

YUEDU XIN SHIJIAO

阅读新视角

张宗成 著

河南大学出版社

PDG

阅读新视角

张宗成 著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读新视角/张宗成著. —开封:河南大学出版社,
2008.5
ISBN 978-7-81091-806-0

I. 阅… II. 张… III. 语文课—阅读教学—中学—教学
参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 060619 号

责任编辑 李景奇
封面设计 马 龙

出版发行	河南大学出版社		
	地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001		
	电话:0378-2825001(营销部) 网址:www.hupress.com		
排 版	南阳市第四印刷厂		
印 刷	南阳市第四印刷厂		
版 次	2008 年 5 月第 1 版	印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	890mm×1240mm 1/32	印 张	8.75
字 数	219 千字	印 数	1—1500 册
定 价	15.00 元		

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

南山松梓可成梁
自有神樹千金方
要問良匠居日然
且拜邛州文曲張

張祿敬題

丁亥仲春

真切的感悟 可贵的探究

——《阅读新视角》序

甘其勋

2004年元月,我曾为张宗成、张冬两位老师的《作文新视角》写序;不到三年,张宗成老师的《阅读新视角》的书稿又放到了我的案头。从近300页的书稿中,我看到了农村中学第一线老师对语文教育的热爱与执著,看到了语文课程改革理念的普及与深入,看到了教师专业发展的进步与提高,看到了校本语文课程的开发与利用。写此序时正值数九寒天,我的书房却漾起了融融的春意,窗外也恰好射进来温煦的阳光。

《阅读新视角》是《作文新视角》的姊妹篇,不仅以新的视角思考、探究语文教育的重中之重——阅读教学诸多问题,而且体例与前书相同,也分为上下两编。上编为“感悟篇”,收录作者阅读实践中的独特体验和真切感悟;下编为“探究篇”,探究阅读教学中提高学生语文素养、促进学生和谐发展的有效途径和普遍规律。

“感悟篇”收入21篇文章,最长的3万多字,最短的不足千字。内容有作者阅读古典长篇名著《水浒传》《三国演义》的感受,有诵读古诗词的体验,有对一些课文的个性解读,也有对当代散文的欣赏评析,还有阅读报刊后写的教育随笔,更有对阅读方法的理性思考 and 教学实践。不论文章长短,感受深浅,在我的印象中这些感悟都不是人云亦云的空话、套话,而是篇篇源于作者真切的感悟。如张宗成老师的学生的作文《感受真诚》获奖后,他及时写了一篇短评《感受〈感受真诚〉》,指出“做人需要真诚”,“文亦贵真:真实,真切,见真功夫”;并发自内心地呼唤:“真诚——”文章虽短,但可以说是“感悟篇”所有文章的共性。又如《一则教学案例的启示》,是阅读教育刊物的感悟,本文作者从一位小学数学教师大度、宽容、

与学生和谐互动的案例引发思考,赞赏她把先进的教育理念化为自觉的行动,落实到课堂教学中。又如《好孩子是夸出来的》,从报上的两则事例,联想到美国电影的情节,联想到“没有赏识就没有教育”的理念,进而呼吁:对孩子要“少一点苛求,多一点宽容;少一点浮躁,多一点耐心;少一点训斥,多一点夸奖”;让孩子们“多一些自信”,“多一些快乐吧”!这些教育随笔来自阅读,联系实际,有感而发,切中肯綮。

“感悟篇”的最后一篇《阅读方法指要与训练》,是感受之后的理性思考,不仅从众多的阅读方法中筛选出从“预习”到“阅读整篇文章”等12种中学生最需要的基本方法,而且根据自己的教学体验,指出“操作步骤与要领”,还提供“操作举例与训练”和“迁移练习”,通过具体文章的阅读示范,把一项项阅读方法与技能,从抽象的理念化为具体的学习实践。这样的有感之悟,不仅可供老师们教学时参考,而且可以直接为学生所接受,成为学生自学的向导。

“探究篇”收入27篇文章,内容既有阅读教学中一些专题如揣摩、推断、整体感知的探究,也有课题研究报告,但更多的是阅读教学的案例。

专题探究,探究的问题来自教学实践。如《中心思想教学的问题与对策》,作者分析了中心思想教学的四种弊病:人云亦云的强加,强拉硬凑的拔高,墨守成规而僵化,因噎废食而抛弃。在此基础上提出三项对策:变教师灌输为学生感悟,变油水分离为渗透交融,变归一思维为发散思维。解决问题的方案也复归于教学实践,这样的探究当然是可贵而可行的。有的探究重在落实课程标准的要求,如课标要求:“加强对阅读方法的指导,让学生逐步学会精读、略读和浏览。”如何达成教学目标?要有具体措施。《阅读的类型、目标和方法》一文,把“赏读”分解为悟意、悟情、悟理、悟巧四个“悟得”,就便于落到实处。

案例是校本课程的基础构件。第一线老师的教学研究应该而

且可以从教学案例起步。上好每一节课,教好每一篇课文,是广大语文教师日常的工作和起码的责任。细致阅读课文,精心设计教案,组织教学过程以达成教学目标,反思教学得失以改进提高教学质量,这是一个完整的施教案例。《阅读新视角》中,收录了十多篇案例,既有现代诗歌、散文、小说、剧本,也有古代诗文和外国小说;既有文学作品,也有非虚构的写实的文章作品。特别是同一篇课文如《竞选州长》,既有备课的心得,又有教学设计和教案,呈现出一个完整的案例,可供自己回顾反思和同仁们品评得失。教学研究如聚沙成塔、积腋成裘。这样一课课具体的案例积累多了,才能从中感悟教学的真谛,探究成败的规律。

《循序渐进 提高学生阅读素质》,正是由具体实践到理性思考的成果。张老师从1999年秋就开始这一实验研究,邓州市四乡十校几十位老师联手开展十二个小课题的研究,历时三年,在几十个教学案例的基础上,整理、归纳、分析、综合,形成了来自阅读教学实践的许多共识,得出了一些有普遍价值的结论。这样的教学研究是扎实的、有说服力的。

教改的关键在教师。新课程改革的理念得到广大教师的认同并不难,难在把先进的理念化为可见可行可操作的教学实践,而“化”的主体是教师。因此,教师专业发展已成为课程改革成败的首要因素。

在这样的背景下,张老师的新著《阅读新视角》,虽然还有这样那样的不足,还有待进一步丰富和完善,但我从中看到了校本课程开发的艰难历程和初步成果,看到了教师发展的长足进步和提高,感到它确实弥足珍贵。

(2007年元月3日于郑州且安居)

(甘其勤老师是中国写作学会阅读专业委员会副会长,中国图书馆学会科普与阅读指导委员会委员,《作文指导报》顾问)

目 录

上编 感悟篇

钻进去 跳出来	3
《水浒传》吸引人的奥秘	5
诸葛亮的语言艺术	13
感受《感受真诚》	
——读《作文指导报》的一篇习作	15
附:《感受真诚》	16
换个角度看《向沙漠进军》	18
一则教学案例的启示	21
读《岳阳楼记》五题	24
梦中有情情亦真	
——读《夜梦记》二则	29
附:《故乡》《蔷薇和荆棘》	31
一曲凡人美德的颂歌	
——简评散文《洁白的木槿花》	33
附:《洁白的木槿花》	34
独特的角度 独到的感悟	
——贾平凹散文《未名湖》赏析	37
附:《未名湖》	38
多味的《向日葵》	
——冯亦代散文《向日葵》赏析	40
附:《向日葵》	41
巧妙的暗示 细密的描绘	
——简评《老师的用意》	43
附:《老师的用意》	44

巧妙蓄势 平中见奇	
——评《躬耕》校园版第一期的两篇文章	45
附:《做个女孩》.....	47
《女生传来的纸条》.....	48
好孩子是夸出来的	49
帮助孩子养成好习惯	51
还给孩子自由的天地	53
向子女认错又何妨	55
作文里的成功家教	56
精美句段赏读	58
古诗词曲导读	
送别	70
长相思	73
浣溪沙	76
朝天子 咏喇叭	80
渔家傲	83
阅读方法指要与训练	
预习	87
找中心句	90
分析段内句子之间的关系	92
概括段意	96
阅读一段文字	99
分析句子.....	103
概括文章主要内容.....	109
划分段落.....	114
总结中心思想.....	118
领会文章写作特点.....	120
阅读整篇文章.....	126
寓言的阅读.....	132

下编 探究篇

指导揣摩 促进阅读·····	139
实行推断阅读 促进思维训练·····	146
以课文为凭借 用足用好教材·····	151
全面认识课文作用 正确指导阅读教学·····	160
整体感知的任务和方法·····	163
中心思想教学的问题与对策·····	168
循序渐进 温故知新	
——浅谈初中语文阅读教学中的学法指导·····	174
阅读的类型、目标和方法·····	178
阅读教学札记·····	183
立足三个实际 提高教学效率·····	187
爱思 会思 多思 深思	
——例谈古代诗歌教学中的思维训练·····	194
直面爱情诗	
——《我是一条小河》导读·····	201
《出塞》诗主题辨正	
——兼谈古代诗歌教学·····	204
导引学生进入艺术世界	
——《安塞腰鼓》教学谈·····	209
感悟 总结 迁移	
——谈谈小说阅读中的学法指导·····	213
遵循认知规律 进行有序的思维训练	
——《〈陈毅市长〉选场》教学谈·····	218
咬定青山不放松	
——欧阳黛娜老师执教《木兰诗》赏析·····	223
为鲁庄公翻案·····	225
《竞选州长》教学三题·····	227

《竞选州长》教学设计·····	231
《竞选州长》教案·····	234
《藤野先生》教学设计·····	240
《金黄的大斗笠》教学设计·····	244
《金黄的大斗笠》教案·····	248
《回忆我的母亲》教案·····	250
如何应对阅读分析题·····	254
附:阅读短文与练习设计·····	255
循序渐进 提高学生阅读素质	
——初中生阅读素质的基本要求及有序培养研究报告	
·····	259
后记·····	268

上 编
感 悟 篇

钻进去 跳出来

读书目的不同,方法自然也应多样:寻求信息的,跳读为宜;消遣怡性的,浏览最好;理解领会的,适合精读;欣赏研究的则需品读——下更大的功夫,钻进去,再跳出来,读出心得,读出自己的见解来。学习文献,钻研教材,鉴赏评价文学作品,都需要这后一种功夫。

钻进去,就是通过阅读文章或作品,在领会意义、体验情感的基础上,结合作者的情况(知人)和写作时的情景(论世),凭借对阅读材料的整体观照和细部领悟,推测作者的写作思路、写作意图,实现与作者超越时空的对话。阅读材料是读者和作者之间的桥梁。在钻进去阅读的过程中,一方面是读者不断地提问,作者耐心地一一作答;另一方面,则是换个位置,作者不断地倾诉、演讲、解说,阅读者专注地聆听。读《抉择》、《十面埋伏》,读《狂人日记》、《阿Q正传》,我们走近作家张平,走近文学巨匠鲁迅,我们可以真切地感受他们那忧国忧民之心和睿智、犀利地洞察一切的眼睛。阅读古代的或外国的著作,我们又能听到司马迁、李白、曹雪芹或莎士比亚、托尔斯泰、泰戈尔等畅谈社会人生,诉说悲欢离合。

要想钻进去,需要熟读精思,边读边想:写了什么,怎么写的,如何褒贬,妙在何处,作者写这些目的何在,我们能从中领会什么道理……这些问题要弄个明白。感悟揣摩词句是解开疑难的基本切入点,牢牢地把握住语言,从大量的阅读实践中锻炼提高语言感受能力,是钻进去读书的基本保证。

钻进去的高境界是走近作家(作者)的心灵,但要避免沉迷于作品之中而失去自我。古人的“尽信书不如无书”,告诉我们这样的道理:读书要借助别人的思想,更要相信自己的大脑,应当从阅读材料中跳出来,放出眼光,读出独到的见解。

跳出来,要敢于怀疑,独立思考。最近,我再次读到几句关于读书的老话:“书中自有黄金屋,书中自有千钟粟,书中自有颜如玉。”这些话曾有幸被奉为劝人读书的箴言,也曾不幸被当做“毒草”和批驳的靶子,虽然“地位”不同,但基本理解却是一样的:把书读好了,就会有功名利禄等等。细心一想,不对呀,这句话中明明说的是“书中自有”这种种好东西,哪里是读过后读好了才有呢?那些好东西就在书里面呢。我这样猜想:“黄金屋”是有价值并成体系的东西,该是喻指我们博大精深的传统文化;“千钟粟”是告诉大家书中有人们所需的精神营养,当然也不排除可能会有些杂质米糠;“颜如玉”应该是以部分代全体的借代,代指书籍中蕴涵的各种各样的美。这样理解不仅能自圆其说,顺理成章,而且能从中领会出一些新意:这三句话旨在告诉人们要从书中发现什么,读书对人有何益处。正是由于跳出了原有的固定解释,从大处着眼,在咬文嚼字上下功夫,用联系的观点看问题,才得到了新的发现,化腐朽为神奇。

跳出来能把书读活,让思想放开,由感悟阅读材料到展开联想,感悟社会人生,使阅读常读常新,大大扩展阅读的启迪教育功能。跳出来是创新阅读的前提。特别是文学作品的阅读,更不应局限于某一种理解,要结合自己的经历、情感,敢于表达自己独特的见解,做到言之成理,持之有据。

“钻进去”不要陷进去,“跳出来”不要漂起来。要将“钻进去”和“跳出来”这两种行之有效的阅读方法有机地结合起来,扬长避短。既深钻细研,领会阅读材料的精神实质,又独立思考,在阅读时不迷信,不“尽信书”,保持清醒的头脑,见仁见智。这样读书才能有较大的收获。

(发表于《读写新大陆》2002年第3期)

《水浒传》吸引人的奥秘

古典名著《水浒传》在文学史上具有崇高的地位，对每个读者都能产生巨大的审美作用和认识作用。它自流传以来，影响了一代又一代的人。无论是老年人还是青少年，只要一捧起这本书就难以割舍，读着读着就会深入其中，和其中的人物一起喜怒哀乐，和作者一同褒贬爱憎。《水浒传》艺术上的成功之处何在？换句话说，它靠什么吸引读者？本文试从人物形象塑造方面做点研究，揭示其奥秘所在，以期更好地吸取其成功的经验，更好地继承这份宝贵的文学遗产。

一、倾向性——激发读者的爱憎情感，增强作品的感染力量

所谓倾向性，指作品的形象体系所显示出来的对一定的社会问题、政治道德、思想情趣的是非评价和爱憎态度。《水浒传》是一部农民英雄的颂歌。作者对参加梁山事业的每一位好汉，不管他出身是贵族、军官、财主，还是渔民、猎户、工匠，从总体上是持赞美、理解的态度，而对起义事业的对立面，上至皇帝、权臣，下至衙役差吏，则处处予以揭露。从表现方法上看，能够表现出作者感情倾向性的方面很多，这里仅举四个方面的例子来说明。

一是巧用诗词赞誉。《水浒传》是由说话、杂剧等通俗文学演变而成，在长期流传中，艺人们常用诗词韵语赞誉水浒英雄。小说继承了这一为市井百姓喜闻乐见的艺术形式，为所刻画的人物增光添彩。我国的诗歌源远流长，言简意丰，通俗易懂。作为新出现的小说体裁，引诗词入文，可以兼收诗歌体裁的长处。《水浒传》中的主要人物出场时所引的赞誉诗词极具匠心。请看下例：第14回“赤发鬼醉卧灵官殿，晁天王认义东溪村”中吴用第一次出现时，有《临江仙》一首，赞吴用的好处：“万卷经书曾读过，平生机巧心灵。六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。”这位后

来的梁山军师刚一露面，便先声夺人，给人留下了足智多谋的深刻印象。

二是外貌描写渲染。小说中林冲是在看到鲁智深为众人演练器械时，一声喝彩，引起大家注意，出现在众人眼里的。除了先刻画从上到下的穿着打扮外，小说还这样交代：“那官人生的豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪。”这番交代抓住了人物的基本特征，初步树起了一个英武儒雅的武将形象。（第7回）再如宋江出场时的描写：“眼如丹凤，眉似卧蚕。滴溜溜两耳垂珠，明皎皎双睛点漆。唇方口正，髭须地阁轻盈；额阔顶平，皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相，走动时有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量；身躯六尺，怀扫除四海之心机……志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，声名不让孟尝君。”虽然下文也写到他“面黑身矮”（第18回），但有了上面的描写，外貌上的缺陷便被层层铺垫的赞美遮盖了。像这样在《水浒传》中刻画的许多英雄，尽管不少年龄相仿，经历略同，但绝无千人一面的感觉，这都得益于作者能够抓住特征，既写人物的静态，也写人物的动态，为下文展开描写人物活动定下了基调。

三是善用各种衬托。第35回从燕顺的见闻写起。燕顺在酒店遇到一个汉子，这汉子口称：“天下只认得两个人，其余的都把来做脚底下的泥！”“除了这两个，便是大宋皇帝，也不怕他！”并称这两人的姓名：“我说与你，惊得你呆了！”他说的这两人中，便有一个是山东及时雨宋江。这汉子名叫石勇，口中言语对宋江充满了敬仰之情。像这种未曾谋面就已崇敬尤加的远非石勇一人。在柴进处，武松把宋江劈胸揪住，大喝道：“你是什么鸟人？敢来消遣我？”当柴进问他可认得宋押司时，他说：“我虽不曾认的，江湖上久闻他是个及时雨宋公明，且又仗义疏财，扶危济困，是个天下闻名的好汉。”宋江发配江州时遇到的李立、张横、戴宗等人都在冒犯宋江以后听说宋江姓名，便十二分地敬重，连那鲁莽的李逵也口称“若真