

妙雲精舍畫稿

李唐戊子新作

刀身齋



妙雲精舍畫稿

李唐戊子新作

刀是齋



图书在版编目 (CIP)数据

妙云精舍画稿/李唐绘.—北京:人民美术出版社,

2008.9

ISBN 978-7-102-04419-4

I. 妙 II. 李 III. 工笔画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第141581号

妙云精舍画稿

——李唐戊子新作

出版发行: 人民美术出版社

(北京东总布胡同32号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

责任编辑: 卢援朝

设计承制: 北京紫航文化艺术有限公司

设计总监: 雅 南

责任印刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

2008年10月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 20

印数: 0001—2000册

ISBN 978-7-102-04419-4

定价: 280.00元

版权所有 翻印必究



李唐简介

李唐，别署妙云精舍主人，1962年生于辽宁。少喜绘事，曾入鲁迅美术学院学习国画，取法宋元以降诸大家，得窥堂奥。于花鸟、山水、人物皆有上乘之作。青年时依皈佛门，不喜尘事。后发愿补前人之缺憾，制历代三百高僧法相纪念并供养。越十年，行程逾万里，谒高僧大德及佛学名家千余人，颇得佛界人士赞许与支持。李唐作品技法功底深厚，风格清新典雅，内容寓意深刻，与当前浮躁画风迥然相异。

作品深受各地藏家欢迎，并被中国大陆、中国台湾、中国香港及一些其他国家收藏。近年在日本和中国香港及内地多次举办佛教视觉艺术展。作品入选《中国当代优秀画家选集》。作品参加2005年北京大学国际文化节“中国画名家邀请展”；参加2006年9月钓鱼台国宾馆“佛教视觉展”，参展巨幅作品《飞天》被钓鱼台收藏。作品曾在《中国书画》、《艺术新闻》、《今日世界》、《法音》、《佛教文化》、《画廊》等各类刊物发表。出版有《李唐画集》、《李唐画佛》等。

序

凌海成

李唐先生执意要一个门外汉谈他的画，因为是朋友只好应承写几句。

门外汉谈门外事可以口无遮拦，胡说八道。我就借此从门外汉的角度说几句胡话。

画家画画不都是给画家看的，他们一定希望内行外行都喝彩。让内行喝彩并不容易，先是作品须真的好；即便真好，也未必喝彩。自古文人相轻，门户之见，见解分歧，嫉妒心理都能让内行撇嘴。让外行喝彩其实不难，只要他能看得懂，看着舒服，他就会喝彩，甚至掏腰包。但近年外行们看不懂的东西太多了，于是喝彩声也就如秋末蝉鸣，日渐其衰了。为什么在画家如雨后春笋般大量涌现的今天，喝彩声反而不成正比呢？我想一定是画家们不在乎喝彩不喝彩了。最在乎什么此处不讨论，关乎画风的事怕避不掉。佛门有道风，文坛有文风，画界也有画风。如今是只争朝夕的年月，自然功要急利要近，一切要快捷。“写意”画最快捷。榜样也有，洋的有毕加索，土的有齐白石，他们不都是“写意”的吗？哪个不想成为他们那样的大师呢？谁敢因为看不懂他们的作品而轻视他们？所以要成大师，须先要让人看不懂才好。内行看不懂不敢说，怕人说肤浅；外行看不懂更不敢说，怕人说无知。所以，如今追随大师风格的作品真多。

李唐没找到快捷键，他还在画费时费力的工笔画。人家三分钟写一幅“意”，他三天乃至若干个三天才能完成一幅“工”；人家三笔五笔一挥而就，他要千笔万笔认真勾画。某些写意者自得于所写之意高深玄妙而妄以工笔画为肤浅直白，真不知这顶肤浅的帽子扣给谁合适！

在门外汉拙眼看来，写意大家一定在骨子里装满了文化，他们可以用或酣畅或简约的笔墨点染挥洒出大千世界、芸芸众生的诸般神韵以抒发胸中块垒与内心情愫。做到如此须是真文人、真高手，真有品格与境界。可惜，一些不学无术之人，既无工笔画的基础，又无写意画的技法与境界，只以莫名其妙、自以为是、俗不可耐的东西沽名钓誉，实可悲也！

外行眼界难免散乱模糊。我此处所说的写意、写实、工笔等大约并不局限于国画，我把它推向一个宽泛的概念。那些洋式的、表达某种思想、某种理念、某种倾向、某种情绪而非写实的绘画也胡乱归到写意里头去了。这种画自己瞧着挺好玩，但外行看了常常一头雾水。于是外行就转而去写实的东。在我看，无论写实写意，好东西一笔上去就有“意”，就有情绪，就有思想，就有审美。罗中立的油画名作《父亲》被称作“超级现实主义作品”，它所承载的历史、政治、思想、审美等内涵，何其丰富，何其深刻！谁能说他没有写“意”呢？我知道这是矫情，写意有特定概念，不容我这般歪批。我想说的是不要太高抬写意，太贬低写实，特别不要小看了工笔国画，李唐先生作品的思想境界与技法功力就可证明这点。

李唐以画佛画著称，这本画册上有六幅观音像。观音菩萨在佛教里具有自觉觉他的崇高果位，是慈悲、智慧、正义与圣洁的化身。十方世界无时无刻不有众生发自肺腑的“南无大慈大悲救苦救难观世音菩萨”的呼声。李唐所绘正是如法如律正统供养菩萨像。像的功能首先是供养。朝暮课诵，焚香上供，顶礼拜忏等皆须面对圣像；其次是“观像”。“观像”是佛教古老的修行方式，所观之像必须如法，不可随意。菩萨的表情、衣饰、身姿、法器、手印、头臂（包括头臂数）等皆与表法相应。如此深刻的宗教内涵和审美要求，绝非肤浅直白可以表达。李唐不只画佛教题材，这本画册还包括了古代人物、禅意山水及花鸟虫兽等。这些看似传统文人画作品，李唐都赋予了佛教精神。《二十四孝》就与佛教《父母恩重难报经》的精神相契合。即便是一虫一鸟及小畜类们，李唐也无不以平等众生看待。虫蚁虽小，生老病死，与人何异？李唐把它们画得如此苍凉，难道没有深“意”在焉？

李唐先生这一百幅画是急就章，因缘所致，随缘就是。



李唐



观音菩萨图一





观音菩萨图二



李唐



观音菩萨图三



观音菩萨图四





李唐





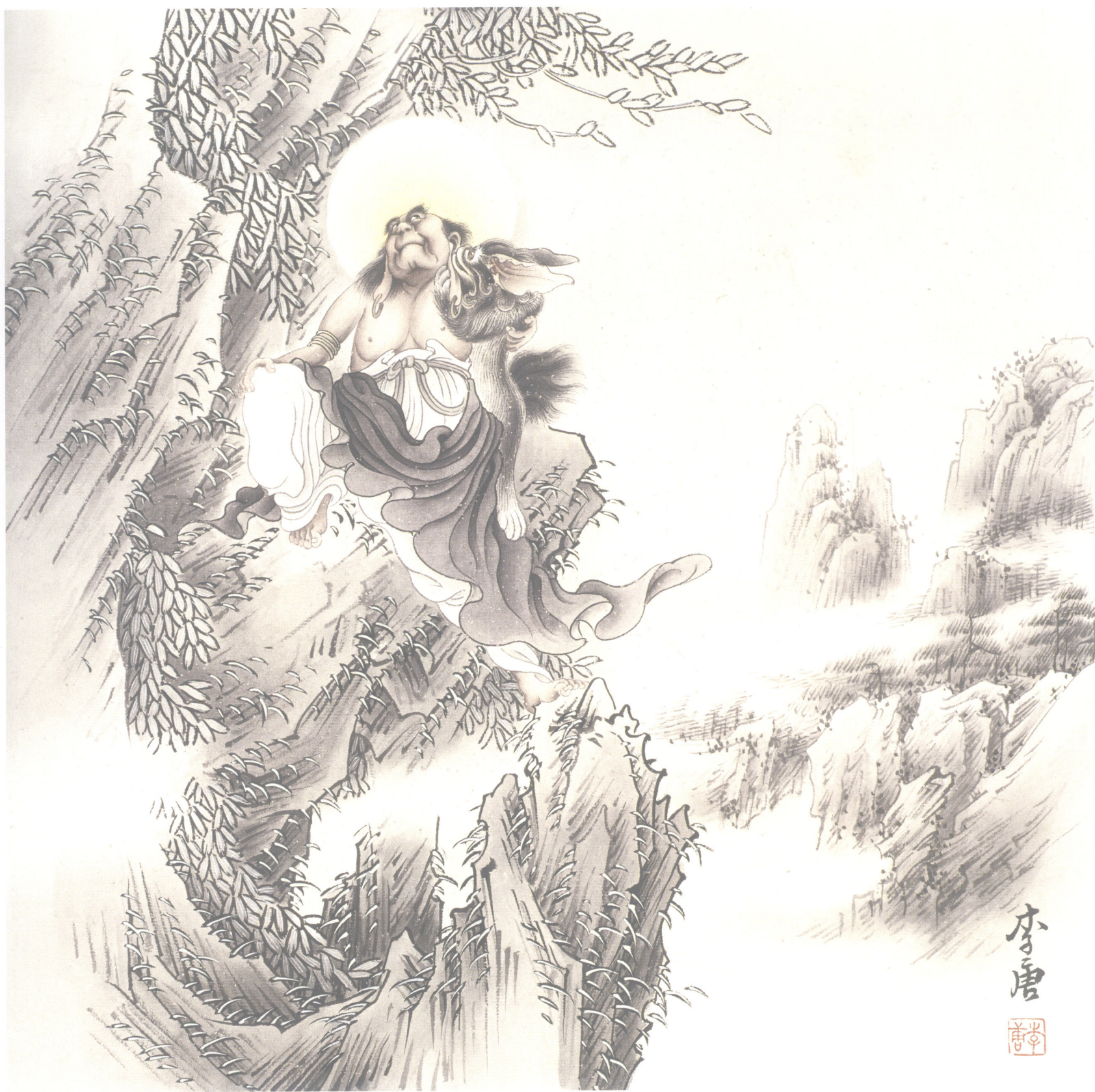
观音菩萨图六



罗汉图一



罗汉图二



罗汉图三

