

涛声岁月
涛声岁月

TAO
SHENG

Suiyue



涛声岁月

李涛 / 著

白山出版社

涛声岁月

李 涛 著

白 山 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

涛声岁月/李涛著. —沈阳:白山出版社, 2000

ISBN 7-80566-819-1

I. 涛… II. 李… III. ①广播工作—研究—文集
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. G22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53766 号

白山出版社出版发行
(沈阳市沈河区二纬路 23 号)

邮政编码:110013

沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 13.25 印张 插页 1 332 千字

2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月(沈阳)第一次印刷

责任编辑:苏桂亮 责任校对:赵 中

封面设计:赵连志 崔传业

印数 1—1000

ISBN 7-80566-819-1/I·140

定价:26.00 元

自序

进入 21 世纪,即 2001 年,我从事人民广播事业整整 40 年了。40 年,弹指一挥间,往事却历历在目。有人说,人心永远不老,可也有人说,当你常常回忆往事的时候,你就开始步入晚年了。这 40 年,我苦恋广播,几次外调的机遇都放弃了,所以始终没离开广播这一行。1961 年,我高中毕业迈进辽宁人民广播电台大门,刚开始做了六年播音工作,以后当编辑、记者,从 1984 年起走上领导岗位,曾任编播部副主任,政教部、采通部、总编室主任,1990 年以来,任辽宁人民广播电台副台长、副总编。1983 年评上记者职称,1986 年被评聘为主任记者,1993 年评聘为高级编辑。1997 年经国务院批准成为享受政府特殊津贴的专家。

1942 年 8 月 26 日(农历七月十五日),我出生在辽宁省新民县大民屯镇三村,父母都是农民。家乡刚刚解放,我就上了小学。1951 年,一场洪水把小学校冲垮,不能按期开学,父亲推着自行车,趟着没膝深的洪水,把我送到沈阳市健民纺织厂的叔父家,从此,落户沈阳城,进了北关区德茂小学。以后作为三好学生被保送上初中、高中,在沈阳市第 34 中学就读。1961 年,因父亲被突然错划为富农分子,断送了我上大学的美梦。当年夏季高考结束,父亲的错划问题平了反,组织上表示陪礼道歉,我家定为中农成份。这一阶段,在沈阳的叔父全家下放到农村,我只好在邻居家借宿,一个人吃在街头,流浪了将近一年。1961

年，辽宁电台招收播音员，学校鼎力推荐我这个落榜生，经考试、考核，进了辽宁人民广播电台。1956年，在初中学生时代加入了共青团。1979年，在辽宁电台加入中国共产党，历任辽宁电台、辽宁广播电视厅（局）党委委员，辽宁电台党委副书记。1984年，经过四年的苦读，40多岁才获得辽宁大学中文系大专（函授）文凭，终于圆了大学梦。我当过人大代表，从1980年起担任辽宁省新闻工作者协会理事，1984年以来连续三届担任省记者协会常务理事、副秘书长。80年代，辽宁省直属机关每两年评选一次优秀共产党员，我是三连冠。1984年，被评为全国优秀新闻工作者。担任总编室主任期间，总编室被评为全国新闻先进集体。1991年，被国家广电部、人事部授予全国广播电视系统先进工作者称号。1993年，兼任中国广播电视学会经济电台研究会副会长，1997年被推选为会长。十多年来，先后几十次担任中国广播奖、中国广播电视学会奖、全国经济电台研究会奖、省级广播奖定评委员，多次担任辽宁省新闻高级职称评委，被聘为北京广播学院客座教授，简历被收入《中国新闻年鉴》。近十年，作为团员、团长随新闻文化代表团访问过日本、韩国、美国、俄罗斯、比利时、法国、荷兰、德国、卢森堡等国家和香港地区。我觉得，我的一生在广播这一行业中并没有什么轰轰烈烈的业绩，但我尽力了。现在，稀发渐白，即将退休，但我的内心却踏实坦然。在我的广播历程中，该得到的一切都让我得到了，我认为这样的人生道路自己应该感到欣慰。

40年的广播生涯是一条勤学苦练、不断创新的编采播之路。人们说：学习和创新是一个民族进步的灵魂。我干播音没进过专门院校，干编采没系统学习过新闻，作为一个普通农民的儿子，没有非凡的智力，没有超人的天赋，靠的就是苦学加实践、勤奋加创新。走上领导岗位以后，我不以从政误治学，淡泊名利，依

然苦恋广播编采工作，不断进取。孙中山说：“劝诸君立志，是要做大事，不要做大官。什么事叫大事呢？大概地说，无论哪一件事，只要从头至尾彻底成功，便是大事。”40年来，我矢志不渝地研究广播规律，不断探索编采播实践，和广播同仁们共同开拓创新，取得了一些不值得炫耀的成绩，算是从头至尾做成了广播这件事。具有一定的开拓能力和创新精神，才能掌握广播话筒前的发言权和主动权。其实，创新和开拓离不开学习和实践。我亲自采制过上百篇录音报道，先后有十几篇获省级以上奖。我参加了中国第一篇录音评论的采录工作，策划了我国第一批广播系列公益广告、现场同步新闻和直播新闻主持节目。经过我和同志们的策划、修改、推荐，辽宁电台有十几篇作品获得中国新闻奖和中国广播奖一等奖。近20年来，先后发表50多篇学术论文，有8篇获省级一等奖和全国二等奖。有10多篇被收入《中国新闻年鉴》、《中国广播电视年鉴》、中国广播电视学会编辑出版的《广播奖优秀作品评析》等书籍中。我主抓社教类节目创优，在中国广播奖板块节目评比中创下一等奖的三连冠。我主抓播音员、节目主持人培训，培养出一批“金话筒”节目主持人。1996年，在全国广播影视语言工作会上介绍经验，文章被收入中国广电出版社出版的专辑中。担任副主编，参与编写了《求实创新》、《广播新闻集萃》、《优秀论文选》、《耕耘与收获》、《广播精品》、《五十年的足迹》等十几本著作。在辽宁电台推荐我为享受国务院特殊津贴专家的材料上给予我这样的评价：“近40年的广播新闻生涯，他不求名利，勤奋耕耘，默默奉献，走自学成才之路，在广播理论研究和节目改革中颇有造诣，为辽宁电台和广播的改革与发展贡献了自己全部的精力。”这一评价真是不低了。我深知，自己的水平不高，基础不好，只是靠善于学习，勇于实践，紧紧地抓住“今天”才小有成就。因为，一个人的生命是由一天

一天累积起来的，所以，今天最为重要。珍惜今天，抓住今天不放才是人生的根本。当然，要奋斗就会有艰辛，但是艰辛却孕育着新的希望。

这些年来，工作较忙，随手写的 50 多篇论文和评介文章大都收进本书中，有些文章发表时间较早，有的还有毛病，虽不理想也原文照录，目的是推出一个真实的我，请朋友们评头论足。过去写的 500 多篇诗歌小作，权当记个日记，因此没发表一首，只做自我欣赏。这次出书经别人再三劝说，最终凑数选出百余首，算是对人生之路闪现小火花的一个记录。人生不能没有追求，追求既是幸福的也是痛苦的。40 年的广播历程，如果说事业有成，那是靠艰苦奋斗换来的，这里有组织上的培养、同志们的帮助和我个人的努力，也有爱妻的艰辛。妻子刘杰，和我是同龄人，1961 年我们一同到辽宁电台从事播音工作，1975 年底沈阳电台从辽宁电台分离出去，她被分到了沈阳电台。30 多年的播音实践，从助理播音员一直干到主任播音员，她曾担任沈阳台播音组组长，1997 年退休前是沈阳电台编辑委员会编委。刘杰的播音道路是一条光彩之路，她曾荣获沈阳市政府机关先进工作者、市“三八”红旗手等称号，为沈阳电台和沈阳市各县区播音队伍的选拔培训作出了重要贡献，为我的事业有成付出了无法言表的心血和汗水。当然，她发表的论文我也曾出过题目，策划修改过，所以选在这本书里作为对“播音主持篇”专栏中匮乏内容的一个补充。

在我的成长道路上，众多的老领导和同行们给我以极大的支持和鼓励，使我终生难忘，对他们的培养关照我牢记在心却无法回报。

本书的出版承蒙挚友冯传玺和白山出版社同志们的支持，在此表示衷心的感谢。

目 录

自 序	(1)
-----	-----

广播编采篇

实施广播精品发展战略的思考	(3)
广播优势散论	(8)
广播发展的优势及其运用	(14)
坚持深化改革 重振广播雄风	(20)
走进 21 世纪的经济广播	(32)
广播创优纵横谈	(37)
拓展实用性 赋予广播更强的生命力	(46)
广播的听觉形象艺术	(53)
半收听状态探析	(60)
窄播化——广播改革的新曙光	(65)
新闻广播与收听心理	(73)
发挥广播音响优势 努力创作优秀作品	(79)
努力创作音响报道的精品	(85)
典型音响的运用	(91)
努力创作板块节目精品	(96)
听众同步参与的主持人直播节目使广播走上全新之路	(104)
关于广播记者与新闻改革的思考	(112)

2. 涛声岁月

从治理整顿中的广播经济宣传谈起·····	(119)
摆脱旧观念的束缚 抓好经济体制改革的宣传·····	(126)
抓住“热点” 深入剖析 搞好经济报道·····	(130)
广播述评的独家特色·····	(132)
增强竞争意识 提高广播新闻时效性·····	(138)
树立广播新闻的独特形象——广播短新闻引起的思考·····	(143)
现场同步短新闻——广播现场报道的新突破·····	(148)
扬长避短 精办直播热线节目·····	(154)
广播记者现场采访提问的得与失·····	(160)
现场采访时的心态交流·····	(166)
录音报道尝试点滴·····	(171)
带话筒采访的时候·····	(175)
录音报道侃谈录·····	(179)
深入采访是报道好先进人物的关键·····	(182)
新闻不能有偿·····	(186)

评介赏析篇

谈交通广播节目特色——兼评沈阳交通广播电台重点 栏目《伴你同行》·····	(191)
深入采访 精心写作——谈专稿评选·····	(197)
求新求活 不断开拓——县(区)广播专稿评析·····	(203)
录音报道中的佳作·····	(210)
以声传情 声情并茂——录音报道《大地一样的深情》 评析·····	(212)
经济报道的佳作·····	(216)
一篇有特色的录音述评·····	(219)
深入开拓才是上乘之作·····	(222)

录音评论的诞生与发展·····	(225)
附：录音评论	
赛场上一定要树立良好风气·····	(229)
谋篇布局贵在新 访谈音响贵在真·····	(231)
深度报道的力作·····	(234)
主题重大 开掘深刻 音响生动·····	(236)
精心创作板块节目精品·····	(239)
动感递进式录音述评的可贵尝试·····	(243)
《轻风夜话》节目为何成为精品·····	(246)

播音主持篇

加强领导 重视培训 造就一支合格的语言播出队伍·····	(251)
广播节目主持人的发展趋势及个性化·····	(259)
谈广播节目主持人·····	(268)
树立美好形象 做听众的知音——谈主持人节目 的播音·····	刘 杰 (271)
节目主持人的情感积累·····	刘 杰 (277)
播音风格与时代同步·····	刘 杰 (283)
浅谈播音·····	刘 杰 (287)
广播播音质量亟待提高·····	刘 杰 (290)
播音专业的特殊性与专业职务的评聘·····	刘 杰 (294)

诗歌小作篇

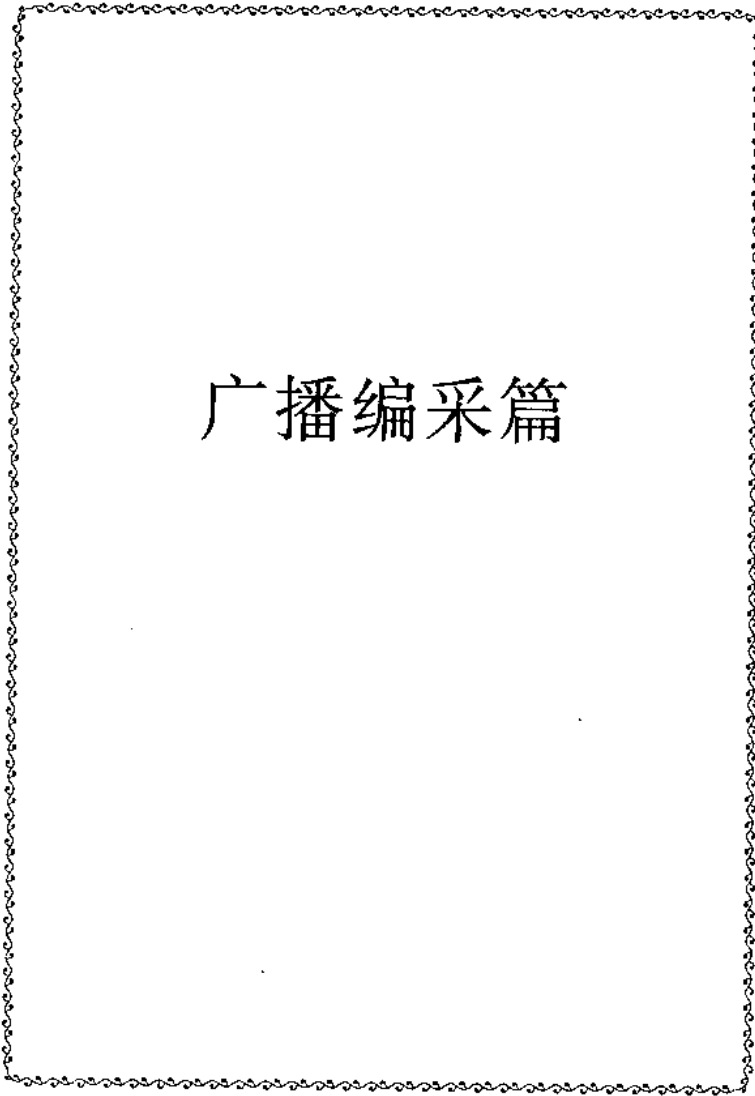
忆结伴远行·····	(301)
锦江山远望·····	(302)
踏察江之源·····	(303)
过峡谷·····	(304)

小 景	(305)
丰收稻	(306)
海滩野炊	(307)
海	(308)
西瓜晚宴	(309)
采 蘑	(310)
庚申春节	(311)
辞猴迎鸡除夕夜	(312)
千山采访	(313)
笔架山	(314)
黄昏新星月	(315)
夜宿千山	(316)
农家采访	(317)
双节欢	(318)
小 城	(319)
雨中游	(320)
甲子中秋夜	(321)
元宵夜	(322)
春 日	(323)
晨 思	(324)
冰砬山	(325)
西丰游山词	(326)
夜 梦	(327)
南国小景	(328)
西禅寺	(329)
西子金秋	(330)
罗台山庄	(331)

扬鞭催马忆童年·····	(332)
赴丹东·····	(333)
江边小景·····	(334)
扬州一日·····	(335)
搏击夕照征程·····	(336)
爱·····	(337)
归家谣·····	(338)
羊年春节·····	(339)
东江晓·····	(340)
夜 宿·····	(341)
夜游雁荡山·····	(342)
空谷语丝·····	(343)
大龙湫·····	(344)
雁荡奇峰·····	(345)
普陀游·····	(346)
年 轮·····	(347)
赏 荷·····	(348)
乐山行·····	(349)
游峨眉山·····	(350)
春满沈城·····	(351)
韩国民俗餐·····	(352)
知 音·····	(353)
游汉江·····	(354)
涛声岁月·····	(355)
无锡小住·····	(356)
游漓江·····	(357)
天 山·····	(358)

天池恋.....	(359)
'95 春节	(360)
春满江南.....	(361)
夏威夷.....	(362)
访美国.....	(363)
北戴河中秋节.....	(364)
海南行.....	(365)
黄果树瀑布.....	(366)
岁月增.....	(367)
相伴行.....	(368)
登兰山.....	(369)
小王岛行.....	(370)
长白山行.....	(372)
题 照.....	(373)
秋 韵.....	(374)
游镜泊湖.....	(375)
海参崴行.....	(376)
赏 月.....	(377)
我字歌.....	(378)
绿岛晨思.....	(380)
虎跳峡 (二首)	(381)
平湖秋月.....	(383)
滨城畅想.....	(384)
白头到老.....	(386)
庐山小住.....	(387)
人生坐标.....	(388)
海之恋.....	(389)

山村小景 (二首)	(390)
夜 巡	(391)
水乡吟	(392)
晓	(393)
草原之春	(394)
村夏正午	(395)
新 月	(396)
千山春雨 (外二首)	(397)
江城夜	(398)
塘边一景	(399)
绿野风	(400)
山沟列车来	(401)
思	(402)
夕 阳 (二首)	(403)
夜 思	(404)
夫妻情深	(405)
春 眠	(406)
理发谣	(407)
妻	(408)
生日寄语	(409)



广播编采篇

实施广播精品发展战略 的思考

当前，广播已从总量增长向内涵提高的方向发展，所以，实施精品发展战略势在必行。多年来，新闻媒体之间如火如荼地激烈竞争，促进了广播事业的迅速发展。近十几年，广播改革硕果累累，直播板块节目的开通，节目贴近性的增强，听众直接参与节目的热烈，节目主持人的讲说，系列台的出现，产业意识的增强，这一切都使广播人感受到了改革发展的辉煌。

面对 21 世纪，面对新闻媒体之间的激烈竞争，广播人不能只是追忆昔日的辉煌，要急起直追，迎头赶上。要根据社会的需求，控制节目总量的增长，精办现有的节目，努力向精品化方向迈进，达到量少而品精。

广播精品是指上乘的节目、栏目或作品。实施广播精品发展战略，是要从全局的高度进一步转变思维方式，更新观念，提出新策略，制定新计划，想出新措施，迅速提高广播总体节目的质量和品味。各类节目都务求精品化，使广播向更深层次发展，提高收听率，增强广播媒体自身的竞争实力。

(一)

实施广播精品发展战略，必须树立精品名牌意识，坚持走窄