

清·允禄等撰 牧东点校

皇朝礼器图式

广陵书社



皇朝禮器圖式

皇朝禮器圖式

卷一



清·允祿等編撰
牧東點校

皇朝禮器圖式

廣陵書社

图书在版编目(CIP)数据

皇朝礼器图式/ (清) 允禄等编撰; 牧东点校. —扬州:
广陵书社, 2004. 1

ISBN 7 - 80694 - 027 - 8

I. 皇... II. ①允...②牧... III. 礼仪—制度—中
国—清前期 IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002024 号

书 名	皇朝礼器图式
作 者	(清)允禄等编撰;牧东点校
责任编辑	马琳
出版发行	广陵书社
	扬州市凤凰桥街 24-6 号 邮编 225002
	发行部电话 (0514)7343427
印 刷	金坛古籍印刷厂
开 本	889 × 1194 毫米 1/32
印 张	28.625
印 数	1 - 500 册
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7 - 80694 - 027 - 8/K·12
定 价	88.00 元

(广陵书社版图书凡印装错误可向出版社调换)

出版说明

《皇朝礼器图式》，亦名《钦定皇朝礼器图式》，十八卷，乾隆二十四年（一七五九年）由总理礼器图馆事务和硕庄亲王允禄等人奉敕修撰。乾隆三十一年（一七六六年），乾隆皇帝又命廷臣重加校补，勒为此编。先后参与纂修、誊录、绘图、校缮、供事等各项事务的人总计六十五人，其中就有乾隆时名臣蒋溥、于敏中、彭元瑞。

礼器，也称『彝器』，指古代贵族在进行祭祀、丧葬、朝聘、征伐和宴享、婚冠等活动时举行礼仪所使用的器皿。有关礼器图式方面的专著，史籍称其始自东汉郑玄。清人马国翰辑《玉函山房辑佚书》中，收入东汉郑玄、阮湛合撰《三礼图》一卷，分冕服、冠冕、宫室、乐器、射侯、弓矢、旌旗、祭玉、匏爵、鼎器、丧器十一类。又有梁正《三礼图》九卷。梁正，生平不详，其书见载于《崇文书目》。至唐代，张镒撰《三礼图》九卷，其书见载于《唐书·艺文志》。梁氏、张氏《三礼图》均佚，现仅有《玉函山房辑佚

书》辑佚本，图均佚。至宋代，洛阳人聂崇义撰《新定三礼图》二十卷。周世宗矫正典礼，聂以国子司业兼太常博士的身份参与讨论，并考正三礼旧图，释之篇，叙其凡，参以古今沿革之说。后经驳正校补。宋太祖嘉其刊正疑伪，特赐紫绶犀带白金绶帛，以示奖赏。并把图绘在国子监宣圣殿北轩之壁。（见纳兰成德《河南聂氏三礼图序》）元代有韩信同撰《三礼图说》二卷。明代有刘绩撰《三礼图》四卷，清代有孙冯翼辑《三礼图》三卷。这些著述，『大抵约略传注之文，揣摩形似，多不免于失真。』（《四库全书总目》语）乾隆帝亦认为『前之作者，本精意以制器，则器传；后之述者，执器而不求精意，则器敝。要其归，不出臆说、傅会二者而已』（《皇朝礼器图式·序》语）因此诏令廷臣『按器谱图，系说左方，区为六部，用付剞劂』，并以此作为行为准则，以绵国祚。

清代礼书专著中，《皇朝礼器图式》是比较重要的一部，也被列为礼书中『专书之最著者』之一。该书凡分六类：一曰祭器，二曰仪器，三曰冠服，四曰乐器，五曰卤簿，六曰武备。每器皆列图于右，系说于左，详其广狭长

短围径之度，金玉玕贝锦缎之质，刻镂绘画组绣之制，以及品数之多寡、章采之等差，无不条分缕析，一一胪载。书前有乾隆御制序、允禄上言表和福隆安上言表各一，另有参与该书修纂、誊录、绘图人员官职姓名的职名。

关于《皇朝礼器图式》一书的卷数，《四库全书总目》卷八二史部政书类、《清史稿·艺文志》、《书林清话》等均著录为二十八卷，郑振铎先生却说是十八卷。从所见到的两个本子来看，郑先生是对的。不论是二十八卷还是十八卷，其内容均为祭器、仪器、冠服、乐器、卤簿、武备六类。

《皇朝礼器图式》有乾隆内府刻本和《四库全书》本。《四库全书》本在内府本的基础上略有增加。此次整理，即以《四库全书》本为底本。明显的错字、别字迳改；繁体字、异体字全部改为简体字。凡加〔〕者，均为原稿所脱；加〔〕者，为原稿所衍。限于学力，疏漏不免，恳请方家教正。

整理者

二〇〇三年十二月

序

五礼五器之文，始著《虞书》。若玕衡，若作绘绋绣，若笙鏞祝敔，絜乎具列。迨成周《考工记》，乃详载广围、尺度与夫方色、钩铎、圜匡、缜疏、侈弇之差。说者谓器之有图，实权舆是。汉儒言礼图者，首推郑康成。自阮湛、梁正、夏侯伏朗辈，均莫之逮。宋聂崇义汇辑《礼图》，而陆佃《礼象》、陈祥道《礼书》复踵而穿穴之，其书几汗牛充栋。然尝念前之作者，本精意以制器，则器传；后之述者，执器而不求精意，则器敝。要其归，不出臆说、傅会二者而已。

我朝圣圣相承，法物修明，折衷大备，维是敬天。尊祖颁朝诰戎之典，弗懈益虔。第所司展事具仪，间沿前代旧式，方名《象数》。时有未协，爰諏礼官，自郊坛、祭器及卤簿、仪仗、辇辂，以次厘正。至冠服以彰物采，乐器以备声容，宜准彝章，允符定则。而观象台仪器，自皇祖亲定，阅数纪，于今度次，不免岁差。又武备、器什，有旧会典，未经胪载者皆是。范是程进御审定，于以崇飭祀飨、朝会、军旅诸大政。顾弗荟萃成帙，虑无以垂光策府。于是按器谱图，系说左方，区为六部，用付剞劂，俾永其传。

夫笏、豆、簠、簋，所以事神明也。前代以碗盘充数，朕则依古改之。至于衣冠，乃一代昭度，夏收殷舄，

本不相袭，朕则依我朝之旧而不敢改焉，恐后之人执朕此举而议及衣冠，则朕为得罪祖宗之人矣。此大不可。且北魏、辽、金以及有元，凡改汉衣冠者，无不一再世而亡。后之子孙，能以朕志为志者，必不惑于流言。于以绵国祚，承天祐于万斯年勿替，引之可不慎乎！可不戒乎！是为序。乾隆己卯夏六月既望御制并书。

表一

和硕庄亲王臣允禄等上言：臣等奉敕纂修《礼器图》告竣，恭呈睿鉴。臣等谨奉表恭进者，伏以帝制光昭，建古今之极则；皇仪懋著，炳宇宙之大文。综百代以定经纶，质文兼至；汇全编以彰物采，法象常新。惟执两用中群言，必衷于圣。斯惇典庸礼，旧章大备。于今庆洽黄图，辉生绿字。臣等诚惶诚恐，稽首顿首，上言：窃惟显庸创制，乃制治之洪模；文物声明，繫熙朝之盛轨。以格天祖，则尊彝簠簋盥荐是将；以莅臣民，则车服旂常和鸾必叶。严宿悬于庭燎，则堂上堂下之聿分；验测景于灵台，则单环双环之有辨。至于冠裳垂定式，用判等威；介冑肃戎行，爰搜军实。凡兹器数之灿列，悉为经制之攸关。是以观象审音，《虞书》肇其制；太府司服，《周礼》载其详。稽草创于叔孙，野外徒传绵蕞；考荟萃于班固，议奏亦集《石渠》。韦公肃撰礼阁之新仪，书阙有间；聂崇义编建隆之图说，语焉未详。仅识趋时，不免因陋就简；但知泥古，复虞执一拘墟。学步效颦，皆嫌无当；刻舟胶柱，岂曰咸宜。显庆开元，未必校讎之悉协；政和嘉祐，难期采掇之无讹。苟非综之有宗，会之有原，壹禀上圣之亲裁，曷由会其有极，归其有极，丕建隆仪于尽善？

钦惟我皇上金声玉振，咸五登三。无党无偏，观人文以化天下；中规中矩，考礼乐以等百王。秉兢兢

业之心，宪天出治；树荡荡巍巍之烈，法祖宜民。乃以敕几贞度之馀，弥殷慎宪省成之意。溯自国初之创制，多仍曩代之成规。凡为豆笾圭俎之用于郊坛，以暨仪仗輦辂之陈于朝会，或形朴略，或病拘牵，或名象未极其雅驯，或方色未谐于典要。他如冠服虽有模范，莫效编摩；乐器虽备声容，罕经纪述。况乃铜仪以占晷度，恒星移而行次渐差；武库以飭兵储，令甲昭而会典失载。特颁巽命，丹纶繙竹素之藏；丕焕离明，玉局启汗青之业。参稽史志，增略而芟烦；搜采礼经，去俗而崇雅。丝联绳贯，频请示于宸衷；面命耳提，咸折中于睿断。于是发凡起例，若网在纲；州次部居，如裘挈领。仿古人右史左图之意，故设色界画，咸作绘于卷端；合一代朝章法物之详，而缕析条分，每著说以阐义。金科玉律，总期宜古宜今；赤简丹书，要在尽伦尽制。有典有则，按籍而毫发无遗；一器一名，披图而分判可计。当此青编之告竣，适逢紫塞之归诚。瀚海天山，版图式廓；金匱石室，著述重新。标以牙签，冠西昆之玉府；宣来琼笈，丽东观之珠囊。诚哉册府之巨观，允矣礼家之极轨。臣等识同窥管，艺比挈瓶，远愧左雄葺南宮之故事，近惭苏冕纂唐世之旧仪。幸得与于见知，俾略摭其一得。携铅抱槧，亲承天纵之能；握素披黄，自愧芜辞之赘。从此道德同而风俗一，丹青绚烂，无非声律身度之精；鸿纲举而细目张，典册焜煌，悉见麟趾关雎之意。臣等无任荣幸之至，谨奉表随进以闻。

职名一

总理礼器图馆事务和硕庄亲王臣允禄

总裁

协办大学士户部尚书臣蒋溥、原任吏部尚书臣汪由敦、兵部左侍郎臣观保、工部左侍郎臣三和、原任礼部尚书现任翰林院编修臣何国宗

提调

郎中兼骁骑参领臣明山、郎中兼骁骑参领佐领臣特克慎、郎中兼佐领臣期成额、员外郎兼佐领臣英敏、员外郎臣伊昌阿、副司库臣清德、副司库臣官德

收掌

笔帖式臣德保

誊录兼纂修

候选布政司理问臣汪浩存、候选布政司经历臣韩绍贤、生员臣朱珣、监生臣陆宗桓、挑选直隶河工试

用州同臣于易简、候选县丞臣左行遂、监生臣程廷彦、监生臣沈诚

绘图誊录

候选从九品臣黄衡、监生臣门应兆、监生臣姜润书

供事

山东嘉祥县典史臣顾瀚、江西广丰县典史臣杨瀚、候选从九品臣王基、臣高景柴

表二

臣福隆安、臣于敏中、臣王际华谨奏：臣等奉敕校勘《皇朝礼器图式》告竣，谨奉表恭进者，伏以熙朝崇品节，瑶编贻万禩之型；昭代焕仪章，宝绘秘三霄之籍。治定功成之会，弥著中和；礼明乐备之辰，式彰美善。惟崇效卑法，讲求已极夫精详；斯右史左图，撰述咸归于典则。光生册府，象著曲台。臣等诚惶诚恐，稽首顿首，上言：窃惟天下有三重议礼制度，考文圣人等百王，夏造殷因周监，故为三为五，宗伯掌礼以安邦；有器有名，太史执书以协事。叔孙因时而草创，曹褒集议以施行；卫宏载笔于《旧仪》，蔡邕成书于《独断》。开元开宝，屡效编摩；义鉴义罗，重徵名物。宋公垂别成卤簿之记，李德裕独摹服饰之图。郊庙礼文，自元丰之详定；阁门仪制，经李淑之增修。釜饔兼存，断以张昭之论；尊彝改绘，见于陆佃之书。录礼阁之新仪，举政和之撮要。苏明允纪其因革，陈祥道易以丹青。稽仪卫于宋朝，图标延祐；传遗书于朱子，器写绍兴。或考古以证今，或缘今而溯古。夸张新制，难云有本而有文；掇拾旧章，恒患或离而或合。盖规模鲜臻乎美盛，由作述莫裕夫本原。夫惟圣人，垂衣裳而天下咸治，是故大备，举礼乐则天地为昭。

钦惟我皇上道协大中，功隆耆定，抚万年之嘉会，郅治光华；符必世之昌期，大文制作。敬天法祖，用

肃明裡；成岁授时，聿先民事。鍤鍤袞夫冠带，僣侏列于官县。运德车乐御之神，成衅甲包戈之绩。乃以万几之暇，特申五礼之司，酌百王损益之经，成一代昭明之典。本礼家之精意，彰治世之鸿规，永垂方策之文，宜有图书之纪。成编既辑，曾尘黼座之观；纶诏重申，更启琅函之秘。因原文而勘定，即成器以校讎。一物一名，贵毫厘之悉协；有典有则，必分寸之无差。足徵睿鉴之周详，一凜宸衷之指示。例仍其旧，事增于前。汇全部以上呈，间二年而卒業。胪豆登之成数，螭鬯升香；增仪象之新图，璿玑齐政。冠服逮于执事，仪度斯全鹵簿，益以内廷等威咸秩。乐器则区为八部，美八音之克谐；武备则厘以五门，见五材之并用。为分为合，典肃于朝庙军行；必考必精，美具乎声明文物。而且测量新制，远汭流沙，奏凯和声，升歌乐府。鞞鞞所掌，广回部之方音；武库攸藏，著天山之俘获。咸仰大勋之永定，特增旧籍所未详。布在简编，逢千载一时之盛；登之卷帙，昭八埏九域之同。允稽古史志所莫臻，更说礼诸家之未有。此则超虞廷之作象，迈周室之纪官者矣。臣等学愧通经，志存观礼，考历朝之沿革，际盛代之修明，才匪康成，首标图于三礼；说推崇义，因旧本于六家。惟矢志以寅清，咸稟裁于乙夜。牙签玉轴，镌琬琰于千秋；绿字赤文，炳陆离之五色。从此质文兼尚，瀛海方州之内，遵律度于无疆；经曲咸宜，石渠延阁之藏，勒图编于有水。臣等无任荣幸之至，谨奉表随进以闻。

乾隆三十一年七月初五日

职名二

总裁

御前侍卫、和硕额駙、管内圆明园事务总管、圆明园八旗内府三旗大臣、御茶膳房大臣、御缸统领、管理畅春园上虞备用处养心殿造办处善扑处火药局事务总管、銮仪卫事务大臣兼管光禄寺奉宸苑武备院事务、署理武英殿修书处事务臣福隆安，经筵讲官、户部尚书臣于敏中，经筵讲官、户部右侍郎兼署工部侍郎事务教习、庶吉士臣王际华

武英殿总裁

兵部尚书兼管国子监事务臣陆宗楷，兵部左侍郎、世袭一等轻车都尉臣蒋櫟

提调

户部缎匹库郎中兼武备院郎中臣书成、管理六库事务郎中臣六十九、内务府员外郎兼佐领臣中敏、内务府员外郎兼佐领臣英敏

纂修

翰林院编修、教习、庶吉士臣彭元瑞，翰林院编修臣彭绍观，翰林院编修臣董浩，原办纂修事、翰林院编修今任云南道监察御史臣汪新

校缮

翰林院编修臣饶学曙，翰林院编修臣胡高望，原办校缮事、翰林院侍讲今任广西苍梧道臣周升桓

收掌

磁器库司库臣官德、武英殿监造臣永善、武备院笔帖式臣鄂罗里、武英殿笔帖式臣文殊保、库掌臣塞勒、库掌臣伊灵阿、栢唐阿臣依常阿、栢唐阿臣依灵阿、栢唐阿臣定安

武英殿誊录贡生

候选复设教谕臣周一鹏、候选直隶州州判臣汪雒、候选复设教谕臣葛善应、候选直隶州州判臣陆国柱、恩贡生臣熊朝选、拔贡生臣宋振德

绘图人员

候补八品笔帖式臣门应兆、监生臣冷鑑、布政司经历衔臣刘墀、监生臣苏廷楷、监生臣章佩瑜、候选