

大學語文



应试类型题 600 解

● 董洪翹 于 成 何楠之 编

● 辽 宁 大 学 出 版 社

大学语文应试类型题600解

前 言

大学语文课是全国高等教育自学考试理工、经济、文法、外语和医护等专业的必考科，由于内容多、题型杂、难度大，因而，自考学员普遍反映难理解、难记忆、难掌握。为应试助考，我们根据自考大纲和新编大学语文教材（组编本），针对考试题型（包括：选择题、填空题、解释带点字词、古文标点、译古文翻译划线句子、简答题）编写了大学语文应试类型题600解。另外还编写了考试议论文问答式快速构思法、应试议论文等次评点、略谈应试议论文语言特色等供考生参考。本书基本囊括大学语文教材的内容，可与教材同步使用，并对各类知识作了适当扩展，使之更加完善；力求作到重点突出、题型全面、解题简明；达到易学、易懂、易记的目的。

本书由辽宁大学、沈阳大学参加多年大学语文自考辅导的副教授、讲师设计编写，并参考了各种大学语文辅导材料，在此谨致谢忱。我们相信本书能够成为你获得知识，增长才干，赴考获胜的好帮手。本书出版过程中得到了辽宁大学出版社编辑的热情支持和指导，深表谢意。

因时间紧迫，水平有限，不妥之处，望读者批评指正。

编 者

1989.7

目 录

一、类型题

单项选择题	(1)
多项选择题	(8)
填空题	(12)
解释带点字、词	(22)
标点古文	(40)
译古文翻译划线句子	(42)
简答题	(44)
参考题	(60)

二、类型题参考答案

单项选择题参考答案	(66)
多项选择题参考答案	(67)
填空题参考答案	(67)
解释带点字、词参考答案	(71)
标点古文参考答案	(76)
译古文翻译划线句子参考答案	(78)
简答题答案	(80)
参考题答案	(173)

三、文体知识

(215)

四、应试议论文写作指导

考试议论文问答式快速构思法	(222)
应试议论文等次评点	(253)
略谈应试议论文语言特色	(289)
优秀范文	(294)

类 型 题

一、单项选择题

1、先秦时期整理过“六经”，对传播和保存古代文化有重要贡献的是①孟轲 ②孔丘 ③庄周 ④刘向 ()

2、先秦诸子中继孔子之后儒家学派的主要代表是①孟轲 ②庄周 ③墨翟 ④荀况 ()

3、庄子散文风格的基本特点是①峻峭 ②浑厚 ③犀利 ④恣肆 ()

4、庄子的作品之一是①《秋夜》 ②《秋声赋》 ③《秋水》 ④《奕秋》 ()

5、《赵威后问齐使》一文出自①《史记》 ②《左传》 ③《吕氏春秋》 ④《战国策》 ()

6、现在广为流传的《诗经》是①齐诗 ②鲁诗 ③毛诗 ④韩诗 ⑤卫诗 ()

7、屈原根据民间祭神乐歌写成的一组诗是①《九章》 ②《九辩》 ③《九歌》 ()

8、第一个突破《诗经》四言为主格式的诗人是①屈原 ②宋玉 ③景差 ④司马相如 ()

9、文学史上开创田园诗派的诗人是①谢灵运 ②鲍照 ③陶渊明 ④王维 ()

10、善用譬喻可以说是先秦诸子散文的共同特点，但用得多而灵活，几乎无事不用的一家当首推①荀子 ②庄子 ③孟子 ④韩非子 ()

11.文笔恣肆激越，论事透辟周详，语言犀利流畅，善用寓言和比喻来说理的先秦历史散文是①《左传》 ②《国语》 ③《战国策》 ④《春秋》 ()

12.屈原《九歌》中声情激越、格调刚健悲壮的一首诗是①《湘君》 ②《湘夫人》 ③《国殇》 ()

13.王维《山居秋暝》一诗属于①五古 ②五律 ③五绝 ④七律 ()

14.唐代古文运动的倡导者和领袖是①李白 ②陈子昂 ③韩愈 ④元稹 ()

15.宋代诗文革新运动的领袖是①欧阳修 ②王安石 ③苏轼 ④范仲淹 ()

16.在形式上，绝句与律诗不同的是①限于七言 ②每首四句 ③限于五言 ④讲究平仄声韵 ()

17.唐代著名诗人中具有“沉郁顿挫”风格的作者是①李白 ②杜甫 ③元结 ④白居易 ()

18.唐代新乐府运动的倡导者和主要代表是①杜甫 ②白居易 ③李绅 ④顾况 ()

19.《诗经》编订成书的时间大约在①西周初年 ②战国时期 ③春秋后期 ()

20.《诗经》十五国风共有①305篇 ②160篇 ③40篇 ④105篇 ()

21.“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”诗句的作者是①李贺 ②李白 ③李商隐 ④杜牧 ()

22.“人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。”这段话的修辞方法是①设问 ②反问 ③反复 ④疑问 ()

23.《氓》中的“桑之未落，其叶沃若”两句属于①赋
②比 ③兴 ()

24.四言诗《短歌行》的作者是①曹操 ②曹丕 ③曹植
④王粲 ()

25.“议法度而修之于朝廷，以授之于有司”中“有司”的意义是①司法机关 ②有的部门 ③有关部门的官吏 ()

26.《论毅力》一文的中心论点是①成败的途径不一
②人生皆有顺逆两境 ③有毅力者成 ()

27.“成败之数，视此而已”中“数”的意义是①次数
②数量 ③规律 ④法术 ()

28.《答司马谏议书》的反驳方法是①反驳论点②反驳论据
③反驳论证 ()

29.《上邪》这首爱情诗的风格特点是①含蓄委婉 ②坦率热烈
③缠绵悱恻 ()

30.“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”诗句的作者是
①王之涣 ②李益 ③王昌龄 ④高适 ()

31.《变色龙》的作者是①莫伯桑 ②契诃夫 ③欧·亨利
()

32.《剑南诗稿》的作者是①苏轼 ②陆游 ③范成大
④杜甫 ()

33.李商隐生活的时代是①中唐 ②晚唐 ③五代
④盛唐 ()

34.“典桑卖地纳官租，明年衣食将何如”诗句的作者是
①白居易 ②杜甫 ③元稹 ④高适 ()

35.与岑参齐名的另一位边塞诗人是①王昌龄 ②高适

③杜甫 ④李颀 ()

36. “是以泰山不让土壤，故能成其大；江海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。”这段话的修辞方法是①层递 ②排比 ③反复 ④对偶 ()

37. 孔子思想的核心是①兼爱 ②仁 ③以民为本 ④自然无为 ()

38. 中国文学史上以隐逸著名的诗人是①陶渊明 ②陆游 ③王维 ()

39. 司马迁《李将军列传》：“匈奴日以合战，典属国公孙昆邪为上泣曰。”“上”字的意思是：①上级 ②上面 ③皇上 ④向上 ()

40. 李广在雁门出击战中的主要经历是①追杀匈奴射雕者 ②身陷重围，力战得脱 ③伤病被俘，伺机脱险。 ()

41. 司马迁《李将军列传》：太史公曰：传曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”。“传”的意思是：①列传 ②传记 ③论语 ④左传 ()

42. 韩愈《张中丞传后序》，其“后序”的意思是：①写在文章后面的跋文 ②张中丞传的补充 ③文章的后记 ()

43. 韩愈《张中丞传后序》：“苟此不能守，虽避之他处何益？”其修辞方法是：①设问 ②疑问 ③反诘 ()

44. 柳宗元《种树郭橐驼传》中先写郭橐驼种树的经验，再写他植者种树的经验，这种写法是①对比 ②类比 ③顺叙 ()

45. 柳宗元《始得西山宴游记》：“自余为僇人，居是州，恒惴惴。”“是州”指的是①柳州 ②永州 ③解州 ()

46.苏轼《偃竹记》：“世间亦有千寻竹，月落庭空影许长。”这两句诗是①苏轼答文与可而作 ②文与可答苏轼而作 ③苏辙答文与可而作 ()

47.宗臣《报刘一丈书》：“幸主者出，南面召见，则惊走匍匐阶下”一句，是：①细节描写 ②语言描写 ③心理描写④肖象描写 ()

48.郁达夫《故都的秋》：“我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这‘秋’，这故都的秋味。”其修辞方法是：①比喻 ②拟物 ③夸张 ()

49.茅盾的《香市》：“可是潭后那座戏台却坍塌了，屋椽子象瘦人的肋骨似的暴露在‘光天化日’之下。”其修辞方法是：①拟人 ②明喻 ③借代 ()

50.巴金的《爱尔克的灯光》先写自己回到阔别十八年的故居，接着追记了十八年中姐姐的死亡和自己对姐姐的思念，然后又回到十八年后继续往下写，这种写法是①平叙 ②插叙 ③倒叙 ()

51.巴金《爱尔克的灯光》：“我面前横着一片大海，灯光在呼唤我。”其修辞方法是：①拟人 ②拟物 ③借代 ④夸张 ()

52.郁达夫《故都的秋》：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”这段话的写法是：①间接抒情 ②直接抒情 ③夹叙夹议 ()

53.冰心的《往事》意在赞美大海，文章开头写道：“每次拿起笔来，头一件事忆起的就是大海。我嫌太单调了。常

常因此搁笔。”这种叙述方法是①先抑后扬 ②借物起兴③抒发情怀 ()

54.朱自清《背影》：“我再向外看时，他已抱了朱红的桔子望回走了。”这里“望”字意思是：①看着 ②同“往” ③张望 ()

55.朱自清《背影》开头：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”结尾又说：“但最近两年的不见，他终于忘记我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。”中间记叙看见父亲背影的经过，这种叙述方法是：①插叙 ②倒叙 ③顺叙 ④平叙 ()

56.柳永《八声甘州》：“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。”“对”字意思是：①面对 ②正当 ③相对 ()

57.柳永《八声甘州》：“是处红衰翠减，苒苒物华休。”“是处”的意思是：①这里 ②此处 ③到处 ④这时 ()

58.柳永《八声甘州》：“想佳人，妆楼颙望，误几回，天际识归舟。”“想”的意思是：①设想 ②回想 ③回忆 ④想起来 ()

59.最早的一首悼亡题材的词是：①柳永的《望海潮》 ②辛弃疾的《摸鱼儿》 ③苏轼的《江城子》 ()

60.李清照《声声慢》写在①婚前②婚后③晚年 ()

61.辛弃疾《摸鱼儿》：“更能消，几番风雨，匆匆春又归去。”其表现手法是：①借物起兴 ②寓情于景 ③情景交融 ④寓情于理 ()

62.辛弃疾《摸鱼儿》一词风格是：①豪放 ②婉约 ③内婉约而外豪放 ④外婉约而内豪放 ()

63. 被誉为曲状元的作家是：①王实甫 ②关汉卿 ③马致远 ()

64. 王实甫《长亭送别》：“听得道一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。”其修辞方法是：①夸张 ②对比 ③呼告 ④比喻 ()

65. 苏轼《前赤壁赋》文体是：①骚体赋 ②文赋 ③骈赋 ()

66. 刘义庆《石崇与王恺争豪》中，“争”的意思是：①斗争 ②比赛 ③争抢 ()

67. 鲁迅的《风波》选自：①呐喊 ②朝花夕拾 ③彷徨 ()

68. 老舍《断魂枪》：“生命是闹着玩，事事显出如此；从前我这么想过，现在我懂得了。沙子龙的镖局改成了客栈。”沙子龙这段话反映了他：①保守、落后 ②孤芳自赏 ③消极冷漠 ④办事精明 ()

69. 老舍的《断魂枪》：“他打了趟查拳：腿快，手飘洒，一个飞脚起去，小辫飘在空中，象从天上落下来一个风筝。”其修辞方法是：①夸张 ②明喻 ③借喻 ④象征 ()

70. 老舍《断魂枪》：“抱拳收势，身儿缩紧，好似满院乱飞的燕子忽然归了巢。”其修辞方法是：①暗喻 ②借喻 ③明喻 ④借代 ()

71. 柳宗元《种树郭橐驼传》文体是：①传记文 ②游记文 ③寓言文 ④纪传体的寓言文 ()

72. 明代后七子中，很少摹拟堆砌习气，散文成就较为突出的是①李攀龙 ②王世贞 ③谢榛 ④宗臣 ()

73. 最早的文人词集是：①南唐二主词 ②乐章集 ③花间集 ()

74. 《四忆堂诗集》作者是：①宗臣 ②侯方域 ③苏轼 ()

75. 《春风沉醉的晚上》作者是：①郁达夫 ②冰心 ③朱自清 ()

76. 茅盾的《香市》最初发表在：①小说月报 ②语丝 ③奔流 ④申报月刊 ()

77. 巴金的《爱尔克的灯光》选自散文集：①龙·虎·狗 ②生之忏悔 ③静夜的悲剧 ④旅途随笔 ()

78. 《散文诗集》作者是：①培根 ②高尔基 ③屠格涅夫 ()

79. 李清照的作品集是①漱玉词 ②易安集 ③乐章集 ④李清照诗文全集 ()

80. 辛弃疾作品集是：①稼轩诗文集 ②稼轩长短句 ③幼安诗文集 ()

81. 易安居士是：①李清照 ②欧阳修 ③苏轼的号 ()

82. 东坡居士是：①李清照 ②欧阳修 ③苏轼的号 ()

二、多项选择题

83. 屈原的作品有①《离骚》 ②《九歌》 ③《九辩》 ④《天问》 ()

84. 庄子的作品有①《奕秋》 ②《秋水》 ③《养生主》 ④《五蠹》 ⑤《逍遥游》 ()

85.《庄子》一书分为①名篇 ②杂篇 ③序篇 ④内篇
⑤外篇 ()

86.曹操的四言诗有①《观沧海》 ②《龟虽寿》 ③
《白马篇》 ④《短歌行》 ⑤《蒿里行》 ()

87.先秦儒家学派的代表作①《庄子》 ②《论语》 ③
《孟子》 ④《墨子》 ()

88.先秦诸子散文有①《韩非子》 ②《淮南子》 ③
《荀子》 ④《诗经》 ()

89.下列句子中的“于”字表示被动的有(1)井蛙不可以
语于①海者，拘于 ②虚也；夏虫不可以语于 ③冰者，
笃于 ④时也。(2)祸患常积于⑤忽微，而智勇多困于 ⑥
所溺。 ()

90.下列作家属于“唐宋八大家”的有①王安石 ②陆游
③柳宗元 ④曾巩 ⑤杨万里 ()

91.盛唐边塞诗的主要作家有①高适 ②储光羲 ③岑
参④李贺 ()

92.盛唐山水田园诗的主要作家有①王维 ②李贺 ③
孟浩然 ④杜牧 ()

93.下列各句中所用“之”字相当于“的”的句子是①
为之请制。 ②邻国之民不加少。 ③以为天下之美为尽在己。
④姜氏何厌之有？ ⑤名实已明，而天下之理得矣。 ()

94.下列各句中所用“固”字应当解释为“本来”“固然”
的有①今夫颡臾，固而近于费，…… ②至于怨谤之多，
则固前知其如此也。 ③甚善，名我固当。 ④吾欲云云，
其意以为天下事固易易也，…… ⑤广时知之，固自辞于大

将军。

()

95. 论说文基本的论证方法有①演绎法 ②比较法 ③归纳法 ④推理法

()

96. 《史记》一书①司马迁所著 ②司马迁受宫刑后含愤而作 ③纪传体史书 ④编年体史书 ⑤通史 ⑥断代史 ⑦取材于前代文献 ⑧取材于前代文献和作者游历时积累的现实生活材料 ⑨对后代传记文学有影响 ⑩对后代散文写作有影响

()

97. 《汉乐府》特点是：①抒情诗较多 ②叙事诗较多 ③西汉多杂言，东汉多五言 ④东汉多杂言，西汉多五言 ⑤章法、句式固定 ⑥章法、句式自由 ⑦宋人郭茂倩所编《乐府诗集》中收汉代作品138篇

()

98. 《世说新语》是：①笔记小说 ②志怪小说 ③章回小说 ④反映东汉末年至东晋年间贵族、名人言谈逸事 ⑤记述历代神异故事 ⑥对后代笔记文学有影响 ⑦对后代神话小说有影响

()

99. 老舍解放后的作品有：①骆驼祥子 ②茶馆 ③龙须沟 ④月牙儿 ⑤四世同堂 ⑥离婚

()

100. 鲁迅小说中的人物七斤形象特点是：①落后农民的典型 ②消息灵通的船工 ③有心计的乡里头面人物 ④遇事沉着 ⑤临危木讷 ⑥自足其乐

()

101. 鲁迅小说中的人物赵七爷形象特点是：①茂源酒店主人 ②咸亨酒店的主人 ③忠君卫道的封建遗老 ④方圆三十里以内的唯一的出色人物兼学问家 ⑤浅薄而迂腐 ⑥善于报复

()

102. 鲁迅小说《风波》中的赵七爷“有十多本金圣叹批

评的《三国志》，时常坐着一个字一个字的读；他不但能说出五虎将姓名，甚而至于还知道黄忠表字汉升和马超表字孟起。”在这段文字中：①赵七爷读的书实际上是金圣叹批评的《三国志通俗演义》 ②赵七爷读的书实际上是陈寿的《三国志》 ③作者这样写是为了讽刺赵七爷的浅薄和迂腐 ④作者这样写是为了取得喜剧性的艺术效果。（ ）

103.鲁迅下列作品中属于小说集的是：①朝花夕拾 ②热风 ③呐喊 ④野草 ⑤坟 ⑥彷徨⑦故事新编（ ）

104.郁达夫《故都的秋》：“南国之秋……，比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之骆驼。”其修辞方法是：①明喻 ②借喻 ③夸张 ④排比 ⑤对比（ ）

105.元曲四大家是：①马致远 ②关汉卿 ③王实甫 ④张养浩 ⑤白朴 ⑥郑光祖（ ）

106.王实甫《长亭送别》：“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。”其修辞格是：①对偶 ②排比 ③拟人 ④夸张 ⑤比喻（ ）

107.下列句中的“其”字，做第三人称代词“他”解的是（ ）

①养其根而俟其实，加其膏而希其光。

②虽如是，其敢自谓几成乎？

③如是者其亦足乐乎？其无足乐也？

④庄宗受而藏之于庙，其后用兵……。

⑤公闻其期……。

⑥大隧之中，其乐也融融。

⑦杀其二人，生得一人。

⑧其后四岁，广以卫尉为将军，出雁门击匈奴……。

⑨其善射亦天性也。

⑩日与其徒上高山，入深林，穷回蹊……。

108. 下列句中“若”字做“如”、“如果”解的句子是：()

①君将若之何？

②若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然。

③远虽才若不及巡者，……。

④其培之也，若不过焉则不及。

⑤故不我若也。

⑥若甚怜焉。

⑦若是，则与吾业者，亦有类乎？

⑧若垤若穴，尺寸千里，……。

109. 五四时期的文学团体创造社的成员有：①鲁迅 ②郭沫若 ③郁达夫 ④茅盾 ⑤成仿吾 ()

三、填空题

110. 《诗经》共_____篇，分_____、_____、_____三部分。

111. 《诗经》中的雅诗有_____篇，颂诗有_____篇。

112. 孔子思想的核心是_____。

113. 《论语》全书共_____篇，_____章。

114. 周任有言曰：“_____，不能者止。”

115. 《战国策》是汉代学者_____在各国史籍的基础上编定而成的。

116. 《庄子》一书共_____篇，其中的_____相传是庄

周自著的。

117.李斯的代表作是_____。

118.根之茂者其实遂，_____。

119.短篇小说《苦恼》是_____国作家_____的作品。

120._____国作家_____创作了《米龙老爹》。

121.高尔基的《鹰之歌》中的雄鹰象征_____，
蛇象征_____。

122.《麦琪的礼物》中的主要人物是_____和
_____。

123.忧劳可以兴国，_____。

124.夫_____，而智勇多困于所溺。

125.欧阳修字_____，号_____，晚年自称
_____。

126.欧阳修的_____开创了诗话这一文学形式。

127.《饮冰室合集》的作者是_____。

128.打击_____头颅的枪声，呼应于永远的时间与
空间。

129.鲁迅发表的第一篇白话小说是_____。

130.鲁迅原名_____，是_____人。

131.有更其直捷了当的说法在这里，一、想做奴隶而不得的时代，二、_____。

132.《文艺心理学》《悲剧心理学》的作者是_____我国著名
美学家_____。

133.议论文都要包含_____、_____、_____三
个因素。

134.山不厌高，水不厌深。_____，_____。

135.采菊东篱下，_____。

136._____，欲辩已忘言。

137.黄沙百战穿金甲，_____。

138.王维《山居秋暝》诗的第二联是_____，
_____。

139._____，直挂云帆济沧海。

140._____，唯见长江天际流。

141.万里悲秋常做客，_____。

142.忽如一夜春风来，_____。

143._____，愁云惨淡万里凝。

144.虐人害物即豺狼，_____。

145._____，蜡炬成灰泪始干。

146.笛里谁知壮士心，_____。

147.新诗集《女神》的作者是_____。

148.等到青天一声霹雳，爆一声“_____”。

149.高尔基后期发表的作品中被称为自传体三部曲的是
_____、_____、_____。

150.《苦恼》的主人公是_____。

151.杜甫诗歌总的创作风格是_____。

152.李白诗歌总的创作风格是_____。

153.白居易著名的文学主张是“_____”，
_____。

154.继屈原之后最伟大的浪漫主义作家是_____。

155._____的山水田园诗中明显地带有参禅悟道
的气息。

156.山无陵，江水为竭，_____，_____，