

DONG MAN JI FA XIN SHOU SU CHENG



动漫技法新手速成

绘制人物动作

母春航 吴海燕 编著



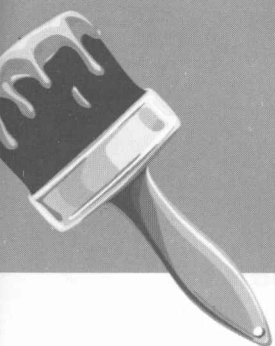
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

DONG MAN JI FA XIN SHOU SU CHENG

动漫技法新手速成

绘制人物动作

母春航 吴海燕 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫技法新手速成. 绘制人物动作 / 母春航, 吴海燕
编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-115-19447-3

I. 动… II. ①母…②吴… III. 动画—技法(美术)
IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206527号

内 容 提 要

本书是《动漫技法新手速成》系列中的一本, 以轻松有效的方法讲解了动漫人物动作的绘制技法。全书分为十章, 分别介绍了动漫人物的站立姿势、坐的姿势、走的姿势、跳的姿势、双臂的动作、跑动的动作、日常生活的动作、儿童动作、街舞动作等的绘制。

本书内容丰富, 技法简洁实用, 非常适合喜爱动漫绘制的初、中级读者阅读学习, 也适合相关动漫培训班作为教材使用。

动漫技法新手速成——绘制人物动作

◆ 编 著 母春航 吴海燕

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16

印张: 10

字数: 150千字

印数: 1—6000册

2009年2月第1版

2009年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-19447-3/J

定价: 28.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

前言

活灵活现的美猴王孙悟空，正义感十足的少年英雄哪吒，数十年百看不厌的猫和老鼠，永远不会变老的白雪公主，憨态可掬、笑料不断的唐老鸭和米老鼠，智慧的少年侦探柯南，自以为是的小孩子蜡笔小新，非常可爱的樱桃小丸子，功夫高强的奥特曼，科技知识丰富的机器猫……这些动漫形象非常受欢迎，可以说是红遍全球，家喻户晓。

看的多，喜欢的也多。

那么，你有没有想过自己也可以绘制、创作动漫形象，然后赋予他们性格，让他们有自己的朋友，有自己喜爱的服装和口头禅，有喜怒哀乐的各种事情……

其实，动漫的绘制并不复杂，如蜡笔小新和小丸子，都是用非常简单的笔画和色彩完成的。但是动漫的绘制也需要掌握一些绘画的规律和技巧，比如，男女老少不同人物的特征，喜怒哀乐的各种表情，各种服装和面料的特点，运动规律和节奏控制等。

为了能让更多的朋友快速了解、掌握相应的绘画规律和技巧，我们策划了《动漫技法新手速成》系列图书，本次推出 5 本：

《动漫技法新手速成——基础技法》

《动漫技法新手速成——绘制服装》

《动漫技法新手速成——绘制美少女》

《动漫技法新手速成——绘制卡通动物》

《动漫技法新手速成——绘制人物动作》

5 本书分门别类、系统地对初、中级读者特别关心的动漫绘制的基础技法、美少女形象绘制、服装绘制、动物绘制、动作动态绘制等方面的知识做了详尽的讲解。在每本书的最后一章我们精心设计了典型的绘制练习，以便读者可以快速掌握各种动漫的绘制方法。

由于时间紧迫，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评指正。另外，在本系列图书出版的过程中，得到了许多朋友的帮助和支持，在此表示感谢。读者在学习的过程中，如果遇到什么问题，可以与本系列图书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）联系交流。

编 者

2009 年 1 月

目 录

第一章	站姿的绘制	1
	站姿的画法	2
第二章	坐姿的绘制	16
	坐姿的画法	17
第三章	走姿的绘制	27
	男性基本走姿的特征	28
	女性基本走姿的特征	29
	走姿的画法	30
	精神振奋的走姿	31
	得意洋洋的走姿	32
	怒气冲冲的走姿	33
	女性上楼梯的走姿	34
	女性下楼梯的走姿	35
	男性上楼梯的走姿	36
	男性下楼梯的走姿	37
	正侧面的走姿	38
	背面的走姿	42
	侧背面的走姿	43
	侧斜面的走姿	44
	走姿总汇	45
第四章	跳姿的绘制	53
	男性基本跳姿的特征	54
	女性基本跳姿的特征	55
	跳姿动态的画法	56





第五章

男性大步跳	57
女性大步跳	58
男性蛙跳	59
艺术跳	60
双腿跳	61
仰视角度的跳	62
高跳的姿态	63
舞步的跳姿	64
俯视角度的跳	65
双腿跳姿	66
跳姿总汇	67

双臂的姿势

双臂的画法	73
-------	----

双臂的姿势	76
-------	----

第六章

跑姿的绘制

跑姿的画法	90
-------	----

第七章

日常生活动态

刷牙的特征	97
-------	----

吃东西的特征	98
--------	----

开车的特征	99
-------	----

睡觉的特征	100
-------	-----

依靠动态特征	101
--------	-----

单手推的特征	102
--------	-----

向后拉的特征	103
--------	-----

向后靠的特征	104
--------	-----

举的特征	105
------	-----

会议交谈的特征	106
---------	-----

闲谈的特征	107
-------	-----

轻松谈话的特征	108
---------	-----

开怀畅谈的特征	109
---------	-----

拽的特征	110
------	-----

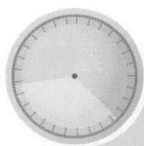
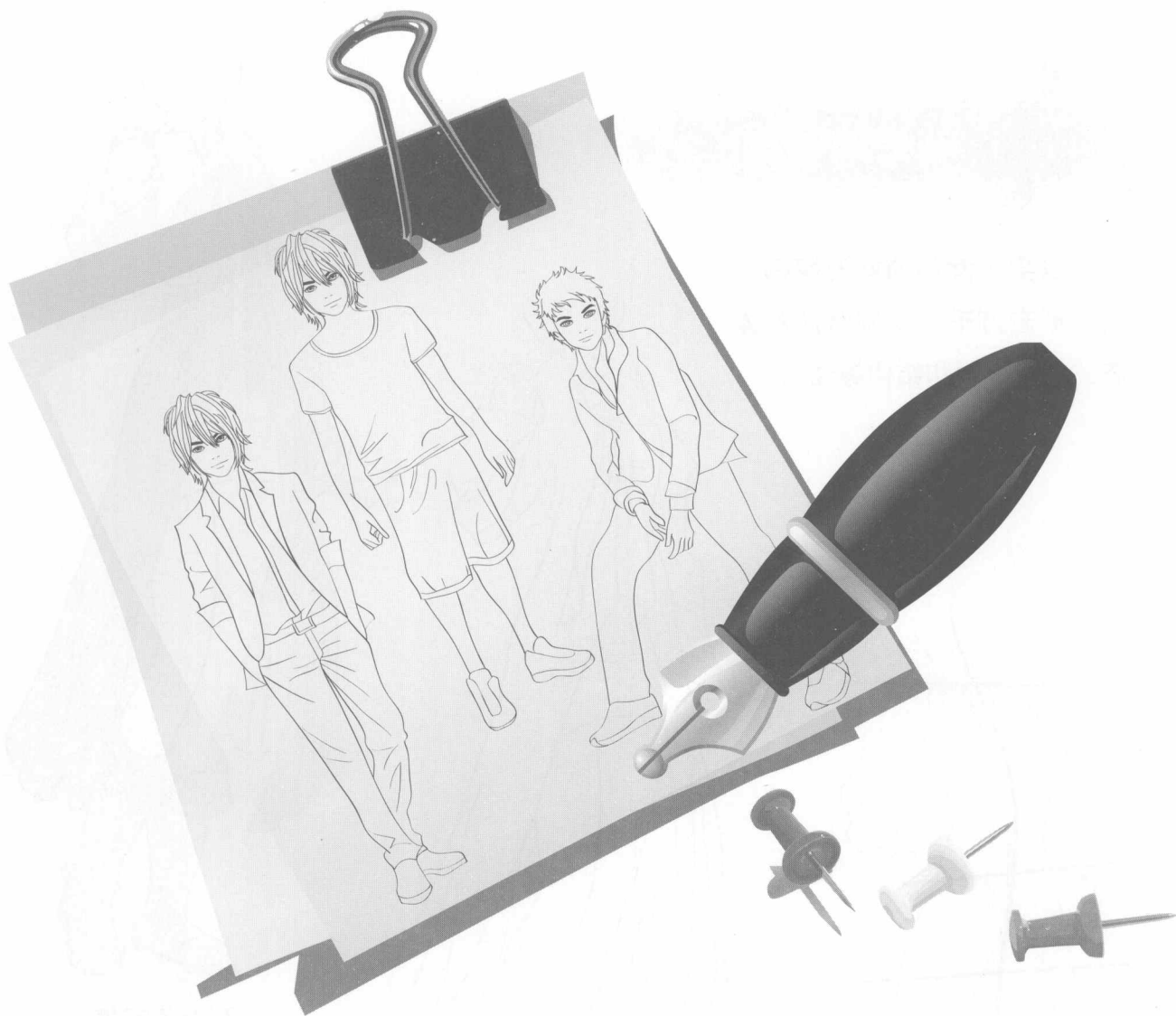




第八章

趴姿的画法	111
双腿交叉动态的画法	112
说话动态的画法	113
跪姿的画法	114
趴姿总汇	115
各式各样的日常动态	119
儿童动态	128
儿童动态的特征	129
儿童动态的画法	130
各种各样的儿童动态特征	131
第九章 街舞动态	137
街舞动态的特征	138
街舞动态的画法	140
动作总汇	141
第十章 绘画练习	147
绘画练习	148





第一章 站姿的绘制

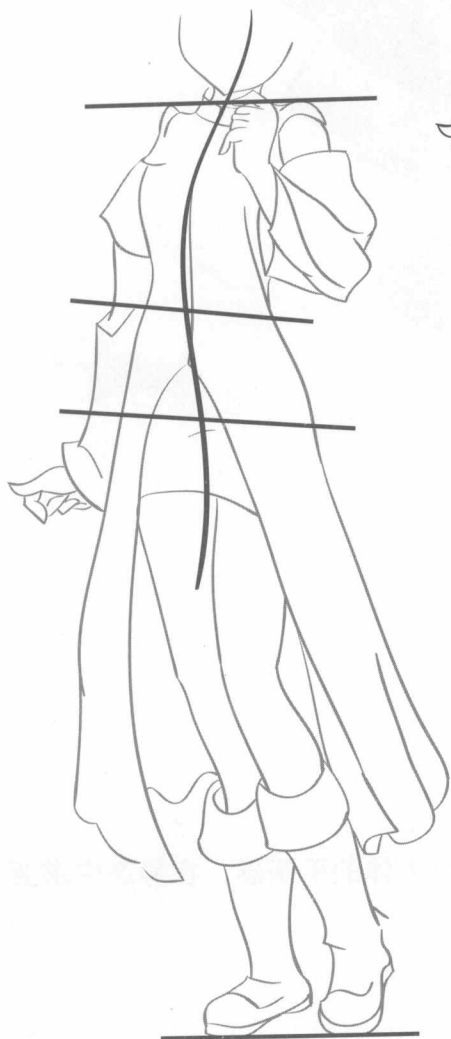
人体站立的姿势是我们最常见的姿势，站姿的绘制要注意人体的平衡感，在静态中求变化。





站姿的画法

少男少女们的站姿婀娜多姿、形态万千。绘制时注意体态、身材比例和结构等要素。



1. 确定动态



2. 描绘细节



3. 上色完善

绘制站姿，先要绘制出基本姿态，在姿态基础上绘制出附着在身体上的服装，添加上细节并为其添加颜色。绘制时可参考现实生活中人物的各种站姿。



站姿的画法

一手叉腰，一手伸展，两脚分开站立的姿势，由头部至腰部形成的中心线呈S形。

头部略微低下，肩部和腰部相对地移动，腰部略有提高。

带有蝴蝶结装饰的水手服加上不经意的姿态，充分表现出女孩可爱的性格。

衣服褶皱的走向要随着肢体的动作变化进行绘制。

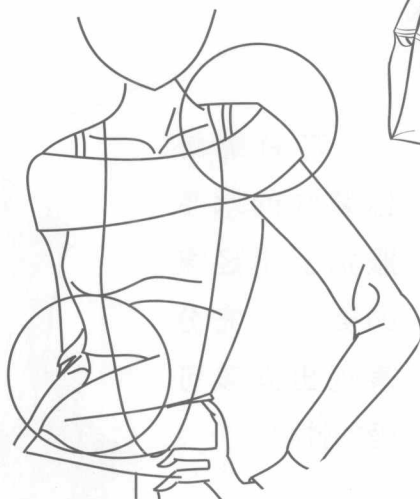




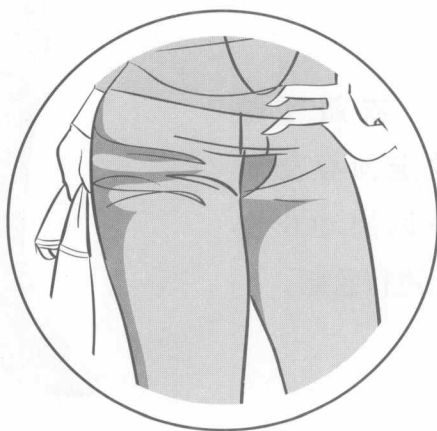
站姿的画法

一手叉腰（扶胯）双脚交叉的动态，使身体中心线呈弧度较小的S形。

肩膀和腰部的位置相对地移动，一侧肩膀提高，另一侧腰部也要略提高。



绘制时注意腰部动作的幅度不能太大，否则会导致人物整体重心失衡。



动作褶皱走向的变化和衣服深浅颜色的变化是表现立体感的重要手法。



站姿的画法

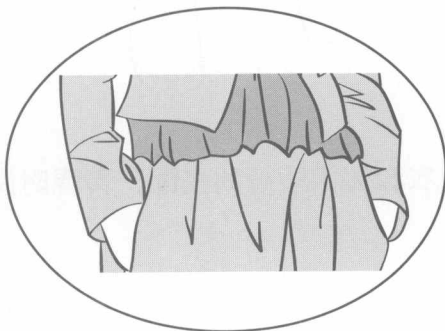
身体直立时，中心线呈直线形，头部轻微侧斜，双脚分开站立，肩部和腰部动作不大。



优雅动态展现女性的成熟感。



松快、宽大的衣服褶皱处理随意性比较强。注意线条不要凌乱，衣服的质感表现也需注意。





站姿的画法

微微探出的头部使人物
整体呈现略有弧度的S形。



侧身站立，双腿分开的
动态，绘制时注意双腿的比
例关系。褶皱的走向注意层
次感和规律性。

运动上衣和休闲短裤的搭配，青春时尚。





站姿的画法

单腿曲膝的站姿，大方优雅。绘制时注意双膝的前后位置关系、褶皱的走向以及双脚的位置。

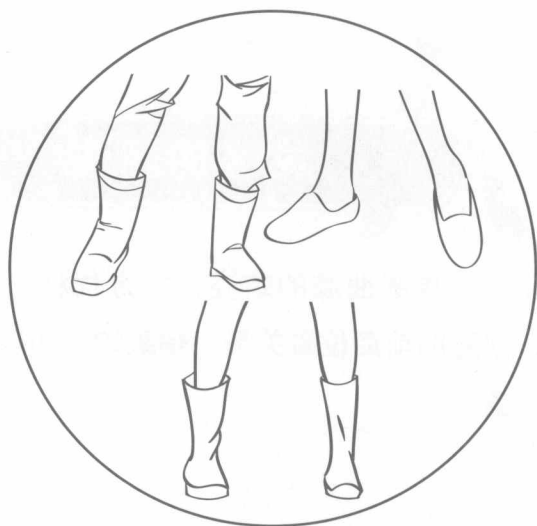


单腿曲膝双臂自然伸展。



站姿的画法

双脚自然开立的站姿，绘制时注意双脚的位置关系和人物整体躯干的趋向（直立、前倾等）。





站姿的画法



站姿的画法

