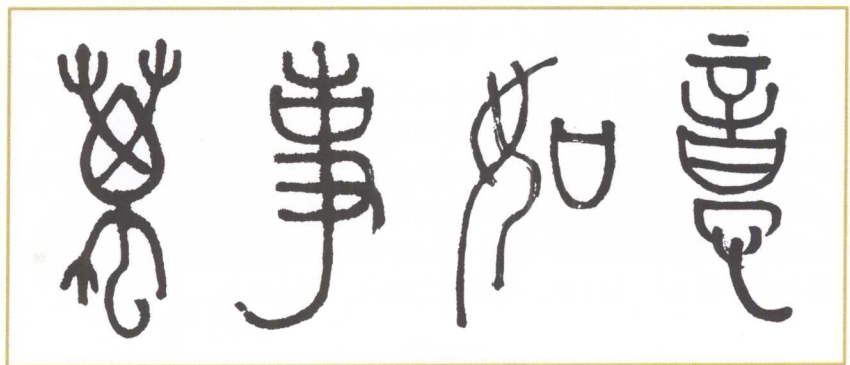
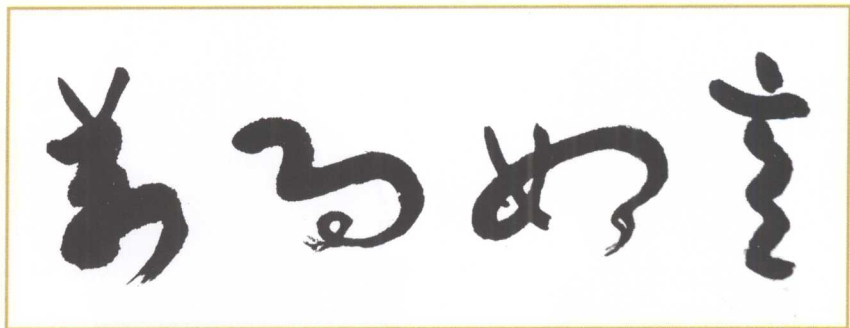


群鸭

（这是用死的树桩盆景制作的根艺）

根艺与中国书法

中国汉字是由象形字演化而来的。特别是篆书和草书曲折多变，形象生动，和根艺的特征相近。唐代韩偓在《草书屏风》中形容怀素的草书“怪石奔秋涧，寒藤挂古松，若叫临水照，字字恐成龙”。唐代顾况《石上藤》形容古藤姿态状如草字，“委曲结绳文，离披草字书”。根像字，字像根，有人干脆用树根造字，称之为“根书”。



这是作者用草书和篆书写的“万事如意”四个汉字，
它具有一定的形象，和根艺的风格相近。

2. 中国传统的石文化

中国古代文人有赏石的传统。观赏石有象形石和纹理石，其外形或纹理有观赏价值。它们和根艺一样是自然的巧合，都属于自然美，都是中国传统文化的一部分。

中国人以石的温润象征仁爱，以石的沉稳、坚定象征君子的品德，形成赏石高雅，评石悟道，以石比德，以石励志的石文化。

雄狮
(象形石)



丹麻石
(纹理石)



二、根艺和石玩具有中国的艺术风格

根艺、石玩之所以是中国特色的艺术，主要表现在它们具有中国的艺术风格和中国美学的特征。中国美学和西方美学的总体区别是：西方更偏重于客观和写实，中国则更偏重于主观抒情和写意。清代松年在《颐园论画》中说：“西洋画工细求酷肖，赋色真与天生无异。细细观之，纯以皴染烘托而成，所以分出阴阳伏隆，则洋画无余蕴矣。中国作画，要讲笔墨勾勒，全体以气运成；形态既肖，神自满足。”

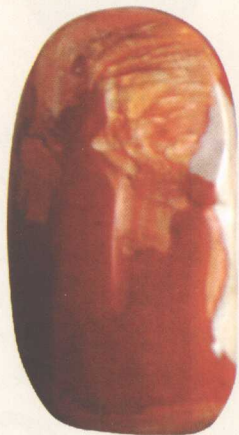
根艺是根的自然形态与根艺造型的巧合，不可能十分形似，它追求的是神似，是活的灵魂。

这件作品塑造了武松打虎的英雄气概。



武松打虎（根艺）

中国美学提出形神关系的概念，以传神为最高追求。“形”是像不像的问题，就是小孩都能看得出。苏东坡说：“论画以形似，见与儿童邻。”而传神则是抽象的、不能直接感知的，需要有一定的艺术修养。中国画强调在进行艺术创作时要立意在先，而不是立形在先。当然形是基本要求，无形则无神，但仅停留在形似上则不能成为真正的高水平的艺术品。



送 别



狐 狸

因为强调传神，使中国的艺术具有抽象性，追求神韵、意境，多运用领悟、直觉思维；西方艺术则强调写实，追求再现、具象、逼真，多运用解剖、分析的逻辑思维。

三、根艺和石玩的美学特征

根艺和石玩具有共同的美学特征。

美在自然。根艺创作是因材施艺，巧借自然，充分利用根的自然美。“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，这是元代诗人元好问作诗追求的一种境界。质朴、自然、纯真也是根艺的审美追求。石玩则完全采自自然，是天然艺术、天然美。



舞

“舞”这件作品是根的原形，连皮也没去，表现了根艺的自然美。



日 晕

美在奇巧。根生长于土壤中，由于本身的特性和环境的作用，形成了曲折复杂的姿态，有的形象和某种事物巧合，这是根艺取材的基础。石玩的形和纹则是在复杂的地质变化和自然的雕饰中巧合而成。巧合带来了奇巧美、和谐美。



鸟兽嵌

这件石玩属于纹理石，上面的鸟和兽巧妙地嵌合在一起。



甩
辫

这个根的姿态和中国戏曲人物的甩辫、甩袖的作功姿态相巧合。

美在独特。根的形状和石的形与纹是独一无二的、不可重复的，形成的每件作品都是世上唯一的。



鸟

美在粗犷、稚拙。根和石本身是粗犷的、稚拙的，根艺和石玩也自然表现出粗犷美、稚拙美。



雄狮

这件作品是由根瘤制作的，表现了粗犷、稚拙美。



驼

这件作品是一块象形石，表现了骆驼的粗犷、稚拙美。

美在传神。根艺和石玩受根材和石材的限制不能够做到完全逼真，但是虽无真形有真魂。形是外在的，神是内在的，传神具有更高的感染力。

美在超越。根艺和石玩往往是变形、夸张、抽象、千奇百怪和出人意料的，源于自然、超越自然；表现现实、超越现实。

美在大雅大俗。根艺和石玩既是专业人员、文人雅士欣赏的高雅艺术，也是普通群众都可参与的通俗艺术，是一种雅俗共赏的艺术。

四、根艺和石玩的价值

审美价值。作为艺术品，首先是具有审美价值。通过根艺创作和赏石提高人的审美能力。

文化价值。根艺创作和欣赏、采石和赏石都是文化活动，它丰富了人的文化生活，陶冶了人的情操，为社会增加了文化财富。

经济价值。根艺和石玩作为产业能够创造经济价值，非常奇特的根艺和石玩价值更高。

健身价值。常到野外去寻根、采石是很好的休闲和体力锻炼。制作根艺、采石赏石既是脑力劳动又是体力劳动，健脑又健身。

益智价值。根和石作为自然物有各自的属性和生成过程，从中可以学习许多科学知识。在创作和欣赏中能够丰富人的想象力和提高思维能力。

五、根艺和石玩的前景

自然界具有丰富的和被废弃的根材，等待人们去开发和利用。用作根艺的根材既不能作木材，也不适宜作薪柴，弃之荒野，任其腐朽，十分可惜，将这些资源挖掘出来将是一笔巨大的文化财富。



长龙昂首

这是杨陵区东卜村崖畔上生长着的一株老皂角树，崖土被挖掉后根部裸露出来，好似一条威武昂首的长龙。村民把它当作拴牛桩。这是自然界广泛存在的、活的根艺。

石玩是发现的艺术，自然界的砾石随处可见。只要你到自然界去观察、去收集，就会有意想不到的收获，有美妙的乐趣。

有丰富的根艺和石玩资源，有众多喜爱根艺和石玩的人，有中国传统艺术的基础，中国的根艺和石玩有广阔的发展前景。

六、黄土根艺和渭河石玩

一般的根艺多取材于山区，那里有较多的老根、奇根。我们的根

艺则是取材于学校所在地的黄土高原的原面和崖畔，多数是在基建和整理土地时挖出的根。黄土地土质松软，和山区相比，根材敦厚、圆润、简明，其根艺作品具有自己的特色，我们称之为黄土根艺。

本书所收录的石玩采自渭河滩，所以称之为渭河石玩。石玩是小型的、可以放在室内几架上供赏玩的砾石。它区别于庭院中的大型观赏石和奇石馆中较大的奇石。渭河石多为卵形、扁圆形，也有少量奇形怪状的象形石。花纹多为黑白相间，也有赤、橙、青等多彩的纹理石。渭河石玩尚未被普遍认识。

1984年春，我们看到了学校为准备50年校庆而整理校园时挖出的许多树根，便萌生了制作根艺的念头，就开始收集根材试作根艺，于是根艺便成了我们家庭的共同业余爱好。平时散步时有意识地到工地、柴堆里去找根；星期天、节假日期间到野外、村庄去也会发现一些奇根。二十多年来的日积月累，在不知不觉中我们的根艺作品竟然形成了规模。

我们的作品1990年参加过西安市文化节根艺展，1991年参加过在湖北沙市举办的全国第二届根艺展。《科技日报》在《科学家的业余爱好》专栏、陕西电视台在《阳光播报》栏目里作过报道。

我们做根艺的初衷是一种业余兴趣，但现在却有一种社会责任感。也许根艺在丰富文化生活和促进科学、艺术、人文的融合方面能发挥一点作用。学校和博览园的领导希望把我们的根艺作品放在博览园作为长期性的专题展。西北农林科技大学的博览园是高规格的，具有传播大学文化、科普教育和旅游多种功能，现在我们的根艺作品放在这里供群众观赏是最好的归宿。

采石和赏石也是我们的爱好。1990年前后，学校基建时，从渭河滩拉了很多砾石。我们开始从卵石堆中收集小型石玩。1998年杨凌修建水上运动中心时，从渭河各支流拉了很多篮球大小、经过长期冲磨的卵石，我们从中收集了一批较大的石玩。学校位于渭河旁边，我们假期常到渭河采集石玩。在枯水期，渭河滩有大片砾石露出，多处采沙机从河床中采挖沙、石，并按大小进行分级，为收集渭河石玩提供了机遇。十几年来我们采集的渭河石玩有几百件，收集在本书中的有二百多件。中国是东方石文化的发祥地，通过采石和赏石使我们领悟

到中国石文化的丰富内涵。

现将我们二十多年来制作的黄土根艺和采集的渭河石玩整理出来，希望它们能在活跃文化生活、丰富根艺和石玩艺术方面发挥点作用。感谢西北农林科技大学博览园的支持，使本书顺利出版。

作者

2007年12月



鹤 鹑 (洋槐)



眺 望 (构树)



小鹿 (杨树)



小牛 (猕猴桃)