

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园

蓝印花布



【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

蓝印花布

吴元新 吴灵妹 编著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代代锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



蓝印花布

蓝印花布

蓝印花布

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
吴元新 吴灵姝 编著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

蓝印花布/吴元新, 吴灵姝编著. —北京: 中国社会出版社,
2007. 10

(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1941 - 2

I. 蓝… II. ①吴… ②吴… III. 民间印染—简介—中国
IV. J523. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157133 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 蓝印花布

编 著: 吴元新 吴灵姝

策划编辑: 李春园

责任编辑: 孙 研

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm 1/16

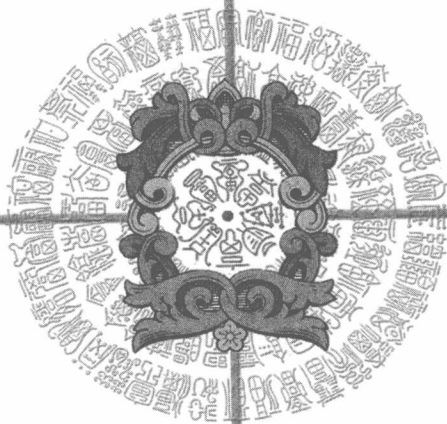
印 张: 14.5

字 数: 150 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平
主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

前言

从小在蓝印花布博物馆中长大，放假期间经常同染坊的师傅们刻刻蓝印花布的花版，染染印花土布，这时，总能在我童年的花格裙上找到一抹明亮的蓝。

初中以后，每逢假期，馆内经常有国内外的客人来参观，父亲忙时，也会让我为客人介绍那一方方令人迷恋的土蓝，每当此时，客人们会投来“惊异”的目光，这也让我小小的虚荣心在蓝色布染的世界里得到幸福的满足。

2006年进入大学后，基于对蓝色梦想的追随，我开始有计划地利用课余时间学习工艺美术方面的知识，北京的图书馆也成了我最好的学习场所。入学不久，我协助父亲在清华大学美术学院举办蓝印花布展览，其间父亲应邀在清华美院举办了以“蓝印花布历史与现状”为课题的讲座，看到了同龄的学子们对蓝印花布方寸之间的蓝色之美亦沉浸其中，我更有了感同身受的愉悦。

2006年，刘魁立老师准备主编一套《中国民俗文化丛书》，并邀请父亲编写《蓝印花布》一书。我也有幸参加了刘先生与父亲的谈话，先生鼓励我要传承好蓝印花布的技艺，协助父亲一起完成本书的编著任务。对蓝印花布进行系统的整理和研究，也是父亲多年的一个心愿，承蒙刘老师的厚爱，也激发了我协助父亲写好本书的热情。此后不久，我协助父母参加了在北京世纪坛由文化部举办的“中国非物质文化遗产专题展”，我们全家有幸为温家宝总理演示了蓝印花布、绞缬的工艺过程，总理鼓励我要传承好国家的非物质文化遗产的亲切话语，更坚定了我对蓝印花布的忠诚。

2008年，我作为北京理工大学设计艺术学院的交换生，在韩国进行了一个学期的学习，在韩国学习的时候，看到韩国保留了很多中国的传统文化，并在他们的国土上发扬光大。例如，在建国大学的图书馆，我看到了很多有关中国民间印染的书籍，中国传统的印染技艺也融入到了韩国的民族文化中。这些对我有很大的启发，作为中国人的我们更应该保护好自己国家优秀的传统文化，我也搜寻到了大量有关中国民间印染的书籍资料。

回国以后，同父亲加紧了《蓝印花布》书稿最后的梳理和修正，终使书稿得以完成。在编著的过程中，得到了很多老师和专家的关心和指导；参阅了很多相关的书籍；本书的出版

得到了南通大学学术著作出版基金的资助，同时，中国社会科学出版社的领导和编辑给予了极大的支持，在此我们一并表示感谢。

由于蓝印花布的图案和纹样如恒河沙数，不少作品在流传中散失，本书的研究难免有疏漏之处，还有待挖掘和补充。限于编者的水平，对蓝印花布的研究和整理，亦难免有欠妥之处，书中不当之处，欢迎专家读者指正。

一年多的时间里，寻找资料、实地考察、专家寻访……其间百味，甘苦自知。在我慢慢地融入这个蓝色空间的时候，我想到《诗经·小雅》中有一抒写丈夫外出逾期不至，妻子思归的诗句：“终朝采蓝，不盈一襜，五日为期，六日不詹。”我是一个学生，没有这样的感受，但我却在《蓝印花布》成书的过程中完成了“终朝采蓝”的梦想。这个梦想有很多蓝色的元素点缀其中：有凡·高笔下的蓝色鸢尾；有小约翰·施特劳斯曲中蓝色的多瑙河；有尾生守护下的蓝桥……但是，这些或孤傲、或优雅、或神秘的蓝，都没有这个梦想的底色——蓝印花布，更让我沉醉。

最后，再次感谢您，我的父亲——吴元新。

吴灵姝

2009年2月21日于南通蓝印花布博物馆

目录

【前言】

〇〇一

【第一章 蓝印花布的起源与发展】

〇〇一

蓝染的起源与发展

〇〇一

蓝印花布防染技法的历史渊源

〇〇七

印花版的发展变革

〇一—

棉花的种植与纺织业的革新，

〇一三

推动了蓝印花布的发展

制作靛蓝工艺「打蓝调」的流传

〇一六

【第二章 蓝印花布的工艺制作程序】

〇二四

染料的制作

〇二四

蓝印花布的制作程序

〇二七

【第三章 蓝印花布纹样解析】

蓝印花布纹样概况

〇三四

蓝印花布吉祥图案寓意

〇三八

【第四章 蓝印花布的应用功能及图案造型】

蓝印花布分类

〇八九

蓝印花布图案造型

〇九八

【第五章 蓝印花布的工艺特性和纹样的文化内涵】一〇一

【第六章 蓝印花布主要产区艺术特色】

一一七

江苏南通蓝印花布

一二一

浙江桐乡蓝印花布

一三二

山东蓝印花布

一三五

江西瑞昌地区蓝印花布的艺术特色

一四九

湖南蓝印花布

一五九

湖北天门蓝印花布

一六三

【第七章 蓝印花布的传承与现状】

一六九

南通蓝印花布博物馆

一七〇

启东工艺品印染厂

一七四

通州市二甲印染厂

一七六

桐乡蓝印花厂有限公司

一七八

【第八章 蓝印花布的故事与传说】

一八一

蓝印花布图案的故事

二〇四

【参考文献】

二一〇

【后 记】

二二二

第一章

蓝印花布的起源与发展

蓝染的起源与发展

人类利用天然染料染色可以追溯到远古时代，北京周口店山顶洞人早在 1.5 万年前就开始应用红色氧化铁矿物颜料绘涂居住的山洞。新石器时代我们的祖先已经懂得应用赭黄、雄黄、朱砂、黄丹等矿物颜料在织物上着色，居住在青海柴达木盆地诺木洪地区的原始部落，能把毛线染成黄、红、褐、蓝等色，织出带有彩色条纹的毛布。

我国早在 4500 多年前的黄帝时期，人们就利用植物的汁液染色，也是世界上最早使用植物染料在织物上染色的国家。据古书《夏小正》记载，“五月，启灌蓼蓝”。就是到了农历五月，蓼蓝发棵时就要趁时节分棵栽种，可见蓝印花布所用的植物染料——蓝草，在夏代就已经开始种植了，并且人们已

知道它的生长习性。

到了周代，随着染色工艺的发展，染色技术的进步，民间已有专门的染匠从事丝帛染色。《周礼·天官》中有“染人染丝帛”的记载，《周礼·地官》中也有“掌以春秋敛染草之物，以权量受之，以待时而颁之”，这些记载表明在公元前1000年—前771年（距今约3000年）的周代已经设有掌管染色的“染人”职官，也称之为“染草之官”，分管染料采集和丝帛染制，实行纺织专业分工制度，分工细密。《尚书·益稷》记载：“以五采彰施于五色，作服，汝明。”这些记载表明东周时期植物染料已在民间普遍应用到人们的生活当中。在后来秦朝设有“染色司”，自汉至隋，各代也都设有“司染署”。

在春秋时代之前，人们尚不知道靛蓝染料的还原染色机理。只是在蓝草收获的季节，将蓝草割下切碎浸泡出色液之后，尽快将此染液用于染色，以利于游离出的色素在布面上缩合生成不溶于水的靛蓝染料，形成蓝色，这个过程一般很短，时间稍长后，染液中的吡啶酚一旦全部缩合，就会变成蓝色的沉淀而不再有利用价值。因此，在当时蓝草收获的季节里，染匠们是十分繁忙的，要不分昼夜地加紧染色，否则染液就要报废。

至春秋战国时期，染色色谱更加丰富，染色工艺也趋于成

熟。据文献资料记载，在春秋时代，人们改进了蓝色染料的配置方法，经过染匠们的摸索，发现将原来用新鲜的蓝草叶汁液直接浸染丝帛改进为将蓝草叶浸泡发酵后加石灰，经过石灰水的处理，可将沉淀了的蓝靛还原出来再染色。战国后期的大思想家荀子，目睹白布下缸染色取出氧化后，由黄变绿、由绿变蓝，经多次反复染色氧化再变青的变化过程，发出“青，取之于蓝，而青于蓝”的感叹，原意是指靛青染料是从蓝草中提炼出来的，但颜色比蓝草的汁液色更深。后来成为形容后人超过前人的千古名言。《诗经·小雅·采芣》中记载：“终朝采芣，不盈一襜”；《说文》中记载：“蓝，染青草也。”《忆江南》中的“春来江水绿如蓝”，文学家赵岐路过陈留（今河南开封境内），看见山冈上到处种着马蓝，有感而发，写下一篇《蓝赋》，作序：“余就医偃师，道经陈留，此境人以种蓝染缙为业。”这些古籍诗文中的“蓝”就是指的蓝草，“青”指的就是靛蓝，古代人称呼民间的“蓝色”为“青色”。

由蓝靛（一名蓝淀）染料发展成为蓝染的工艺技法，所染出的大青等深浅蓝色也是中国传统服饰的主要颜色。北魏农学家贾思勰著的《齐民要术·种蓝》专门记述了从蓝草中撮蓝靛的方法：“七月中作坑，令受百许束，作麦秆泥泥之，令深五寸，以苫蔽四壁。刈蓝倒竖于坑中，下水，以木石镇压令没。热时一宿，冷时再宿，漉去菱，内汁于瓮中，率十石瓮，

著石灰一斗五升，急手摔之，一食顷止。澄清泻去水，别作小坑，贮蓝淀著坑中。候如强粥，还出瓮中，蓝淀成矣。”即：先是“刈蓝倒竖于坑中，下水”，然后用木、石压住，使蓝草全部浸在水里，浸的时间是“热时一宿，冷时两宿”。将浸液过滤，按 1.5% 的比例加石灰水用木棍急速搅动，等沉淀以后“澄清泻去水”，“候如强粥”，则“蓝淀成矣”。用于染色时，只需在靛泥中逐渐加入石灰水浆，配成染液，再分多次加入酒或酒糟并使之发酵，把靛蓝还原成靛白。靛白能溶解于碱性溶液中，从而使织物上色，经空气氧化，织物便可取得鲜明的蓝色。这种制靛蓝及染色工艺技术，已与现代合成靛蓝的染色机理几乎完全一致。这是世界上最早的制作蓝靛工艺的记载。



原始制靛图

明代科学家宋应星对蓝草的种植、造靛和染色工艺，作了进一步全面性的阐述和总结。他在所著的《天工开物》中说：“凡蓝五种皆可为靛。茶蓝即菘蓝，插根活。蓼蓝、马蓝、吴