

LANHUA WUYU SHENMEI YINGYONG
ZAIPEI

兰花物语

——审美、应用、栽培

刘怡涛 © 编著



中国林业出版社

兰花物语

——审美·应用·栽培

刘怡涛 编著

(中国科学院昆明植物研究所)

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兰花物语: 审美·应用·栽培/刘怡涛编著. —北京: 中国林业出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5038-5381-4

I. 兰… II. 刘… III. 兰科—花卉—普及读物 IV. S682.31-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188451 号

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网址 <http://www.cfph.com.cn> **电话:** (010) 66184477

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

发行 新华书店北京发行所

印刷 中国农业出版社印刷厂

版次 2009 年 1 月第 1 版

印次 2009 年 1 月第 1 次

开本 880mm × 1230mm 1/32

印数 5000 册

印张 10.5 彩插 64

字数 240 千字

定价 38.00 元



醉人兰馨（代前言）

30年前，当笔者第一次踏入坐落在热带雨林中的西双版纳这块神秘的土地时，便感觉到这里似乎有着另一个世界的神奇景物：到处是千奇百怪、种类繁多的植物，层峦茂密的热带森林。奇花异卉、奇树异木，像朝霞、像梦幻世界那样五颜六色。其中最引人注目的便是附生于树干或岩石之上的热带兰花，它们形状各异，花色繁杂。在这仅有国土面积1/500的地方，竟分布有占全国1/6的5000种高等植物种类，而热带兰花的种类多达430余种，对其的感受与领悟则更加深刻，甚而可以说触及灵魂。这可能是因为在植物园工作的缘故，成天与花为伍。种花、赏花，耳濡目染，喜花、爱花，达到如痴如醉的境地。我开始了对美的寻觅与对花的研究和关注，拍花、写花、画花，寄情于花，如饮玉液琼浆，醉入花海。对花的独钟，使我成为了今天的“两栖类”：既是画家又是科学工作者。我一次又一次地走入那人迹罕至的原始森林，足迹遍及祖国的热带地区，去感悟，去发现大自然的美，或林中、或溪旁、或悬崖搜奇探幽。山野林间的一丛古藤、一泓泉水、一片绿叶、一朵黄花，甚至一块苔痕斑斑的顽石和枝头的一只鸣禽，都能触发我的创作冲动，形成我胸中充满诗意的灵感。清晨、午后、黄昏、夜晚，我手中的画笔不停地画着。我被森然茂密、郁郁葱葱的热带雨林迷住了。那朴质、幽雅、脱俗的美使我着迷；那奇花异卉、奇树异木的花鸟世界使我陶醉。此后因工作需要，我从西双版纳来到了昆明植物研究所，对花卉的喜爱仍痴心未改，而爱好的类群却扩大到了温带及寒带。

工作中，我是边画画边进行植物资源学和民族植物学的研究，妻子倪素碧则是我们植物园专职从事兰花引种驯化和栽培繁殖的专家。受她的影响，我对兰花亦情有独钟，了解它，赞美它。从喜兰爱兰，



到寻兰觅兰，画兰种兰，如果说，沉迷于某种东西叫做痴的话，我们则是为兰痴迷。天寒怕其受冻，天热又恐其太干；开花之时，又苦其花期太短，总是想留住其倩影而拍花照花，写花画花，如此的终日寄情于花，就仿佛饮了其分泌的玉液琼浆的蜂蝶，总是在其周围转悠，醉入兰馨。不论是野外考察还是徜徉于花鸟市场，我们对兰的寻觅与日俱增，一次又一次地走入那人迹罕至的原始森林，去搜寻，去发现兰的踪影——或林中、或溪旁、或悬崖搜奇探幽，找寻那兰的绰约风姿。有时风餐露宿于中甸高原的雪山草原之中，有时披荆斩棘于西双版纳的热带丛林之中。研究越深，对兰的感受与领悟则越加深刻，甚而可以说触及灵魂，可能是与兰花独特的生态、生理、形貌风姿以及内在的艺术魅力、文化背景的缘故有关，它总是能给予人心灵的愉悦，感情的寄托，于是有了这本书稿。

兰科植物在世界上早已引起人们的高度重视，英国的园艺学家早在1600年就开始了兰科植物种类的收集，一二百年前西方国家就出现了收集、栽培兰科植物的热潮，即我们今天国人统称的“洋兰”。近年来，国内专门写中国兰花即“国兰”的书不少，但是从整个兰科的角度综合阐述的科普图书则未见于世。然而这些内容又是现在人们较为关心的，今天的“兰花”，已经是广义的、世界性的主题花卉。在中国，许多传统栽培国兰、鉴赏国兰的人士，也同时在栽培其它的兰科类群。在与他们的接触与交往中，得知他们渴求知道更多的相关知识与用途。

本书第一篇兰林撷萃，试图讲述兰花的大概念、各国人民的审美情趣、相关的科学知识及其有关的逸闻趣事。

第二篇介绍兰花的食用和药用。把对兰花的应用扩大到观赏以外的更广的范围，除我国民间对国兰的花饌、石斛的药用外，还囊括了整个兰科的相关药用种类。这一部分，可以供有志于大规模种植兰花的读者参考。兰花完全可以像菊花一样成为一类经济植物来栽培。为了便于考证，笔者把编写时参考的图书罗列于每种之后。

第三篇介绍我国的兰花野生资源。虽然兰科植物中的许多种已被





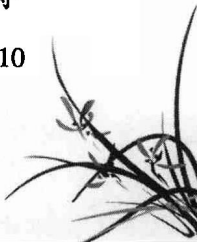
开发为著名观赏花卉，但这方面的开发、利用还仅仅是个开头。在国际上，有关的研究还正在热火朝天地进行之中。洋兰皇后蝴蝶兰的亲本是原产我国的台湾蝴蝶兰、华西蝴蝶兰；大花蕙兰的亲本是原产我国的虎头兰、象牙白、碧玉兰、美花兰、黄蝉兰、西藏虎头兰等。即便是国兰，许多美丽的新品种也是与兰属其他种类杂交后选育出来的。近年来，在每年的兰展上，云南、四川、贵州等地都有许许多多的新品种出现，这显然是得益于当地所具有的丰富的兰属种类的自然资源。本篇中把兰科中重要的两大类群作了种类的描述及文献资料的整理：一个是国兰类群；另一个是列为世界一类保护的兜兰类群。其它的类群限于篇幅，只作简单的阐述。

第四篇兰花的栽培与繁殖，首先从整个兰科的角度，对不同生境类群的栽培要点加以介绍。有关兰花栽培的书籍市面上很多，相信读者不难找到，笔者就不再赘述相同的内容。由于种种原因，在我国的兰花爱好者中，兰花的现代化繁殖技术尚不普及甚至受到某种程度的抵制。但用发展的眼光看，不论是培育新品种的国兰，还是将兰花作为观赏植物或经济植物进行大规模的生产都离不开现代花的繁殖技术。随着我国经济建设的发展和人民需求的发展，现代的花卉繁殖技术是兰花发烧友必然要掌握的一门新技术。本篇着重介绍无菌播种和离体组织培养（即克隆苗生产）的技术方法，希望这些原来只有少数科学家才掌握的工作，能有更多的兰友来参与。

笔者近年参与了国家科技基础条件平台项目（2005DKA21006），云南省自然科学基金项目（2005C0053M），教育部、国家外国专家局“111工程”项目（B08044），中央民族大学“985工程”项目（CUN-985-3-3），美国国家自然科学基金项目（National Science Foundation of USA）的研究，这些研究直接或间接地支持了我对兰科植物及其进展的研究，也是我编写这本书的积累。谨在这里致以特别的感谢。

刘怡涛

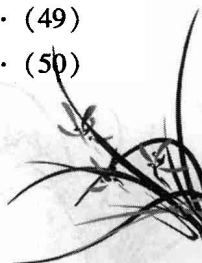
2008. 10





目 录

醉入花海 (代前言)	(1)
第一篇 兰林撷萃	(1)
一、中国兰花	(4)
(一) 孤贞独抱的国兰	(5)
(二) 东方情结的审美观	(7)
(三) 具有地域属性的国兰	(10)
(四) 国兰的形态特征	(12)
(五) 古代的国兰栽培	(14)
二、世界的兰花	(16)
(一) 五大洲各民族都疯狂	(16)
(二) 经久不衰的魅力和日新月异的市场	(19)
(三) 兰花香味探源	(22)
(四) 过人的生存策略及高度的适应机制	(24)
(五) 真菌与兰花是共生的朋友	(36)
(六) 有关兰花起源的争论	(37)
(七) 资源保护与国际公约	(41)
三、兰在雨林	(43)
(一) 神奇的西双版纳热带雨林	(43)
(二) “空中花园”——附生兰类群的栖身之所	(45)
(三) 四季有花开不败	(48)
(四) 检验热带雨林健康的指标	(49)
四、醉艺斋兰花诗画选	(50)



第二篇 兰花的食用和药用	(55)
一、令人嘴馋的兰花花饌及食疗文化	(57)
(一) 兰花食用古已有之	(57)
(二) 药膳中的兰花	(59)
(三) 食用兰花国外亦流行	(62)
二、药用、食用兰科植物集萃	(63)
(一) 兰属 <i>Cymbidium</i>	(64)
(二) 石斛属 <i>Dendrobium</i>	(70)
(三) 其他属	(87)
三、兰花花饌食疗菜谱	(174)
(一) 国兰花饌	(174)
(二) 石斛类的花饌	(177)
(三) 其他兰科植物花饌	(179)
四、兰花的药用妙方	(184)
第三篇 无价之宝——我国的兰花野生资源	(191)
一、国兰种类简介	(197)
(一) 兰亚属	(198)
(二) 大花亚属	(199)
(三) 建兰亚属	(203)
二、近年来国兰的研究进展及发现的新种	(207)
(一) 兰属若干种类的分类学考订	(208)
(二) 近年来发现的兰属新种	(210)
三、国产兜兰种类及其特征	(220)
(一) 濒临灭绝的野生兜兰	(220)
(二) 国产兜兰种类及其特征	(222)
四、近年发现的具有观赏价值的兰科新种	(238)
五、云南是世界兰科植物的分布中心之一	(241)
(一) 云南是中国乃至世界兰属植物的分布中心	(243)



(二) 兰属植物在云南的地理分布及资源状况	(244)
(三) 兰苑奇葩莲瓣秀	(251)
(四) 难觅芳踪的石斛类群	(254)
第四篇 兰花的栽培和繁殖	(259)
一、兰花的栽培	(261)
(一) 兰花生长与共生根菌	(261)
(二) 栽植	(262)
(三) 浇水	(265)
(四) 施肥	(268)
(五) 病虫害防治	(270)
(六) 兰花叶艺的诱变	(273)
(七) 线艺兰的护理	(275)
(八) 野生兰花的引种驯化	(276)
二、兰花的繁殖	(281)
(一) 国兰杂交前景广阔	(281)
(二) 有性繁殖	(282)
(三) 无性繁殖	(306)
主要参考文献	(321)





第一篇

兰林撷萃



大花万代兰 宽 68cm 刘怡涛作

兰花是情感的花：它代表着真挚的友谊、纯洁的爱情、崇高的敬仰……

兰花是精神的花：它代表着坚忍不拔、傲然不屈、神圣贞洁……

兰花是愿望的花：它象征着幸福和平、自由独立、健康欢乐……

兰花以她独特的形态及馨香赢得世界各地人们的厚爱。

兰花以她优美的品格和典雅的风范成为人们人格理想的象征。

或许正是兰花以上种种品性的集合，才使兰花成为超越国界的，各国人民深深喜爱的“桂冠花卉”。

“兰花”这个词，广义的来讲是兰科花卉的通称。狭义的兰花在世界各地各民族中特指的是兰科中不同属的不同种类。在我国兰花通常分为中国兰花（简称“国兰”）和洋兰。

中国兰花都是地生兰，传统上指春兰、蕙兰、建兰、墨兰及寒兰等十来种兰属的地生植物，产于亚洲的亚热带，主产于我国长江流域以南各地山区，喜生于林下略荫蔽，但排水良好的地方。近二十多年来，中国兰花，这个概念的范围不断扩大，以扩大到了兰属的几十个种。

洋兰泛指由国外进口的各种兰科的花卉，一般为附生兰，花大、色彩鲜艳（如今市场上常见的有大量蝴蝶兰、石斛兰、万带兰等鲜切花及大规模生产的盆花）。它们大多产在热带和亚热带地区，附生在林中的树上或石头上。然而事实上，这些洋兰中有不少其实是由原产我国的兰

花作为亲本，杂交选育而成的，如蝴蝶兰、石斛兰、大花蕙兰等等。因此，洋兰的称呼似乎并不贴切。



一、中国兰花

——一类具有独特人文因素的花卉

中国兰花在我国的栽培历史已有 1000 多年，是中国著名的花卉，民间广为栽培。

在中国，名花都因其有自己的性格而被崇敬歌咏，如荷出淤泥而不浊，菊经霜浸而不萎……

国兰叶不肥硕、花不绚丽，乍看上去不如牡丹、芍药的国色天姿，不如山茶、月季的妖艳动人，不如秋菊、海棠的灿烂辉煌，也不如冬梅、玉兰的妖娆消魂；初嗅起来，她不如桂花那味飘十里的远香，不如玫瑰那令人迷醉的甜香，也不如出水芙蓉那弥漫水气的清香。兰花，似乎真像有些人说的：香不出众，貌不惊人。那么，兰花究竟凭借什么力量成为一代天娇呢？

或许正是她那不娇不妖，不张扬的内在美，她那独具特色的花卉造型，各色精美雅致的花瓣，修长而柔细的枝叶，正好与国人的审美情趣吻合。如唐代诗人杨炯赞叹的那样：“禀天地之纯精，抱青紫之奇色。”

或许正是她那沁人肺腑的馨香，那清新幽远的韵味，仿佛能涤荡人的心胸，使人脱俗。宋代诗人刘克庄说得好：“深林不语抱幽贞，赖有微风递远馨。”

或许正是兰花清雅的品性和情操，成为古往今来人们修身养性的榜样，心目中的人格楷模。屈原的咏兰就表现了孤贞独抱，无人亦自芳的人格。古代文人常以兰喻君子，就是在倡导一种像兰花那样柔美谦和，洁身自爱的君子之风。郑板桥借兰表达一种脱俗避世，清高不染，复归自然的思想。

(一)孤贞独抱的国兰

我们通常说的国兰，也就是传统意义上的兰花，是兰属建兰亚属中春兰、蕙兰、建兰、寒兰、墨兰等多个种类的统称。根据开花季节大致分为：春兰、夏兰、秋兰、寒兰、报岁兰等。春兰，花期在早春，一茎一花，色淡黄泛绿或草绿翠绿色；夏兰，初夏开花，又称蕙兰，九节兰，一茎能开七八朵花或十余朵花，色浅黄；秋兰，亦称建兰，因产于福建而得名，花香浓烈，一朵花可使满室芳香馥郁；寒兰，花茎细长，每茎着花数朵，花色有紫、青、黄、白、桃红等多种颜色；报岁兰，年末至岁初开花，多分布于广东、福建，花色紫黑，故又称墨兰。这些传统的兰花，经过千百年来选育，栽培品种非常的丰富，珍贵的品种数以百计，新的优良品种还不断出现。

兰花是我国传统名卉，与梅兰竹菊齐名为四君子。兰花之香非寻常可比，古人称兰为“香祖”“国香”“王者香”。流韵凝音，香溢四野的国兰有着无尽的内涵，太多的清芳，从古到今有数不清的诗篇和文章歌其形，吟其神。

“兰”这个字，在古代通指香草，包括许多花与叶皆有香味的植物，如泽兰、藿香等植物，是用来作为薰蒸、沐浴、辟邪、装饰、佩带之用的，与今天所说的“兰花”区别很大，但通过某些共同的性质，如清香、素雅、幽美等，依然可以把二者有机地联系起来。

从审美和鉴赏的角度看，“兰”与“兰花”却有一脉相承的渊源。可以说，古人对兰的鉴赏和赞美，实为后世兰花鉴赏之滥觞。周易说：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰”（《周易·系辞上》）这意思是说，只要两人同心一意，则没有什么困难不能克服的，心意一致的言论，它的气味如同兰草一样芬芳。因此有后人的同心兰草，并蒂莲花之说。

乐府诗集有：“孔子自卫返鲁，隐谷之中，见香兰独茂。谓然叹曰：兰当为王者香，今乃独茂与众草为伍！乃止车援琴鼓之，作《漪兰操》——

曲”。此乃“王者香”的由来。

魏晋时期，人们发现生于山野溪谷之间，悬崖峭壁之上，花有香味的一类兰花，才开始栽种观赏。这类兰花后来越来越受到人们的喜爱，再往后“兰”“兰草”“兰蕙”这些称谓，逐渐用来专指这一类兰花，即兰属植物，也就是国兰了。在某种程度上，可以说是兰花替代了古代的兰，这种替代是包括审美和文化意义上的。

早在唐代，薛用弱在《集异记》中就把兰花与水仙花比喻成夫妻花，并化幻为神。

自唐代后期把兰花作为观赏植物而广泛栽种之后，兰花就成了诗歌、绘画和工艺品等寓意和表现的题材；成了人们联结友谊，促进交流的媒介，陶冶心性、培养情操的清供。

到南宋末年，相继出现了两部兰花栽培的专著，即赵时庚的《金漳兰谱》和王贵学的《兰谱》，它们详述了兰花的品种及如何栽培等内容。在《兰谱》中将兰花与“岁寒三友”的松、竹、梅作了比较说：“竹有节而蓄花；梅有花而蓄叶；松有叶而蓄香，然兰独并而有之。”这里的“蓄”是“少”的意思，是说兰花有节、有叶、有花、有香，其一身综合了岁寒三友的全部精华，评价之高，不言而喻。

宋末元初的著名画家赵孟坚，号彝斋居士，是宋朝开国皇帝赵匡胤的第十一世孙，能诗文书法，南宋灭亡后，隐居，不食元朝俸禄，以画兰示忠贞与清高。另一位著名画家郑思肖，号“所南翁”，亦以擅长画兰以无土无根抗议元朝的南侵。赵、郑二人的高尚情操为后世所推崇。他们那高洁的气质仿佛永存于兰花丛中，兰花也因此而更加象征洁净、忠贞和高尚的品性，普遍被民众所喜爱，成为了人们争相传送，世代培育的花卉，派生出了许多的园艺品种，也产生出了许多的兰迷、兰痴之人。

清代，吴庄在他的《吴螺放言》中坦言道：“余嗜兰……如伴妾”（因“兰之幽香，校甚于梅……余故自号兰痴”。另有张潮的“梅令人高，兰令人幽，菊令人野，莲令人淡”的名句，令人感慨。而在清代诗、画家朱锡绶眼里，兰花是十全十美的女子，正在闺中待字。他写到：“花是

美丽女子的象征：梅是贞洁的女子；菊是才女；水仙是诗人；牡丹乃贵妇；芍药乃名士之妻；莲为名士之女；惟兰是绝代佳人，长为名门，善于诗画，心地清高，能用音乐表达感情”。

古往今来，诗人画家喜以兰花为题挥毫赋诗绘画，皆因其内在的审美情趣，借题抒怀，寄托情思。亦有许多的兰花的名字中渗透着中国传统文化的气息和血脉。古人称“梅、兰、竹、菊”为“四君子”，又称“兰、菊、水仙、菖蒲”为“花草四雅”。是因其花大多隐含拟人之意，梅花有高人韵士之姿，兰花有忠贞节操之比。

不只是山林隐士避世之人才养兰、爱兰，唐太宗、清康熙皇帝也喜爱兰花。康熙皇帝曾咏幽兰道：婀娜花姿碧叶长，风来难隐谷中香；不因纫取堪为佩，纵使无人亦自芳。

时至今天，国人对兰花的栽培已越来越广泛，用于栽培和杂交的种也越来越丰富，兰花(国兰)的概念已经扩大到兰属的几十个种，它在生物学上成了兰属各种的通称。我国是兰花种质资源最为丰富的国家，已知的兰属植物有48种，全球兰属67种，我国占三分之二以上。

今天的兰花依然是花卉市场上的宠儿，其名贵品种的售价，大多可以卖到数百元至数千元，精品则上万。1988年，香港兰展上有一盆极为罕见的奇叶兰名叫“达摩”价值百万港元，一时轰动香港兰界。自那以后，兰花名品不断推出，随着我国经济的发展，价值上百万元一盆的兰花已屡见不鲜。在东方文化圈范围的国际花卉市场上，兰花也是购销两旺，经久不衰，人工杂交的新贵或是野生奇花，鉴赏家和富贾乐意出数万美元争购。

(二) 东方情结的审美观

西方兰花爱好者注重的是花形和色彩，凡是色彩艳丽、形态古怪的就是上品。他们更喜欢色彩鲜艳、以观花为主的大型热带兰花(又称洋兰)。洋兰以其花色艳丽、绚烂而被欧美等国誉为是花中国王、皇后。

东方文化对国兰的审美观与西方不一样，以观叶、品花、赏香为格

调的东方兰文化注重的不是华贵的色彩热闹的花朵，而是更崇尚清雅淡素、秀美细腻，以素者为上、为逸。东方人注重芬馨，讲求香味的幽玄、温和、纯正无异味，以清冽而不浊、纯正而幽远倍受青睐。这是因为，兰文化历经千年的发展，有着极深的文化内涵和外在的审美特征，符合中华民族的审美习惯和审美要求。兰花原生于山野溪谷之间，悬崖树干之上，自从1000多年前被移植进入庭园之中，就成了文人雅士的案几清供，诗人画家讴歌不已的对象，深受欢迎。

长久以来我都在纳闷，怎么会有那么多人喜欢兰花？其实，答案很简单，兰花是最符合儒家审美思想的花卉，它的一切都是中庸的象征。不娇、不妖，不张扬的内在美，清新幽远的芳香不像桂花那么浓烈，不似玫瑰那么醉人，正是这些不，使它上升到了完美的境界。

今天我们见到的国兰花卉，都是前人精心选育出来的。小小的花乍看一身素洁，很不起眼。凝神细品，方觉柔媚可人，心灵相通，光彩照人。赏花如品茶，细细观赏，回味无穷。中国人养兰赏兰注重陶冶情操，培养美德。有如古诗“虽无艳色如娇女，自有幽香似德人”，把兰花视为“德花”，以为养兰就能养德。许多不愿意趋炎附势的士大夫，弃官后便以养兰为生。昔日扬州郑板桥，弃官后以画兰竹为生，他赏识兰花的幽洁品质。张学良将军在被囚禁期间，寄情养兰赏兰。他曾对记者说：“兰是花中的君子，其香也淡，其姿也雅，正因为如此，我觉得兰的境界幽远，不但我喜欢，内子也很喜欢。”他在家种国兰200多盆，岁岁青翠，年年绽花。朱德委员长一生酷爱兰花，视其为“国宝”。他养兰、咏兰，留下诸多诗文名篇。如“东方解冻发新芽，芳蕊迎春见物华；浅淡梳妆原国色，清芳谁得胜兰花”。他常说，兰花生性高洁倔强，有自己的脾气个性，养育时要顺着它。不然，轻则不开花，重则枯黄死。

中国人对兰花独特的审美观、优劣评判法，概括而为观兰八法：

第一闻香，清馨不浊，香气纯正而悠远者为上品。

第二看姿，花姿优美，体态匀称；叶型矫健，交错变化，韵味飘逸者为上品。

