

东方民俗学林

# 叶大兵

# 民俗学论集



DONGFANGMINSUXUELIN

上海文艺出版社

叶大兵民俗学论集

DONGFANGMINSUXUELIN



东方民俗学林

上海文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

叶大兵民俗学论集/叶大兵著.-上海:上海文艺出版社,2007.11

ISBN 978-7-5321-3207-2

I .叶… II .叶… III .民俗学-文集

IV .K890-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160113 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:王志伟

叶大兵民俗学论集

叶大兵

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.5 插页 6 字数 358,000

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-3207-2/K·249 定价:50.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164



1949年摄于温州

1950年摄于温州

1951年摄于温州

1949年~1951年个人留影



1950年在温州与诸战友合影



1963年在浙江景宁畲族乡考察，调研畲族传说和民俗



1979年4月，参加在绍兴召开的中国民间文艺研究会浙江分会成立大会



1981年5月，在中国民间文艺研究会首届年会上留影



1982年和杨成志先生摄于北京



1986年，中国民间文艺研究会浙江分会第三届常务理事会全体同志留影。  
从左至右：阮庆祥、季沉、朱秋枫、刘耀林、盛钟健、叶大兵、陈德来



1987年9月，在杭州西湖畔和钟敬文（右三）、于彤（右二）、莫高（左一）  
等人合影



1988年《中国风俗辞典》定稿会部分参会者留影，摄于中国大百科全书出版社上海分社招待所。前排左起：王励军、宋岚、叶大兵、秦家华、乌丙安、胡志望。后排左起：王文宝、陆海龙、陈勤建、李晖、徐福荣



1991年5月2日，在玉环县主持召开我国首届渔岛民俗学术讨论会





1991年11月《人民中国》(日文版)关于“中日民俗的异同和交流座谈会”的报导



1996年9月，应邀赴日参加日本国际民俗学考察团会议，与大阪大学等教授合影留念

2000年中国红蜻蜓集团鞋文化研究中心应邀去香港举办中华鞋文化展，和集团总裁钱金波等人合影



2002年5月29日，在北京举办《中国鞋履文化辞典》首发式。在会议上作《民俗学研究要为社会经济发展服务》的发言





2002年，在温州举办了中断50多年的传统民俗“拦街福”。这是五马街“新拦街福”的活动现场



家中书屋“探俗斋”一角



## 出版说明

民俗学是研究和阐述民间社会生活文化传承事象的一门人文科学。它的研究对象包括物质生活、社会生活和精神生活三个方面,即人在与自然发生关系,进行斗争的过程中所产生的风俗习惯:土地和村落、房屋建筑、劳动、民间技术和科学、服饰、器物、工具、饮食、交通运输、交换贸易;人与人的关系,社会关系中的民俗:家庭和亲族、民间组织、交际活动、人生礼仪、岁时风俗、吉庆娱乐、游戏和竞技;反映这两种关系、这两个客观存在的意识形态方面的东西:认识和观念、祭祀礼仪、巫术和宗教、伦理道德、习惯法、语言民俗、民间艺术等。

民俗学是我们认识人类社会自身的一门重要的学科,从整个世界的科学发展看,随着社会科学的日益发展,民俗学的建设和发展有着它客观的必然性,及时反映我国民俗学的建设和发展之科学成果,将会使人们更好地了解各族人民的智慧、创造力及其传承文化、对人类文明的贡献,从而激发我们的民族自豪感和爱国主义精神;将会为社会主义物质文明和精神文明建设、为移风易俗、为树立社会新风提供重要的依据。

“东方民俗学林”旨在扶植民俗文化学术著作,系统地编辑出版我国近一个世纪以来民俗学方面最有代表性的学术著作,包括区域民俗、民族民俗、语言文字民俗和民间艺术民俗等各方面的科学研究著作,也编辑出版民俗学基本理论和民俗史方面的著

作,反映百年来的民俗学研究的基本面貌。殷切希望得到广大作者和读者的支持和帮助。

上海文艺出版社

## 图 书 展 出

人民文学出版社最近出版了《民俗学》一书,这是我国第一部民俗学专著。全书共分五章,第一章为绪论,第二章为民俗学的对象,第三章为民俗学的研究方法,第四章为民俗学的分类,第五章为民俗学的意义。本书在编写过程中,参考了国内外许多民俗学著作,力求做到观点正确,材料丰富,文字简洁,条理清晰。本书的出版,对于我国民俗学的发展,无疑将起到积极的推动作用。

本书的出版,是我国民俗学发展史上的一个重要里程碑。它不仅为民俗学爱好者提供了一本难得的参考书,也为从事民俗学研究的专家学者提供了一本实用的工具书。本书的出版,将进一步推动我国民俗学研究的深入开展,为繁荣和发展我国民俗学事业做出积极的贡献。

本书的出版,得到了广大读者的热烈欢迎。许多读者来信表示,这本书是他们多年来梦寐以求的。希望本书能继续出版,以满足广大读者的需求。

## 自序

在 21 世纪的今天，拙著《叶大兵民俗学论集》，终于和大家见面了，这是我半个世纪以来学术生涯中的一件大事，也是我从事民俗学研究的一次阶段性的总结，忆昔抚今、感慨万千，不知从何说起。

光阴荏苒，一瞬间已是耄耋之年了。回忆我研究民俗学走过的道路，也经历了一段曲折坎坷的历程，旧社会给我的是贫困。在勉强读完小学就辍学了，尚未成年，我就踏进社会，拿起粉笔，做一个临时教师，赚微薄工资，负起了养家糊口的重担。为了生计，我发愤自学。边工作、边学习，靠一本小辞典起家，一个字一个字地日记夜背，逐步积累文化知识。同时，在昏黑摇晃的豆油灯下，我还如饥似渴地阅读各种书籍，如婴儿般用力吮吸乳汁。17 岁时，我读完了《西游记》、《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《七侠五义》、《儒林外史》等多部章回小说。虽然囫圇吞枣，似懂非懂，但也知道中国有张飞、关羽、刘备、孙悟空、鲁智深、武松等英雄好汉，还从《圣经》上得知外国有一个名叫耶稣的人，被钉死在十字架上。苦环境能激发人求生和求知的欲望，也最能锻炼人、造就人。我就是这样一步一步走过来的。“老天不负有心人”，书哺育我成长，它不断地无偿地赐给我宝贵的知识财富，使我从不知到知，从知其然到知其所以然，使我深刻地认识社会，了解世界，剖析人生，帮我走上了革命的道路。

那是1949年5月7日，温州解放了，我怀着兴奋的心情，迎来了崭新的时代，积极投入了革命的洪流。在党的教育下，我成为一名光荣的共产党员。建国后的三十多年，我一直在文化部门工作。在工作中，我继续不倦的读书。起初，结合业务，从事音乐、戏曲、民间文化等有关理论研究。从不惑之年开始，我着手写点书，也出版过《中国百戏史话》、《温州史话》等几部专著。一则是想用自己的一孔之见，给后代留点有用的东西，也为自己平凡的一生留点微小的印迹；二则是感到这是自己对国家、民族、社会的义务。

史无前例的“文化大革命，”夺走了我生命中精力最旺盛、时间最宝贵的十年，但我对党和国家没有丧失信心，我相信总有一天会弄清是非，恢复光明的。在此期间，我没有放弃读书。虽然被关入牛棚，反复接受批斗、“审查”、住机关传达室搞杂务工作。我利用空隙，暗暗阅读了《中华全国风俗志》和不少古代文献和地方志，并对民俗逐渐产生了兴趣。从1976年粉碎“四人帮”以后，回顾自己走过的文化之路，发现从前对民间音乐、地方戏曲、歌谣的调查研究和整理，均与民俗息息相关，我下决心在过去积累知识的基础上，逐步把重点移到民俗学这门人文科学上来。那年，我正50岁，曾写诗赋志：“白发上鬓角，心事尚未了。田野加书海，探俗路正遥。”就这样，我突然闯入了民俗的大海，当了一名探海的新兵。至今已三十多年的时间了，下面是我几点不成熟的体会。

我国是一个历史悠久、文化古老、地域广阔、民族众多的东方大国。历代传承的各类民俗文化事象，异彩纷呈，丰富多彩。我国民俗文化的蕴藏量，居世界之冠。这是中国人民值得自豪的一笔极为珍贵的文化财富。我们要加倍珍惜它。

中华民俗文化，好似浩瀚无垠的大海，无比辽阔，又深邃莫

测。多少代人为揭开它的底层奥秘,探求它的发展规律,已经付出了巨大的劳动,耗费了无数的心血,并取得了不少的成果。但对这无边无际的大海来说,还有很多生动活泼的事物,仍是未知数,对它们,我们至今还知之甚少,有些还一无所知。

这一望无际的茫茫俗海,究竟在何处?通过实践,使我认识到:

### 一是存在于民间口碑和行为传承之中

它活在城市、乡村、山区、海岛等广大地区,活在千千万万人民群众的生活之中。用中国的一句古话说,它“远在天边,近在眼前”,如果稍加留意,各种民俗就活在你的身边,可说“俯拾皆是”。民俗是一种时空文化的连续体,也是极其复杂的社会文化现象。它的产生、发展和传承,经历了漫长的历史过程。在现存民俗中,经过传承,有的变化不明显,基本上还保留原来的面貌;有的在内容和形式上变化较大,但原来眉目仍然依稀可辨;有些虽面目全非,但总还有踪迹可寻;有的则全部消亡。这些活生生的民俗事象,留下了历史的足迹,表现了人民的智慧和创造,反映了群众的愿望和追求,富有十分迷人的魅力。

田野作业,是民俗学研究中最基本的工作方法,用我国的语言来说,就是直接到民间进行社会考察,亲自搜集材料的代名词。因此,每个民俗工作者,都应该根据自己的情况,立志把田野作业作为自己学术生涯的主要组成部分,而不敢轻易放弃。如果离开了这点,那我们的研究,就会成为无根之木,无源之水。几十年来,我克服了经济上的困难,从东到西,从南到北,深入民间,采集民俗。我曾在福建大山中度过古老的蛇王节;在西双版纳考察过少数民族的风情民俗;在山东研究过潍坊风筝和泰山碧霞女神民俗;在浙南山里寻觅过典妻婚的遗迹;在美丽的西湖调查过历代游船民俗。我在俗海中浮沉,每次都获得新鲜而翔实的重要的资料,同时也获得了喜悦和充实。

二是存在于我国的文献宝库之中,存在于千百种地方志和经



## 典著作、历代诗词和各种笔记小说之中

从先秦到古代，从古代到近现代，先辈们为我们留下了无数历代民俗的记载。我国古代文献藏量在世界上也是占首位的。这点，与世界某些国家不同，这就是中国的国情。因此，我国民俗学的工作方法，要从我国实际出发，必须重视文献学研究，并把它和田野作业紧密结合起来，缺一不可。在这里，书海、俗海成为了一个概念和共同体。这点，我的体会特别深。

二十多年来，在全家人的支持下，我用微薄的工资和稿费收入，四处搜罗，不断购书，逐步积累至今，已有一个藏书（以民俗学为主）五千册的家庭藏书馆。我家的经济不宽裕，这就是我一生的财产。陋室一间，取名“探俗斋”。其中有比较齐全的民俗学工具书、民俗理论专著、历代各个不同区域和少数民族的民俗文献资料，还有数十种民俗杂志以及民俗图片、录像带等，内容囊括古今中外。书斋虽小，天地甚大。当然，这在我国的书海中，是微乎其微的。我以本身有限的藏书，向外延伸到全国、省、市的部分图书馆，通过借阅，和他们结下不解之缘。最长的一次，是客居北京，在北京图书馆中泡了一个月，古代文献资料帮助我解开了许多难题，收获最大，有“其乐无穷”的感觉。

在阅读中，经过去伪存真，去粗取精，使我尝到了甜头；增加了知识，开阔了视野；找到了今天尚存民俗事象的“源”，从“源”里更加清楚地看到它们的发展轨迹；并发现一些已消失或基本消失的民俗的线索和原始面貌。从藏书、读书到用书，这在我身上已形成了良性循环，并且成为我最大的快乐。我会坚持下去，直至生命终结之日。

## 三是存在于那些考古发现的文物和民间收藏的文物之中

从上古时代遗留的贝壳饰品，到奴隶社会的各种灯具，从秦始皇的兵马俑，到近代的各式袍服等，都是珍贵的民俗品，在它们的身上，都折射出古代人们的生活原貌和原始的心理状态，也反映了各个不同历史时期的民俗。