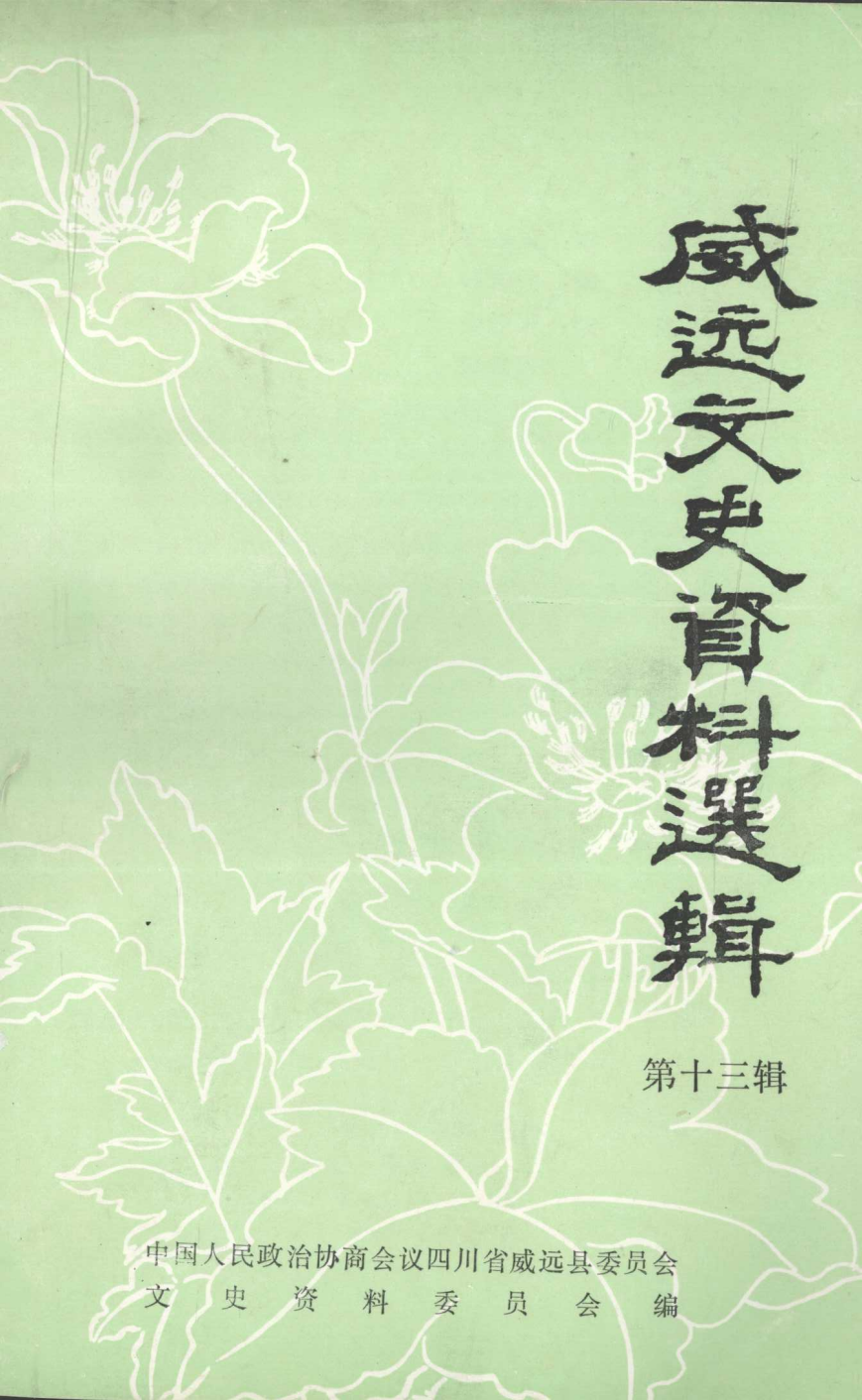




威远文史资料选辑

第十三辑

中国人民政治协商会议四川省威远县委员会
文 史 资 料 委 员 会 编

编 审：黄映嘉
编 辑：熊德和
校 对：张敬先
 倪昔枝
封面设计：熊 英

目 录

抗日烽火

国立东北中学暨中山中学在威远的抗日

- 宣传活动……………毛建威 (1)
- 故乡金坛沦陷目击记……………马 达 (13)
- 牢记历史 警醒未来
- 纪念抗日战争胜利五十周年……………黄崇哲 (21)
- 亲睹日寇侵华暴行记……………李 麟 (26)
- 成都横遭飞祸记……………龙彻渊 (35)
- 回忆鄂西会战点滴……………江贵林 (41)
- 侵华日军首领冈村宁次投降亲见记……………倪敬光 (47)

政权建设

国家大事 人民作主

- 记威远县历次人民代表大会概况……………张宇新 (49)

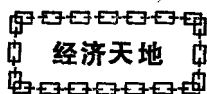
干部培养

- 二野军大管见……………夏自强 (63)

粗忆五十年代党政干部的优良作风……………陈党培(66)

成人教育的一所新型学校

——记威远县干部函授站……………杨星权(73)



威远县水稻优良品种的引进与推广……………陈玉书(78)

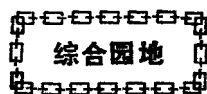
建国前后威远县金融业的变化史略……………黄崇哲(82)

修建威(远)自(贡)输水管道闻见记……………刘正彬(87)

威远公路运输史上“四个第一”的由来……………刘正彬(89)

威远县第一个五十年承包期的马道林果场办场

纪实……………杨臣贵(91)



威远电视事业发展见闻录……………隆国银(96)

威远教育之最……………李文俊(103)

威远县首次体育外交活动实况录……………黄正元(108)

画页生辉 名扬中外……………陈德之(112)

忆观摩教学……………陈亚光(113)

威远县新场中学创立与发展简史

(1948年至1994年)……………王森高(119)

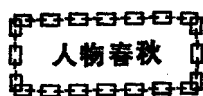
我在新场中学执教点滴录……………宋湘口述 杨光整理(131)

“三风”教育在自强……………龙彻渊(136)

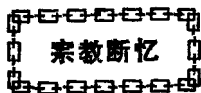
藏区办学亲历记……………李树勋(141)

威远县计划生育技术指导工作梗概……………史建武(151)

威远县农村合作医疗站发展始末.....	林光华(155)
威远县府机关档案工作一瞥.....	陈国森(158)
一个民营企业者的发家史.....	刘昌明(162)
建国前后新场区禁烟禁毒片断.....	杨臣贵(166)



林南浦事略	林光华(168)
傅韵莲事略.....	曾啸天(172)



佛教、天主教和基督教在威远县传播的历史与 现状.....	刘宗禄(176)
---------------------------------	----------

国立东北中学暨中山中学在威远的 抗日宣传活动

毛建威

一九三一年“九·一八”事变后，日本帝国主义的铁蹄踏进了东北三省，大批不愿做亡国奴的东北青年学子纷纷流亡关内。为了保护 and 培植东北爱国力量，由一批东北籍爱国人士在北平（今北京）先后创建了两所中学，专门收留东北青年学生。其一是1931年由张学良、杜重远、高崇民、阎宝航、卢广绩等人创办的“东北中学”（后改为国立中学）；其二是1934年3月26日由高惜冰、齐铁生、梅公任、黄剑秋、李纶三等人创办的全国第一所国立中学——国立东北中山中学（简称中山中学）。

由于国民党政府对日采取不抵抗政策，步步退让妥协，“一二·九”运动后，真正到了“华北之大，已安放不得一张平静的书桌”的地步，两所中学被迫相继南迁河南、江苏、湖北、湖南等省。在一九三九年后，两校分别再迁四川省威远县静宁寺。

静宁寺，座落于威远县向义镇境内，北距县城约14公里。南距自贡14公里。据静宁寺《开化汇览》记载：“静宁寺原系古刹丛林，明末兵燹之余，仅遗山顶破屋数楹，俗名高庙子，后修成观音殿，本‘定静安虑’之义，以期世界

康宁，乃更名静宁寺”。该寺倚山建筑，高低起伏，寺内楼台亭阁，画栋雕梁，小庭大院，星罗棋布。寺分四殿二院。四殿即观音殿、孔子殿、三圣殿、王母殿。二院一为考仙院，典型的中国传统建筑，古色古香；一为儒林院，红砖二层楼房，颇具西洋建筑特色。大门坐南朝北，上方题有“静宁寺”三字，字体斗大，清丽俊逸，系用彩色瓷片拼贴而成。两侧书有一联：“唯静乃宁特起自新之路，以慈为善大开普渡之门”。由于该寺系“儒释道”三教归真寺院，占地面积近四十余亩，且建筑富丽堂皇，气势雄伟，故在川南一带颇有名气。

国立东北中学和国立东北中山中学于1939年初迁来静宁寺后，这座昔日宁静悠然、香火不断的寺院，就成为了一块培养抗日爱国人才的教育圣地。两校优良的校风、学风，给地处偏僻的威远县吹进了一股民主进步的新风；两校轰轰烈烈、丰富多彩的抗日宣传活动，在威远的抗日斗争史上留下了光辉的一页。今年是抗战胜利五十周年，笔者特撰此文，以资纪念。

一、丰富多彩的壁报活动

壁报活动是国立东北中学和中山中学的优良传统。早在流亡途中，中山中学的抗日救亡宣传队队员李文相、邓育华、刘玉佩等人就自发办起了一个手抄刊物《火把》，意在“长夜难明的旧中国，要有冲破黑暗的决心，以星星之火，光照前途”。《火把》系不定期出刊，内容广泛，有时事杂谈、读书心得、文艺习作、会议纪要、通讯报道等。著名诗人光未然（原名张光年）曾为《火把》题词：“擎起时代的火把，照耀新中国的前途，中华民族的儿女，勇敢地、骄傲地前进”。同时，高年级学生礼广贵、宁思源、李栋林、王

有周、刘宗向（现名刘绍唐、台湾《传记文学》主编）等人组织出刊《场园》，之所以取名“场园”，一为怀念东北故土，一为收获广泛。也以手抄形式，在同学中互相传阅，共同激励。东北中学在迁川途中，学生会主席、中华民族解放先锋队队员吕伟功、黄德普、许衍椒等人，聘请国文教师高兰（原名郭德洁，著名朗诵诗人）为艺术指导，发起组织“长途文艺研究会”，出版铅印刊物《长途》，在同学中广为传播，影响颇大。

两校相继迁入静宁寺后，环境相对安静。这时两校学生创办的壁报，如沐春风，开出了不少以抗日救亡为主题的文艺之花。

早期壁报有中山中学高年级学生黄宝钧、关燕宁等人办的《静宁风》，以刊登杂文、政论为主，文笔清新，论点新颖，极富启迪性；有何希愚、高叔眉、许锐、彭涛等人组织的《维他命》社，“以维护他人之生命，不惜牺牲个人”为宗旨，寓意深刻。《维他命》社壁报，刊登过不少诗文，其中有何希愚的诗《板车行》，刻划了四川劳苦大众形象——车夫形象；有许锐写的反映静宁生活的散文《偷鸡记》，笔调幽默风趣，一句“一棍子把鸡打得不醒鸡事”常为同学乐道。初中学生夏常祚、朱长生等人创办的《野草》，借用鲁迅散文诗集《野草》书名，发表抗日诗文和时局评论；刘英奇、穆超等人创办的《路》，也取鲁迅名言“其实地上本没有路，走的人多了，也变成了路”的深刻哲理，启发同学们去探索求知。另外还有纯由女同学编辑的壁报，如《珍妮达克》、《圣火》等。其中由林吉果（现名林海、新华社驻外记者）、黄其敏、彭健等人创办的《圣火》壁报，贴在儒林院迎面墙上，格外引人注目。“四八烈士”叶挺、王若飞等因飞机失事遇难的消息传来，《圣火》还特意刊出了整版

的悼念诗文。

两校迁来静宁寺初期，学校民主空气较为浓厚。校方在八仙院两侧亭子间设有“阅报栏”，这里经常挤满学生，争相阅览新来的报纸。学生们最关心国际时事版，像“我军攻克八莫、腊戍、逼近密支那，毙伤日寇×××人”这类消息，常常不胫而走。高年级学生自制的收音机，把收听到的最新前线战况消息记录下来，登在自己办的壁报“消息栏”中。如“8·15”日本无条件投降的喜讯，便是由学生们最先获悉，当即用大字书写贴于阅报栏上，师生们阅后欣喜若狂，奔走相庆。一次，初中学生黄东藩（现为中国作协会员）主编的《青年文艺》壁报上，刊登了一位同学依陈毅《梅岭三章》韵脚，而写的三首诗，引起学校三青团骨干分子的嫉恨。该诗写道：

国破家亡奈我何，少小离家苦难多。

投奔中山为救国，誓除倭寇灭阎罗。

祖国烽烟十二年，我头甘愿南国悬。

余生保卫大武汉，扒路劫车不为钱。

投身中山即为家，矢志救亡走天涯。

中山校友满天下，人间遍种自由花。

两校学生创办的各类壁报，普遍得到教师们无微不至的关心和爱护。东北中学国文教师高艺的成名作《哭亡女苏菲》，最早就发表在学校的壁报上。这首字字血泪的诗篇，既是对爱女的悼念，也是对日本帝国主义野蛮侵略的有力控诉。同学们争相传抄，很快风靡校园内外，中山中学国文教师郝御风（字冷若，清华研究院毕业，现代作家），应《青

年壁报》之约，为创刊号题写《祖国》一诗，诗中写道：

一切都成了前因，
一切都成了后悔。
风雨草原，
桃花如马，
东方的瓷器的妆台，
我们嬉笑坐卧的楼角，
这些东西皆遥遥了。
而我们的祖国，
当多雨之秋季，
这湿巷里的日子，
我们望着吧，
不久将有一天，
她晴朗而闪光，
如你手儿之鲜洁。

除上述壁报外，较有影响的还有《中山周报》、《激流》、《诗》、《希望》、《隐月》、《草原》、《文学壁报》（系用英文编写）等等，这些丰富多彩的各色壁报，既丰富了学生们的课余精神生活，又锻炼出同学们的写作能力，昔日那些热心办壁报的学生中，不少已成为海内外驰名的作家、诗人。

二、声情并茂的歌咏活动

歌咏活动可以说是两校学生最普遍、最经常的一项活动。每当清晨和傍晚，静宁寺校园内外，处处有歌声。学生们唱的歌曲，数量多，范围广，可谓古今中外，无所不包。但唱得最多的，还是那激动人心的抗日歌曲。

每日清晨，全校师生都要列队升旗，齐唱校歌。校歌由素有“清华三大诗人”（另二人指曹禺、吴组湘）之誉的郝御风先生作词，音乐教师马德馨（字白冰，旅美著名山水画家）谱曲，歌曲庄严豪放，悲怆凝重而又气势磅礴，歌词写道：

白山歌，黑水长。江山兮信美，仇痛兮难忘。有子弟兮，琐尾流离，以爱国主义为归向，以任其难兮以为其邦。校以作家，桃李荫长，爽吟与太激，秦淮相望。学以知耻兮乃知方。唯楚有士，虽三户兮秦以亡。我来自北兮回北方。

1939年，当抗战进入第三个年头，面对日寇步步进逼，大片国土丧于敌手，全国上下同仇敌忾。音乐教师马德馨把振奋人心的《黄河大合唱》及时教给了学生，深受欢迎。为了把这部气势宏伟的大合唱唱好，马老师组织起全校性的歌咏大比赛，比赛分集体奖和独唱奖。集体比赛以班级为单位，高年级唱《怒吼吧！黄河》，低年级唱《保卫黄河》，独唱比赛高中同学唱的是《黄河颂》，初中同学唱的是《黄水谣》。一时间，校园里“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”的歌声不绝于耳，极大地坚定了同学们抗战必胜的信心。

每到“九·一八”或“七七卢沟桥”纪念日，学校都要组织学生整装列队，面向东北，哭唱《流亡三部曲》，那悲愤、激昂、动人肺腑的抗日歌声，此起彼伏，久久回荡在考仙院、黄庭阁之间，抒发了这些流亡学子不忘雪耻抗暴、复土还乡的爱国情怀。

1941年后，马德馨老师因支持学潮运动，遭校方解聘；新来的年轻音乐教师陈醒钟，思想也很进步，他教给学生们的第一支歌是《热血颂》，深受学生欢迎。在陈老师的指导下，校内先后成立了“未名合唱团”、“静宁合唱团”、

“青友歌咏团”。合唱团每日下午在音乐教室练唱，没有乐器伴奏，靠的就是几十副喉咙给宁静的静宁寺增添了许多勃勃生气。同学们最爱唱的歌曲有雄壮激昂的《抗敌歌》，节奏轻快跳跃的《到敌人后方去》、《游击队之歌》，坚定有力的《抗战的烈火》、《旗正飘飘》、《军民合作》、《牺牲已到最后关头》等等。每当夜幕降临，静宁寺儒林院女生宿舍的窗口，便飘出悠扬动听的抗日抒情歌曲《嘉陵江上》、《喀秋莎》，引起不少男生的共鸣。后来，陈醒钟老师还把“延水清，延水浊，情郎哥哥去当兵，当兵要当抗日军，不是好铁不打钉……”这样的陕北抗日民歌也教唱给了学生。这些充满激情的抗日歌曲，如战鼓，似号角，时刻震撼、激励着这批热血青年。

学生们所唱的抗战歌曲，有些还是两校师生共同创作的。国文教师郝御风，才情横溢，即兴所赋诗词，大多被学生谱写成曲，流行校内外。其中尤以《九月秋》和《春夜怀乡曲》最受学生喜爱，今录如下。

《九月秋》

我有恨，在九月秋，我有泪，向腹中流。我有仇，报仇！报仇！报仇！三千万的同胞，等待我们救；千万方的失地，等待我们收。父母、兄弟，茅舍、田畴，一切都非我有，一切都非我有。说什么功名富贵，说什么好景难留，一切都非我有，一切都非我有。起来！起来！把敌人打退；起来！起来！把强盗赶走；把旧恨新仇一笔勾！把旧恨新仇一笔勾！

《春夜怀乡曲》

今夕何夕？花容月色与人亲。故乡如梦，一寸山河一寸金。芙蓉溅泪，兰芷飘零。念匈奴未灭，何处安身？长白雪化，鸭绿江融，翠鸟正呼春。惟鹊有巢，惟鸠来侵。八千云

月，一世雄心。如是江山宁付人？杨柳绿，月牙新，仿佛我的乡村。

校中另一位善于赋诗填词的国文教师黄田，原是中国万岁剧团的演员，与张瑞芳、石羽等人合拍过《火的洗礼》和《塞上风云》。他所作的一首诗，由同学们请陈醒钟老师谱写成了进行曲，在学校广为传唱。歌词写道：

听我们战斗的号角声声吹响在山岳，

看我们灿烂的旗帜高高飘扬在云霄。

穿上征衣，背起书包。

扛着枪杆和锄头。

披星戴月，跨山越水，

不怕前程万里路迢迢。

团结起来，爱国爱校，

弦歌遍野乐陶陶。

活的课本，动的学校，

我们要做文化的碉堡。

向前进，除强暴，

我们要做国防的前哨。

踏遍国土，

播种民族复兴的树苗。

光明已在相招，

光明已在相招！

这富有感染力的诗词，可谓爱国情切切，爱校意拳拳，深深印在了流亡学生们的心中。

三、生动活泼的演剧活动

同办壁报和歌咏一样，演剧也是东北中学和中山中学的

优良传统。两校迁来静宁寺后，有了安定的学习环境。学校每年寒假，都要以班为单位（即规定每班演一出大型话剧，每班演一天）举行“全校性的话剧会演”。

那时学生们演剧，条件十分艰苦，全靠自力更生，自己动手解决各种问题。从改编剧本到选定演员都由学生自己担任。每到放假之前，各班已自定好了剧本，分头刻写油印，发给扮演角色。晚自习后，就加紧排练。演出时，没有化妆油彩，就自己动手做。买来凡士林，借农家一口炒菜铁锅，扣在地上，刮下锅底黑烟，调上凡士林，就成了黑色油彩；买一包红颜料，调成粉色油彩；没有眉笔，划燃一根火柴，用烧焦那头代替眉笔；服装全靠演员按角色需要自己设法去借。至于布景道具，也都是借同学们的毯子、被单，用图钉钉在框架上，蒙以白布床单，就成了墙壁。灯光最初只有两盏单调的煤气灯，后来高年级同学设计了一种可以自由启闭、任意调节的活动灯箱，将呆板的气灯变成可控性光源，大大丰富了舞台效果。

就是在这种艰苦的条件下，两校师生先后在静宁寺上演了许多优秀的剧目。如曹禺的《雷雨》、《日出》，吴祖光的《风雪夜归人》，陈白尘的《升官图》，袁俊的《万世师表》，夏衍的《离离草》等等。此外，高年级学生还演出过歌剧《天鹅湖》，并将英语课本中的《罗宾汉》搬上了舞台，对白全用英语，也很有特色。

为了突出各自的特色，两校学生已不满足于照搬名家剧目，自己创作反映抗战主题的剧本。1940年寒假，高中学生上演的四幕话剧《毒酒》就是由学生搜集日本大特务土肥原、川岛芳子的一些传闻编写的，集中展示了东北抗日军民反特反汉奸的场面。初中学生夏常祚，素有“中山才子”之

誉，他创作的讽刺闹剧《大惊小怪》，写一小股侵华日军侵占中国的一个小市镇，正耀武扬威时，忽听枪声大作，炮声隆隆，吓得一些往床底下爬，一些向水缸里钻，待弄清枪声原是中国老百姓节日鸣放的鞭炮声后，又互相斥责对方胆小，有辱“大日本皇军”军威。上演后，一时风靡校园，国文教师郝冷若还将剧本寄给了清华同窗、剧作家曹禺，并受到曹禺回信给予了肯定。

东北中学暨中山中学在静宁寺的八年时间里，产生了许多出名的剧社（或剧团），其中最有影响的是东北中学的“九月剧团”和中山中学的“黑白剧社”。

“九月剧团”成立于东中迁威不久，她是由东中地下党组织领导的进步剧团。剧团成员大多是地下党员和民先队员。之所以命名为“九月剧团”，是为了让人们不要忘记“九·一八”的惨痛教训。1939年“九·一八”八周年纪念日前夕，威远县政府特意邀请剧团来县城进行了为期两天的演出。十七日晚，“九月剧团”举行首场演出。演出前，县府招待所礼堂已座无虚席，人行道中也挤满了前来看戏的城乡人民。剧团导演高兰先生应县长程厚之的邀请，在演出前进行了开场白讲演。他说：“各位女士，各位先生，你们看完戏就会回到温暖的家中与亲人团聚，享受融融的天伦之乐”。说着他语调低沉下来，指着剧团的演员们激动地说：“可是这群颠沛流离的东北孩子，已经八年没有与亲人们见面了，就因为他们可爱的家乡被日本鬼子占了去，今天如果我们不团结抗日，整个中华民族就将陷入亡国灭种的灾难……”。台下，观众听到这里，不禁潸然泪下。剧团社长王的（地下党员）忽地站起身，振臂高呼：“团结起来，打倒日本帝国主义”。所有的观众都站了起来，举起了拳头高呼：“团结

起来，打倒日本帝国主义”。这一声声怒吼，回荡在礼堂上空，经久不息。

接着，“九月剧团”演出了抗敌话剧《放下你的鞭子》，剧中老汉由戴永成（改名戴临风，现任中央电视台台长）扮演，香姐由钟宜洁扮演。当演到老汉向观众乞讨时，台下观众纷纷将纸币、铜元、银元扔向舞台；演到狠心的老汉鞭打香姐时，观众又都怒不可遏，高声喝道：“放下鞭子，放下鞭子……”等演至尾声，观众们明白了老汉和香姐原来竟是从关外逃难来的父女时，台下已哭声一片，观众们再次纷纷掏出钱来扔向舞台。

第二天，城郊农民纷纷拥进城来看戏，演出地点改在县城西门大操场（今瓷厂）进行。傍晚，广场四周早已人山人海。当舞台上走来一个身着和服，脚拖木屐，白脸仁丹胡的日本鬼子时，台下的观众一下子静了下来。这时鬼子背后的二幕突然拉开，只见四位穿着秀雅旗袍的少女走了出来，恶狠狠地瞪着鬼子。鬼子则猛地扑向其中一个少女，欲加以凌辱。这位少女毫不畏惧，侧身过来勇敢地同鬼子搏斗，背向观众，露出背贴一个白底黑字的“辽”字。观众明白了她代表被日本侵占的“辽宁省”，那么其他三位少女则分别代表“吉”（吉林）、“黑”（黑龙江）、“热”（热河）三省了。当演到背贴“辽”字少女拼命搏斗，力将不支时，观众们都为之一捏了一把汗。甚至一些人情不自禁地高呼：“打鬼子呀！”“打鬼子呀！”突然，从侧幕跃出了十几名手持钢枪的义勇军。鬼子吓得扭头便跑。“叭、叭”几声枪响，鬼子应声倒地。这一结尾，真使台下的观众痛快解恨极了。广场霎时沸腾起来，鼓掌声、叫好声响彻云霄。

中山中学“黑白剧社”成立于1945年秋。剧社取名“黑

白”有两重寓意：一是剧社同仁主要来自白山黑水的东三省流亡学生组织，名正言顺；二是剧社宗旨是要通过演剧使人们辨清黑白，揭示是非，达到唤醒民众的目的。关于“黑白剧社”在威远的演出情况，原剧社成员注大伟先生已撰写有《难忘东北中山中学“黑白剧社”》一文，刊登于《内江文史资料选辑》第七辑上，这里不再叙述。

作者附言：

本文主要材料依据东北中山中学北京校友会编辑的《桃李荫长》、旅台校友会编印的《国立东北中山中学金禧纪念集》、成都、北京等地校友会联合编印的《桃李报春晖》以及东北中学北京校友会编写的部分校史资料。