

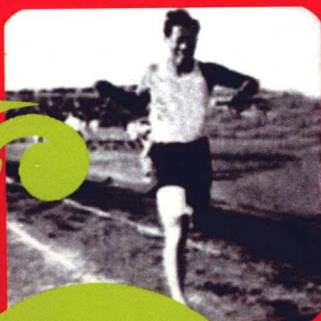
全新知识大搜索

杨佳 主编

浙江自然博物馆 讲师

# 人文风景线

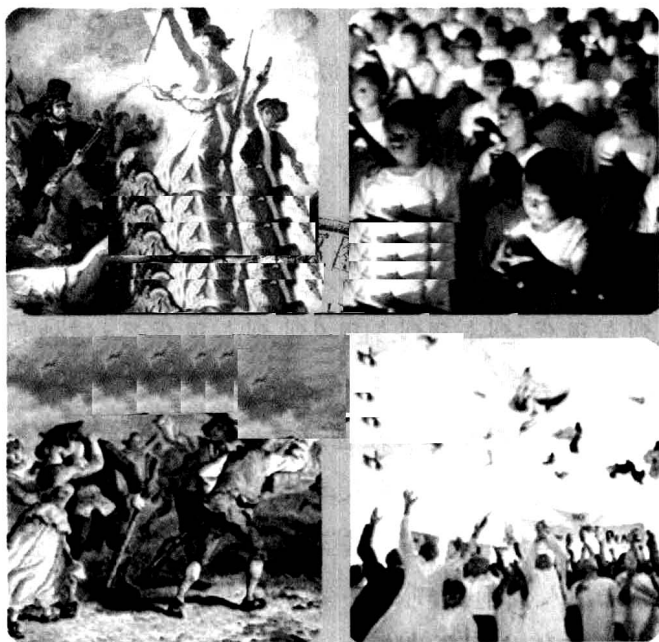
RenWenFengJingXian



吉林出版集团有限责任公司

全新知识大搜索

# 人文风景线



杨佳 主编

吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目 (C I P) 数据

人文风景线 / 杨佳编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 3  
(全新知识大搜索)

ISBN 978-7-80762-593-3

I. 人… II. 杨… III. 人文科学—青少年读物 IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027858 号

主 编: 杨佳

编 委: 韩秀林 朱永香

## 人文风景线

策 划: 刘野 责任编辑: 曹恒

装帧设计: 艾冰 责任校对: 孙乐

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

印刷: 长春市东文印刷厂

版次: 2009 年 4 月第 1 版 印次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/16 印张: 12 字数: 120 千

书号: ISBN 978-7-80762-593-3 定价: 19.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

## 前言

人们每每说到古埃及时，除了对它源远流长的灿烂历史抱以敬意外，还会被奇特的尼罗河文明深深吸引，古埃及的文化结晶是人类文明中极为珍贵的部分。其中金字塔记载着古埃及的历史与传说，是古埃及文明的代表。而这些在五六十个世纪前修建的建筑，在建筑学、数学、几何学、物理学等方面给后人留下了许多神奇的、有趣的而又充满智慧的暗示，人们不禁会问：在没有现代机械工具协助的情况下，这些高大雄伟的金字塔是怎样建成的呢？

苏美尔文化则为我们呈现了另一番风景，苏美尔人不仅了解地质学，知道如何获得矿石和其他方面的工艺，而且还制造出完全不同的金属以及世界上第一种合金和青铜。更令人惊奇的是，在苏美尔人的古老典籍中，我们能找到与现代星相图几乎毫无二致的图案。难道他们在当时就已发明了现代的测绘仪器？

近代科学家和考古学家在世界各地陆续发现了大量谜一般的人类化石、人造工具、人造建筑物等人类文明遗迹。这些文明遗迹遗留在地下、地面上、山上、山洞中、海底甚至天上，如埃及的大金字塔、玛雅文明、希腊文明等等。人们通过现代科学方法测定了它们的年代，结果发现，这些文明古迹具有极其遥远的历史，从几万年、几十万年、几百万年、几千万年，直到数十亿年。不仅如此，这些文明还具有极高的科技、艺术、文化水平。

在世界上的许多民族的民间故事和神话故事中，都流传着关于人类远古时期文明的种种传说，来自不同民族的传说具有惊人的相似之处，如

关于史前亚特兰蒂斯大陆文明的描述等等。虽然现在人类文明已高度发达，但人类从何而来？又去向何处？在这片绚丽的文明大地上，湮没了多少历史的足迹？人类文明又是如何铸就了一个个令现代人叹为观止的奇迹？……这一连串的问号让我们在思考人类文明的过程中，更加感叹人类的智慧潜力是多么的巨大，甚至于超乎想象。带着这些疑问，本书将带领读者拨开历史的尘埃去回溯人类古文明的历程，再现古文明的灿烂与光辉。同时，本书还将带领读者走进精彩纷呈的文化艺术领域和神秘莫测的人体世界，让人们真实地体验艺术探索的乐趣以及种种难以想象的文明奇迹。

人类文明从发祥到现在，经历了漫长的历史，那每一页翻过的历史、每一个辉煌的创举都记载着人类前行的脚印，仿佛一颗颗明星，照亮历史的天空，闪烁着勤劳和智慧的光芒！



# 目录

## MuLu

### 第一章 人文大观园

- ☐ 原始文化 / 002
- ☐ 埃及文化 / 002
- ☐ 苏美尔文化 / 003
- ☐ 古巴比伦文化 / 004
- ☐ 古印度文化 / 004
- ☐ 古希腊文化 / 005
- ☐ 古罗马文化 / 006
- ☐ 阿拉伯文化 / 006
- ☐ 阿斯特克文化 / 007
- ☐ 玛雅文化 / 008
- ☐ 印加文化 / 008
- ☐ 石头的圣经——金字塔 / 009
- ☐ 巴比伦空中花园 / 010
- ☐ 亚历山大灯塔 / 010
- ☐ 罗得港巨人雕像 / 011
- ☐ 摩索拉斯陵墓 / 012
- ☐ 阿耳忒弥斯神庙 / 012
- ☐ 故宫 / 013
- ☐ 宙斯神像 / 014
- ☐ 秦始皇兵马俑 / 014
- ☐ 万里长城 / 015
- ☐ 狮身人面像 / 016
- ☐ 雅典娜神庙 / 016
- ☐ 宙斯祭坛（帕加马） / 017
- ☐ 菲律宾大梯田 / 018
- ☐ 古典艺术的崇高典范——雅典卫城 / 018
- ☐ 诺索斯王宫遗址 / 019

- ☐ 阿波罗神庙 / 020
- ☐ 耶路撒冷古城 / 020
- ☐ 太阳金字塔和月亮金字塔 / 021
- ☐ 津巴布韦遗址 / 022
- ☐ 底比斯古城 / 022
- ☐ 阿门哈特的石碑 / 023
- ☐ 哈雪苏女王神殿 / 024
- ☐ 尚博尔城堡 / 024
- ☐ 万神庙 / 025
- ☐ 残垣的辉煌——古罗马竞技场 / 026
- ☐ 波斯波利斯宫殿 / 026
- ☐ 太阳门 / 027
- ☐ 图拉真圆柱 / 028
- ☐ 阿育王石刻和石柱 / 028
- ☐ 伦敦塔 / 029
- ☐ 狮子岩壁画 / 030
- ☐ 马达腊骑士浮雕 / 030
- ☐ 婆罗浮屠佛塔 / 031
- ☐ 拜占庭艺术的结晶——圣索菲亚大教堂 / 032
- ☐ 伊斯法罕皇家清真寺 / 032
- ☐ 威斯敏斯特教堂 / 033
- ☐ 中世纪的完美之花——巴黎圣母院 / 034
- ☐ 法兰西的故宫——卢浮宫 / 034
- ☐ 蓬皮杜艺术文化中心 / 035
- ☐ 枫丹白露宫 / 036
- ☐ 柬埔寨的艺术瑰宝——吴哥窟 / 036
- ☐ 大理石上的诗——泰姬陵 / 037
- ☐ 历史兴衰的见证人——白金汉宫 / 038
- ☐ 凡尔赛宫 / 038
- ☐ 伦敦圣保罗大教堂 / 039
- ☐ 圣彼得大教堂 / 040
- ☐ 高原明珠——布达拉宫 / 040
- ☐ 帝国风流的雄狮——凯旋门 / 041
- ☐ 克里姆林宫 / 042
- ☐ 冬宫 / 042
- ☐ 水晶宫 / 043

☐ 巴黎的象征——埃菲尔铁塔 / 044  
☐ 比萨斜塔 / 044  
☐ 仰光大金塔 / 045  
☐ 飞翔的艺术——悉尼歌剧院 / 046  
☐ 帝国大厦 / 046  
☐ 多伦多电视塔 / 047  
☐ 世界贸易中心 / 048  
☐ 包豪斯校舍 / 048  
☐ 朗香教堂 / 049  
☐ 颐和园 / 050  
☐ 承德避暑山庄 / 050  
☐ 园林艺术的杰作——苏州园林 / 051  
☐ 万园之园——圆明园 / 052  
☐ 敦煌莫高窟 / 052  
☐ 飞来峰石刻 / 053  
☐ 桂离宫 / 054  
☐ 龙门石窟 / 054  
☐ 云冈石窟 / 055  
☐ 麦积山石窟 / 056  
☐ 大足石窟 / 056  
☐ 广元千佛崖 / 057  
☐ 安岳石刻 / 058  
☐ 天梯山石窟 / 058  
☐ 云门山石窟 / 059  
☐ 须弥山石窟 / 060  
☐ 响堂山石窟 / 060  
☐ 柏孜克里克千佛洞 / 061  
☐ 乐山大佛 / 062  
☐ 悬空寺 / 062  
☐ 巴米扬石窟 / 063  
☐ 阿旃陀石窟 / 064  
☐ 博南帕克壁画 / 064  
☐ 南非白妇人岩画 / 065  
☐ 贝希斯顿铭文 / 066  
☐ 拉斯科岩画 / 066  
☐ 阿尔塔米拉洞窟 / 067

☐ 伊凡诺沃岩洞教堂 / 068  
☐ 格林尼治天文台 / 068  
☐ 奥斯维辛集中营 / 069  
☐ 天安门 / 070  
☐ 马赛曲 / 070  
☐ 断臂的维纳斯 / 071  
☐ 彼得大帝纪念碑骑马像 / 072  
☐ 独立大厅 / 072  
☐ 《吻》 / 073  
☐ 海的女儿 / 074  
☐ 思想者 / 074  
☐ 英格兰巨石阵 / 075  
☐ 门农巨像 / 076  
☐ 总统山 / 076  
☐ 中山陵 / 077  
☐ 自由女神像 / 078  
☐ 九龙壁 / 078  
☐ 天坛 / 079  
☐ 卢沟桥 / 080  
☐ 西安碑林 / 080  
☐ 秦阿房宫 / 081  
☐ 曲阜孔庙 / 082  
☐ 人民英雄纪念碑 / 082  
☐ 北京大学红楼 / 083  
☐ 国子监 / 084  
☐ 翰林院 / 084  
☐ 岳麓书院 / 085  
☐ 白鹭洲书院 / 086  
☐ 复活节岛石雕像 / 086  
☐ 流水别墅 / 087  
☐ 萨伏伊别墅 / 088  
☐ 柏林透平机工厂 / 088  
☐ 凯里迈基教堂 / 089  
☐ 洛克菲勒中心 / 090  
☐ 白宫 / 090  
☐ 联合国总部大厦 / 091



- ☐ 澳大利亚悉尼港桥 / 092
- ☐ 日本明石海峡大桥 / 092
- ☐ 伦敦塔桥 / 093
- ☐ 上海杨浦大桥 / 094
- ☐ 国油双峰塔 / 094
- ☐ 金门大桥 / 095
- ☐ 香港青马大桥 / 096
- ☐ 哈佛大学 / 096
- ☐ 斯坦福大学 / 097
- ☐ 牛津大学 / 098
- ☐ 剑桥大学 / 098
- ☐ 耶鲁大学 / 099
- ☐ 东京大学 / 100
- ☐ 巴黎七大 / 100
- ☐ 麻省理工学院 / 101
- ☐ 普林斯顿大学 / 102
- ☐ 哥伦比亚大学 / 102
- ☐ 莫斯科大学 / 103
- ☐ 北京大学 / 104
- ☐ 清华大学 / 104
- ☐ 教育家蔡元培 / 105
- ☐ 教育家张伯苓 / 106
- ☐ 教育家陶行知 / 106
- ☐ 义务教育 / 107
- ☐ 远程教育（网络教育） / 108
- ☐ 通才教育和专才教育 / 108
- ☐ 剑桥大学图书馆 / 109
- ☐ 巴黎国立图书馆 / 110
- ☐ 俄罗斯国家图书馆 / 110

- ☐ 美国国会图书馆和国家档案馆 / 111
- ☐ 德意志科学与技术成就博物馆 / 112
- ☐ 俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆 / 112
- ☐ 美国自然历史博物馆 / 113
- ☐ 英国不列颠博物馆 / 114
- ☐ 中国故宫博物院 / 114

## 第二章 民族风景线

- ☐ 抢婚 / 118
- ☐ 天葬 / 118
- ☐ 水葬 / 119
- ☐ 塔葬 / 120
- ☐ 火葬 / 120
- ☐ 土葬 / 121
- ☐ 树葬 / 122
- ☐ 崖葬 / 122
- ☐ 船棺葬 / 123
- ☐ 悬棺葬 / 124
- ☐ 文身 / 124
- ☐ 凿齿 / 125
- ☐ 成年式 / 126
- ☐ 瑰丽的壮锦 / 126
- ☐ “那达慕”大会 / 127
- ☐ 能歌善舞的维吾尔族 / 128
- ☐ 在牛鼻子上抹酒的苗族 / 128
- ☐ 清水江畔的龙舟节 / 129
- ☐ 苗族吃新节 / 130
- ☐ 敬牛角酒和奉鸡心 / 130
- ☐ 争艳的百褶裙 / 131
- ☐ 彝族火把节 / 132
- ☐ 漫话旗袍 / 132
- ☐ 风味萨其马 / 133
- ☐ 满汉全席 / 134
- ☐ 风味佳肴全羊席 / 134
- ☐ 侗族斗牛节 / 135
- ☐ 瑶族盘王节 / 136

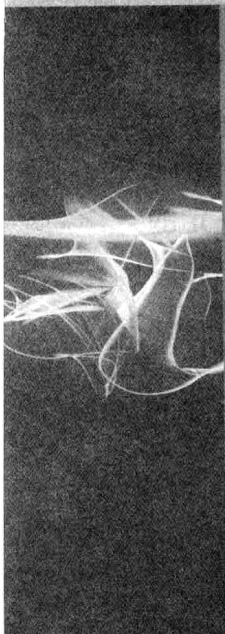
☐ 苍山洱海话白族 / 136  
☐ 白族三道茶 / 137  
☐ 浪漫蝴蝶泉 / 138  
☐ 白虎崇拜 / 138  
☐ 冬不拉 / 139  
☐ 傣族泼水节 / 140  
☐ 傣家竹楼 / 140  
☐ 清明节 / 141  
☐ 古尔邦节 / 142  
☐ 十二生肖的传说 / 142  
☐ 傈僳族江沙埋情人 / 143  
☐ 奇特的“刀杆节” / 144  
☐ 日本和服 / 144  
☐ 日本茶道 / 145  
☐ 长脖子的巴洞妇女 / 146  
☐ 土耳其人的肚皮舞 / 146  
☐ 法兰西的达拉斯克龙节 / 147  
☐ 英格兰人的婚礼 / 148  
☐ 西班牙的卡兰达鼓节 / 148  
☐ 南斯拉夫的含羞花节 / 149  
☐ 塞尔维亚的精灵——维拉 / 150  
☐ 流浪的吉卜赛人 / 150  
☐ 印第安人的夸富宴 / 151  
☐ 美国的感恩节 / 152  
☐ 美国的母亲节 / 152  
☐ 西伯利亚尼夫赫人的熊节 / 153  
☐ 墨西哥的恰罗士节 / 154  
☐ 巴西的桑巴舞和狂欢节 / 154  
☐ 印度教徒的恒河沐浴 / 155  
☐ 印度灯节 / 156  
☐ 希腊巴布节 / 156  
☐ 加拿大枫糖节 / 157  
☐ 德国牧羊人赛跑节 / 158  
☐ 意大利亡灵节 / 158  
☐ 情人节 / 159  
☐ 复活节 / 160

☐ 狂欢节 / 160  
☐ 愚人节 / 161  
☐ 墨西哥的亡灵节 / 162  
☐ 万圣节 / 162  
☐ 圣诞节 / 163  
☐ 享誉世界的法国服装 / 164  
☐ 浪漫的法国 / 164  
☐ 绅士的英国 / 165  
☐ 好酒的意大利人 / 166  
☐ 俄罗斯人用面包和盐待客 / 166  
☐ 自由的美国 / 167  
☐ 富士山下樱花浪漫 / 168  
☐ 斗牛士的国度 / 168  
☐ 西班牙的口福节 / 169  
☐ 德国啤酒节 / 170  
☐ 跳桑巴舞的足球王国 / 170  
☐ 巴西狂欢节 / 171  
☐ 友善的加拿大人 / 172  
☐ 埃及以肚皮舞待客 / 172  
☐ 音乐之都维也纳 / 173  
☐ 人间的奇妙幻境——迪斯尼乐园 / 174  
☐ 扫荡全球的好莱坞冲击波 / 174  
☐ 威尼斯电影节 / 175  
☐ 戛纳国际电影节 / 176  
☐ 柏林电影节 / 176  
☐ 莫斯科电影节 / 177  
☐ 雷米特杯和大力神杯 / 178  
☐ 伤残人奥林匹克运动会 / 178  
☐ 古代奥林匹克运动会 / 179  
☐ 奥林匹克运动的历史 / 180  
☐ 奥运“鼻祖”——顾拜旦 / 180  
☐ 萨马兰奇 / 181  
☐ 奥林匹克运动精神 / 182  
☐ 五环旗的理想 / 182  
☐ 奥运圣火 / 183

## 第一章 人文大观园

从远古蛮荒的原始丛林中走出来，人类点燃了文明的星星之火。几百万年的积淀和传承，几百万年的交融与碰撞，先人们用智慧和生命创造出了辉煌的文明。追溯远逝的历史，人文之花曾遍地开放，人文的天空星光灿烂。穿行在人文风景的迷人园林，我们为那些凝结着人类智慧和灵性的人文风景由衷地感动和自豪。如春风轻拂杨柳，如清泉流过山涧，人文的风景让人心旷神怡，回味无穷。我们感叹，人类在苦心堆砌自己家园的同时，又亲手打碎自己用心血铸就的作品。

悠悠岁月，人文风物或有雨打风吹去，或有花果飘零，化成了史册中一段段冰冷的字符，但人文的理想却薪火相传，人文的精神还传之久远。不管要面对多少无助和彷徨，也不管要经历怎样的苦痛和艰难，我们仍孜孜以求，去探求人文的真谛，去为人文风景的园林添砖加瓦。如金字塔般的神秘、卫城式的悲吟、思想者状的挣扎，我们的灵魂和肉体都陷入了无法解脱、永无休止的探索。我们珍惜、呵护历史弥足珍贵的馈赠，我们也在不断地创造供后人享用和缅怀的遗产。传承才能厚重，创新才可超越，擎着梦想和希望前行，人文风景的世界一定会更加绚烂多姿。



## 原始文化



原始人类在长期的劳动和生活实践中创造了他们的文化。原始人的抽象思维能力还很弱，所以数学知识很差，有些部落开始只能计算 5 或 10 以内的数字，到末期才发明了用刻痕和结绳来计算数字。他们具有一定的医药知识，能区别一些病症，知道一些药物，但原始医学往往和巫术相纠缠，治病时常常使用咒语或魔法。原始社会先后出现了洞穴绘画和雕刻、雕塑作品以及造型纹饰和图案，还产生了音乐、舞蹈等原始艺术。原始人类已能根据星辰辨别方向，具有最原始的预测天气的能力。尽管这些文化十分幼稚和贫困，但却为后世的文明奠定了基础。

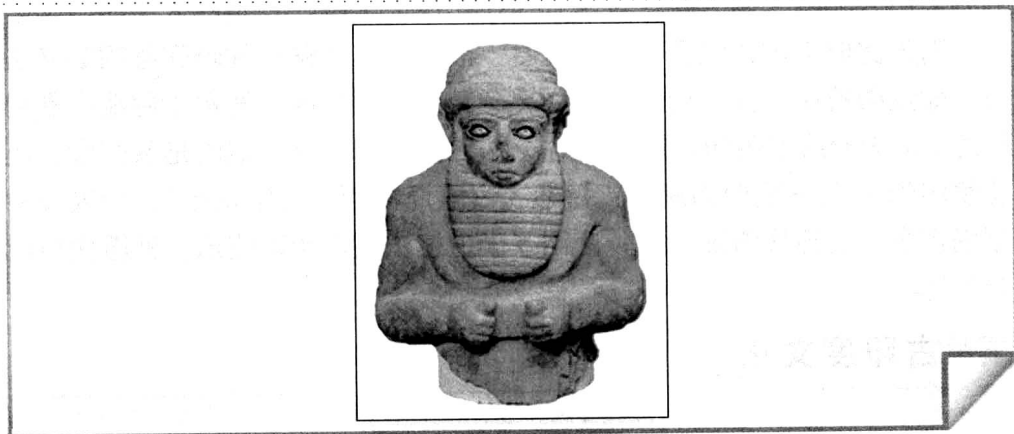
## 埃及文化



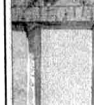


在非洲北部，尼罗河孕育了古代高度发达的古埃及文化。金字塔是其文化的象征。古埃及人具有高超的建筑才能，他们先后建造了大大小小共一百余座金字塔，其中规模最大的胡夫金字塔高146.5米，由230万块巨石砌成，每块巨石约重2.5吨。古埃及人能使用高超的防腐技术制作木乃伊，把人的尸体完好地保存几千年。他们发明了纸草作为书写材料，在公元前3000多年就开始使用象形文字，用图形表示事物，也能表示音节，为以后的字母文字奠定了基础。通过对尼罗河河水涨落的观察，他们制定了世界上最早的太阳历，全年365天，分12个月，每月30天，年终再加5天。这种历法经过修改后，现在被世界上绝大多数国家所采用。

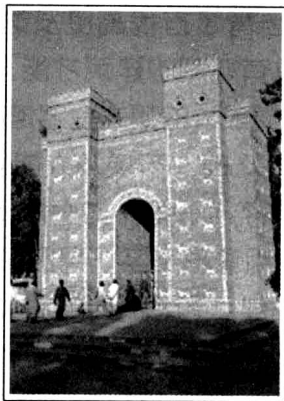
### 苏美尔文化



大约公元前3000年，两河流域南部的苏美尔人已经建立了数以十计的城邦，这是迄今知道的人类最早的文明。公元前3000年苏美尔人创造了“楔形文字”。苏美尔人还编制了太阴历，分一年为12个月，每年354天，设置闰月加以调整。古巴比伦时期，人们能够把恒星和五大行星区别开来。新巴比伦时代，人们能够预测日、月蚀和行星的会冲现象。同时，人们又以7天为一周。在巴比伦时代已兼用十进位和六十进位，并把六十进位法用于计算周天的度数和计时。古巴比伦人已经掌握四则运算、平方、立方和求平方根、立方根的法则，还会解三个未知数的方程。

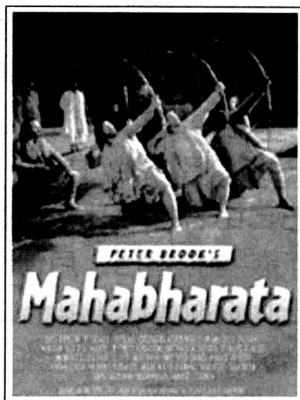


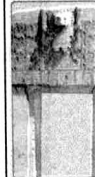
## 古巴比伦文化



公元前18世纪，在亚洲幼发拉底河和底格里斯河的两河流域，古代的苏美尔人和阿卡德人在这建立了古巴比伦王国，它是四大文明古国之一。古巴比伦文化达到了很高的程度：制定了古代第一部较完备的成文法典，即汉穆拉比法典；通过观察月亮圆缺变化的规律，把每个月能见到月亮的28天分成四等份，把每一等份即7天作为一周，这就是我们今天还在使用的7天一星期的制度；建造了一座奇特的“空中花园”，与埃及金字塔齐名，是古代奇迹之一；使用了十进位法和六十进位法，把圆周分成360度。

## 古印度文化





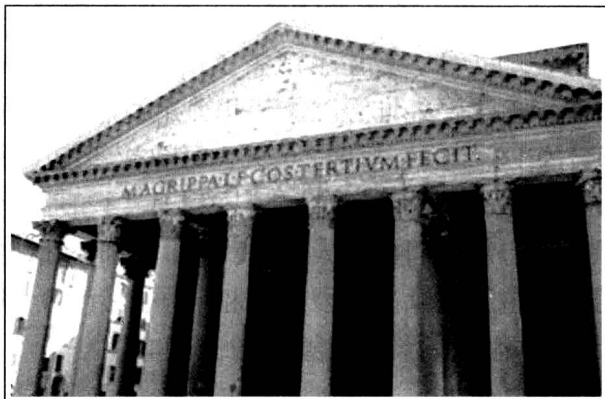
在南亚次大陆上，曲折南流的印度河和恒河孕育了人类又一个文明古国。早在公元前 2500 年，这里就产生了高度发达的古代文化。为了适应灌溉农业的需要，古印度人推算出季节和洪水泛滥的时间，制定了精确的历法，把一年分为 12 个月，每月 30 天，每隔 5 年加 1 个闰月。古印度人发明了包括零在内的 10 个数字符号，还发明了一般通用的计数法。后来，这些数字和计算方法由阿拉伯人传到欧洲，人们把这些数字看成是阿拉伯数字。古印度产生了《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两部史诗，规模庞大，气势恢弘，是世界文学史上著名的长诗。

## 古希腊文化



公元前 8 世纪，在希腊兴起了许多城邦，其中较强大的是雅典和斯巴达。他们创造了极其繁荣的古代文化，为现代欧洲文化奠定了基础，是现代欧洲文化的“母亲”。在建筑、雕塑、天文学、数学等方面，古希腊人进行了许多开创性的工作，取得了惊人的成就。古希腊是文学的一片沃土，创作了《伊索寓言》、《荷马史诗》等至今广为流传的文学作品。古希腊的戏剧也达到了极高的水平，《被缚的普罗米修斯》现在读起来还很令人感动。古希腊涌现了一大批哲学家，像苏格拉底、柏拉图以及亚里士多德等在世界史上占有重要的地位。

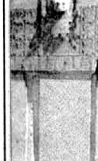
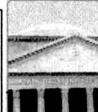
## 古罗马文化



古罗马人在吸收周边各地区的传统文化，特别是希腊文化、伊达拉里亚文化和东方文化的基础上，创造了自己的文化。罗马最早的文学形式是民间诗歌。公元前3世纪，罗马产生了第一位诗人安德罗库斯。罗马文学的最高峰在屋大维时期，以维吉尔、贺拉斯和奥维德三位诗人的诗歌最为杰出，构成了罗马文学的“黄金时代”。艺术方面，罗马建筑的特点是大圆柱形。最有名的是帕第奥斯神庙（万神庙）。史学方面，古代罗马大约于公元前5世纪中叶产生了最早的历史作品。古罗马文化对于整个欧洲文化，乃至整个世界的文化都产生了极其深刻的影响。

## 阿拉伯文化





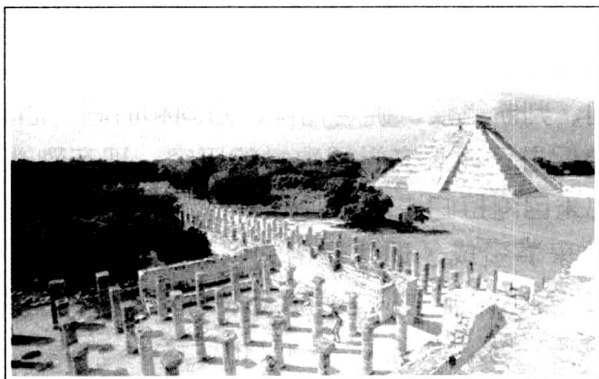
阿拉伯文化指居住在西亚、北非地区的阿拉伯民族创造的文化，以伊拉克的巴格达城和埃及的开罗城为中心。在自然科学领域，阿拉伯人依靠星辰识别方向、判断气候、确定礼拜、方向和时间。后来，农业的发展和航海的兴盛更促进了对天文学和数学的研究，现在欧洲语言中的天文、数学术语很多都来自阿拉伯语。印度的数字、零号及十进位法通过阿拉伯传入了欧洲，后来演变成了现代通用的阿拉伯数字。在人文社会科学领域，《天方夜谭》等小说是阿拉伯民族独特的贡献。阿拉伯文化把东方文化和西方文化融于一体，堪称伟大的文化使者。

## 阿斯特克文化



中美洲后古典期印第安文化，主要分布于墨西哥中部地区。阿斯特克农业发达，在人工排灌及使用肥料等方面都超过玛雅人。首都特诺奇蒂特兰位于今墨西哥城地下，人口可能有30万，超过同期伦敦人口。城内街道、房屋整齐，并筑有10余千米长的防水长堤。城中心大广场上建有40余座金字塔形台庙，塔顶建有供奉主神太阳神和雨神的神殿。该文化的陶器以橙黄色地、黑色彩绘为特征。工艺品主要为绿松石雕刻、鸟羽镶嵌和金、银、铜制品。“第五太阳石”代表了其石雕艺术的高度水平。阿斯特克人使用图画文字并有少量写本传世，历法有圣年历与太阳历两种。

## 玛雅文化



玛雅文化的发源地在墨西哥的东南部和危地马拉的中部。大约公元前2000年到公元1000年，玛雅人在这个地区生息、劳动。他们掌握了十分丰富的数学和天文历法知识，采用二十进位制，比欧洲人早好几百年知道了“零”的概念，精确地算出一年是365.242天。他们有自己的象形文字，并且用象形文字在石碑上刻述各种历史事件。玛雅人长于建筑和艺术，留下了许多富丽堂皇的庙宇、陵墓和丰富多彩的雕刻、壁画，其中博南帕克的壁画已成为世界艺术的宝藏之一，所建造的金字塔比埃及人建造的还要精美。玛雅人在各个领域取得了辉煌的成就，成为印第安文明的杰出代表。

## 印加文化

