



周末文化生活丛书

工笔禽鸟画法

申伟 著

张法题



军事科学出版社

J212.28
2

工笔禽鸟画法

申 伟 著

军事科学出版社

(京)新登字 122 号

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔禽鸟画法 / 申伟著. - 北京: 军事科学出版社,
1998.1

ISBN 7-80137-167-4

I. 工… II. 申… III. 中国画: 工笔画 - 翎毛走兽画 - 技
法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25650 号

责任编辑: 张大禾 封面设计: 许 楠

出 版 者: 军事科学出版社
[北京市海淀区青龙桥 / 邮编: 100091]
印 刷 者: 1201 工厂
发 行 者: 军事科学出版社发行处
经 销 者: 新华书店

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32
印 张: 2.625 彩插: 32 面
字 数: 50 千字
版 次: 1998 年 1 月第 1 版
印 次: 1998 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 10500 册

书 号: ISBN 7-80137-167-4/J · 003
定 价: 9.00 元

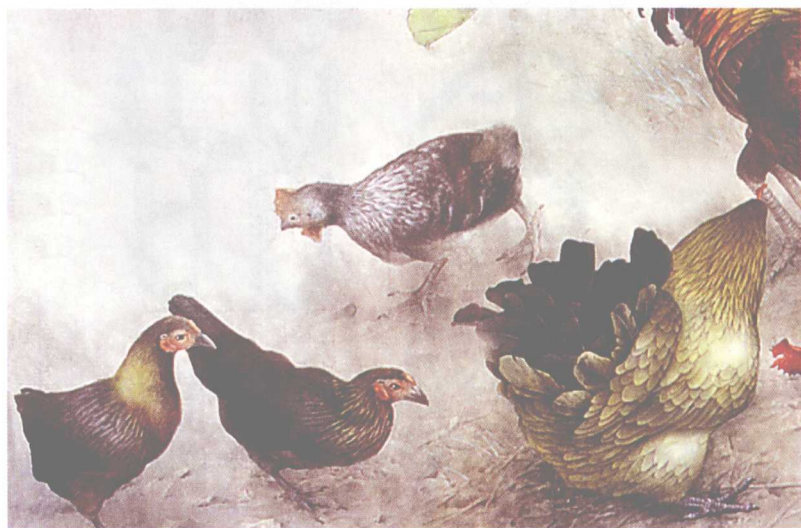
(如有缺页、错页及倒装, 请与本社发行处调换)

丁丑年秋
 鳥語花香
 張竹
 竹

著名画家、中央工艺美术学院原院长张竹先生题词



彩图 1 (1) (着色完成稿)



彩图 1 (2) (局部)



白色鸟的着色步骤

1. 勾线。
2. 赭石加少许草绿分染羽毛的层次。

(1)

3. 白粉提染羽毛。
4. 纸的反面平涂白粉。



(2)



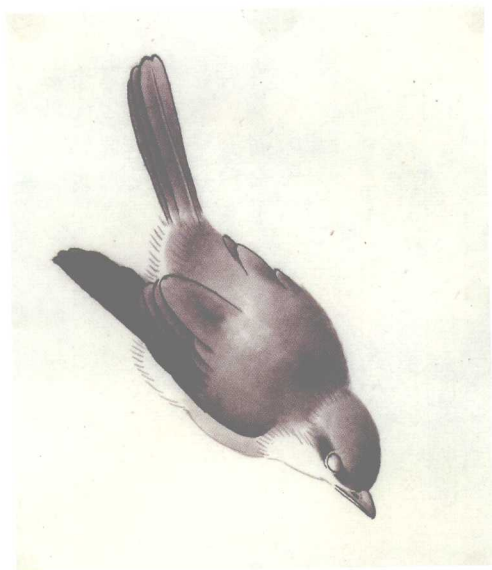
5. 薄白粉平涂。
6. 白粉提染鸟的凸起部。

(1)

7. 白粉丝毛。
8. 赭石和赭墨染脚、眼。
9. 朱砂染嘴。
10. 焦墨点眼睛，白粉提高光。



(2)



绿色鸟的着色步骤

1. 勾线，分清墨色的变化。
2. 墨色打底，找出头、飞羽、复羽、背、腹、尾羽的基本层次。
3. 染出鸟卵形的立体感。

(1)

4. 罩草绿色。
5. 纸的反面平涂白粉。



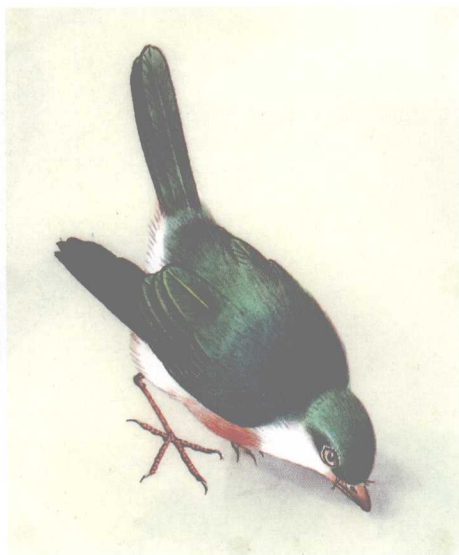
(2)



6. 在背、头部罩染石青。
7. 胸、腹部染浅朱砂色。
8. 赭石染嘴和眼。
9. 白粉提染颈、腹、尾下复羽。

(1)

10. 重墨染耳羽。
11. 赭墨勾脚，并用朱砂加白粉勾脚纹。
12. 重墨勾爪。
13. 分别用淡墨、白粉、朱砂丝毛。
14. 焦墨点睛，并用白粉点高光。

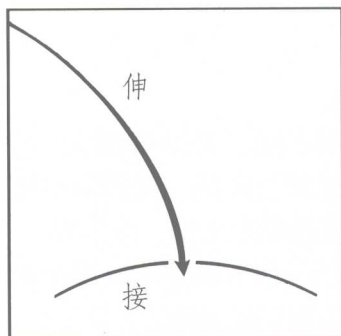


彩图 5

(2)



彩图 6 《暖 秋》



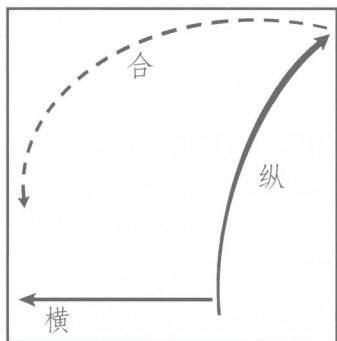
构图剖析

柿树的运动方向是向下延伸，把视觉的中心引向小鸡。而小鸡的运动又形成了与柿树相对立的弧线，起到“接”的作用。

白色的小鸡是画面最亮点。



彩图 7 《晨 曲》



构图剖析

小鸭的运动方向为横线。树干的运动线为纵线。横线与纵线的对比使画面更生动、更活泼。

枝叶与果实的运动线可使观者的视点集中在画面的主体上。



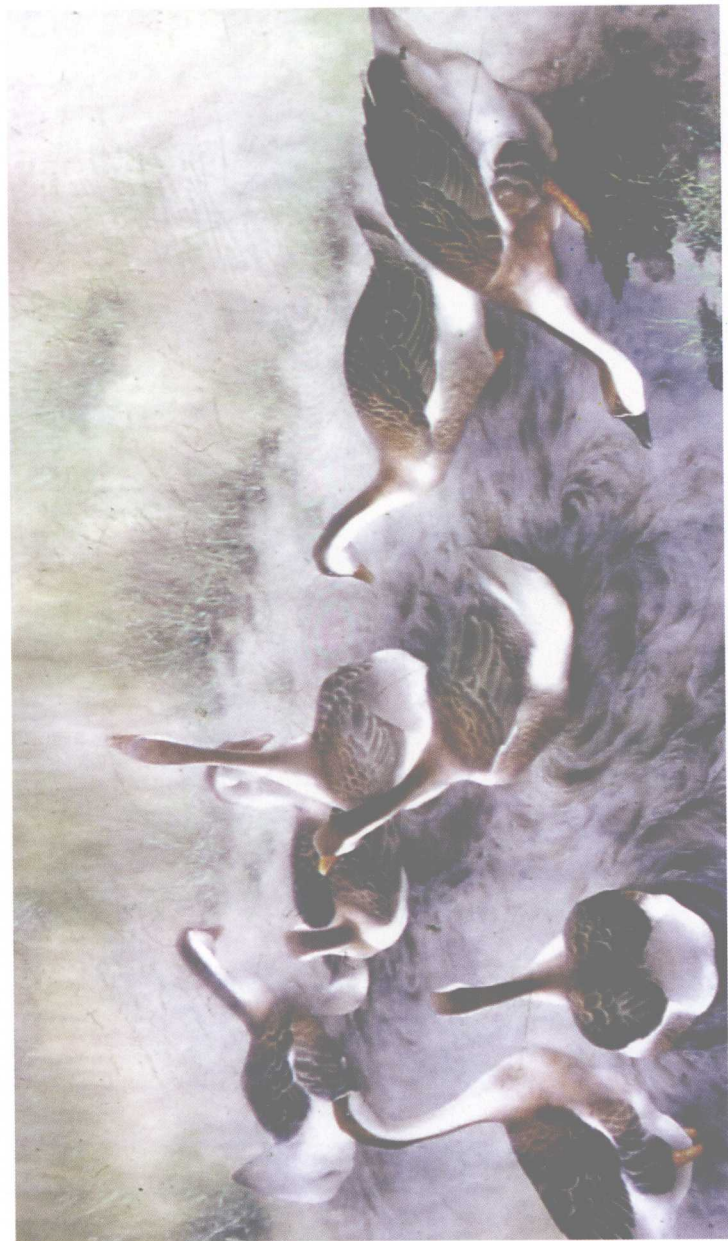
彩图 8 《霜风染秋池》



彩图 9 《相知》



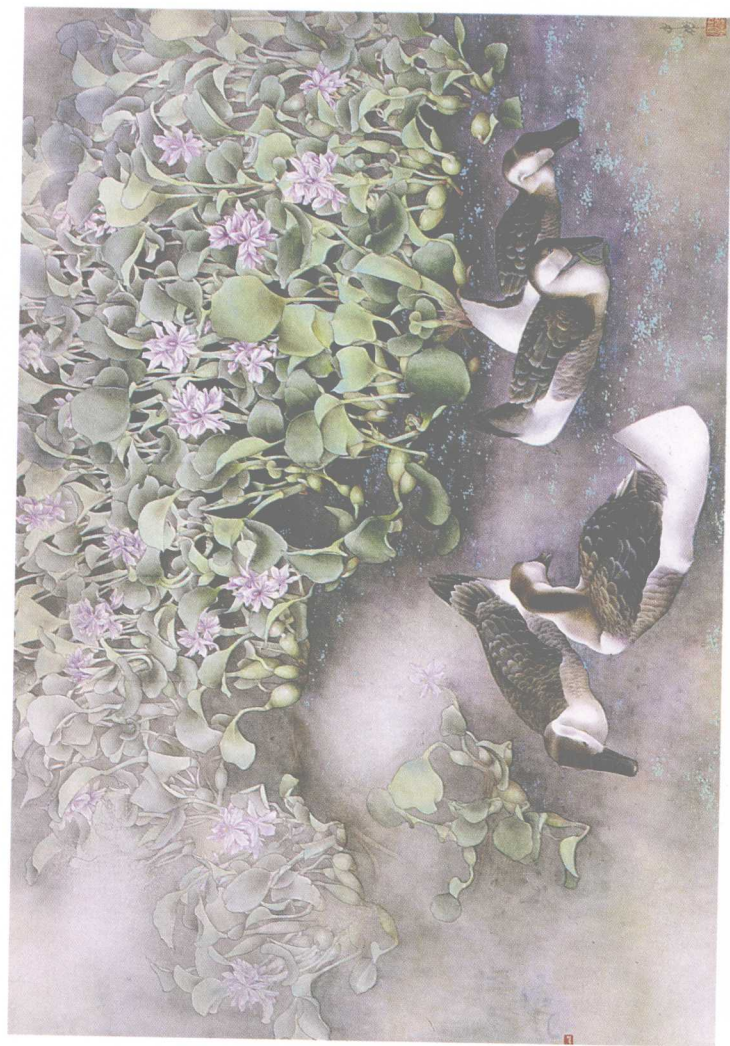
彩图 10 《舞水河畔》(局部)



彩图 11 《舞水河畔》



彩图 12 《田 园》



彩图 13 《流花溪上》