

墨·海 筆·韻

任海榮水墨畫集

SPECIAL COLLECTION
OF WATER-INK PAINTINGS
BY REN HAIRONG

SPECIAL COLLECTION
OF WATER-INK PAINTINGS
BY REN HAIRONG

墨海筆韻

壬午
二月
八日
時
任海榮

任海榮水墨畫集



任海荣

1950年生于浙江湖州

中国版画家协会会员

浙江省美术家协会会员

湖州市美协副主席

作品多次入选全国性美展并获

版画《烽火历程》入选八届全国美展

获十届全国版画展铜奖

被浙江博物馆、西湖博物馆收藏

版画《乡情未了》被四川版画博物馆收藏

目录

CONTENTS

P01	前言	赵延年
P03	丘城漫笔	冯建中
P05	图版	任海荣
P79	画学絮语	任海荣
P81	心灵山水	马青云

前言

赵延年

中国美术学院教授
湖州籍著名美术家
美术教育家

《墨海笔韵》这本画集，是版画家任海荣同志近年来在水墨世界所探求的新作。看了他的作品，再看了画集中两篇文章对他的介绍，使我怦然心动。

我和海荣同志虽已相识二十多年，但因不住在同一地，相见不多。虽连续不断看到他常有新作问世，但对他走过的生活道路实在了解不深。看了画集中的两篇文章，才知道他从小到大，真是在艰苦条件下，靠自己的奋斗，终于成为屡获奖励的艺术家。

从这本画集中可以看到，海荣同志在专业上博采众长，融版画、水彩等专业技法于水墨画中。深入生活，贴近自然，创造性地用淋漓的笔墨表现出了浙北西天目山区的生动烟云、万端灵气。从这些作品中，我读到了我祖籍所处的浙北地区浓郁厚重的人文情怀和令人心醉的自然气息。

生活是创作之源，运用艺术手段表现生活是每一位艺术家面临的任务，海荣同志的成就，关键就在于他将自己的心灵与他眼中的山山水水交融在一起，将有限的具体形象寓于无限的想象中，体现出了时代精神和对生活的热爱。

祝愿任海荣同志在今后的岁月中，不断攀登艺术的高峰，取得更大的成就。

又吉
2008.8.5
时年八十五

丘城漫笔

冯建中
美术评论家

一个时期以来，在我们大部分绘画作品中“外师造化，中得心源”的创造精神被窒息。“天人合一”、“物我交融”的气韵生机不知去向。而一味“拼死守住传统技法底线”的艺术家，实际上是偏离了传统文化主线，这是以守旧面目出现的中国艺术精神的迷失。画家所做的是解放想像力，使其在无限的空间逍遥，引导我们一起探索美与尚想美，在每进一步中发现崭新的美景，中国画坛已开始冲破长期封闭和僵化的思维，开创一种多元化的局画，唤起中国画坛的蓬勃生机。有抱负的艺术家从各个不同的基点与角度探索中国绘画的改革道路，砥柱于中流，力挽狂澜，虽未能形成大面积的真正意义上的繁荣，但繁荣是必然的。我们不仿可把大师走过的路作为我们的座标，如黄宾虹、徐悲鸿、李可染、吴冠中、林风眠等，他们以前或是搞西洋画的，或是吸取各种西方绘画元素，在改革中国画的实践中，为我们树起了一座座里程碑。同样蜚声海内外的大家赵延年、黄永玉等融会贯通，从版画拓展到中国水墨画，赵延年的水墨人物，黄永玉的花鸟，我们不能简单地把这种现象称之为“回归”，其实艺术是相通的，是世界文明圈的互渗，是中西文化元素的融合。大师为何会屡屡越界，那绝不是简单的“回归”传统，而是对中国传统文化新的感悟、反思、拓展和张扬，是对中国文化的自信，这种越界，回归自然是既传统，又是现代的，是中国文化与世界未来潮流的汇合点，将成为蔓延风靡的新潮流。

纵观历史上的现代画，人们很难摆脱地域风格，历来“江南之气，骨气多不及蜀人，而潇洒过之。”近日看到任兄经筛选的近百幅水墨山水画作准备集编出版画册，我有一种奈不住的欣喜。

海荣兄师从赵延年先生，受其言传身教，多年来颇有所得。其自版画入门，近几年来也玩起了中国水墨画，并将黑白版画语言融合于国画创作，思变其法，自出机轴，不合而合。中国山水画艺术有着悠久的历史传统，是一座无比丰富的艺术宝库。中国水墨画是笔墨技法最丰富而完备的一科。历代名家留下浩若烟海的画理、画论和灿烂多姿的笔墨形式语言。海荣兄在传统方面沉潜的深，博采众长，朝着一切可能融合的方向探索，在熏习传统的同时，更是拼命地融合多元的异质文化元素。海荣兄笔下的山水画在我看来已在逐步超载了自然界中的景象，变成了寄托画家全部欲望的母体。于是他时而狂野，时而灵动，在水墨画中绽放版画中的黑白激扬的火种。赵老强调自己学生学习传统要取其精华，弃其糟粕，要尊重传统，又要勇于

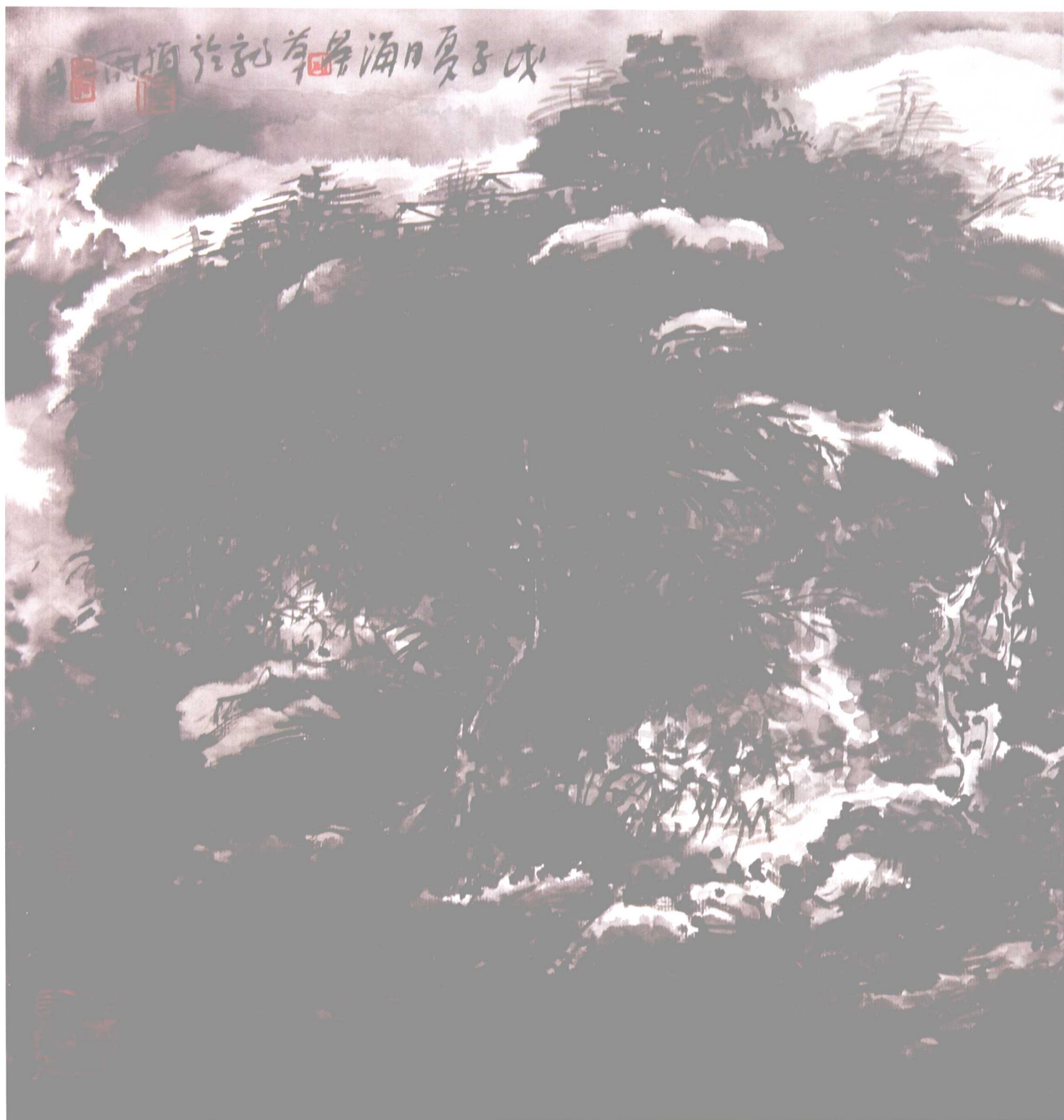
创新。中国画的糟粕就是公式化，怎样才能抛弃公式化，办法就是到生活中去。海荣兄遵循先生教诲，敏慧力学，他胸臆开敞，萧然自适，乐而清幽，养成腹中经论和思中识度。同时他注重生活蒙养，投身于自然怀抱。海荣兄喜好山水，每到一处往往流连忘返，当他归来时，便把自己游履过的山川，图之于室。长此以往，应目会心，万趣融其神思，把作画看作能开拓人的精神境界，以为心灵的对话，他画中的线条就是悟的附体，不受理性支配，一任感觉流发，在画面上成为感觉的精灵，因此，他每幅画的感觉完全不可复得。

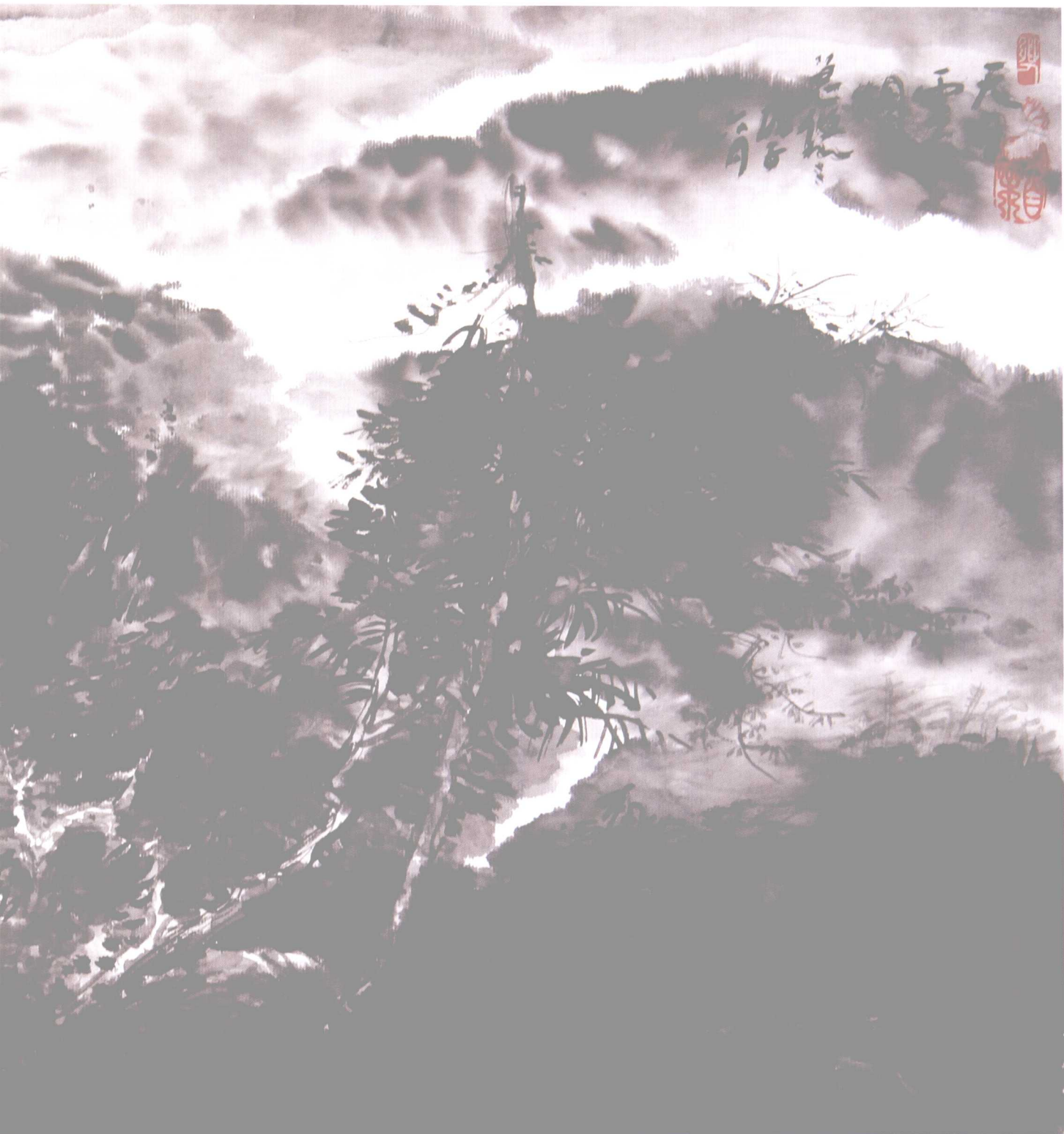
《天目云烟》表现出繁乱浓淡相需而条理井然，萧疏远近相需而境界得以旷阔，画中积墨、宿墨交错运用，笔墨苍楚，细致繁密，烟霭微茫，郁郁苍苍，虽无千岩万壑，但有雄伟之势，整个画面给人视觉墨晕淋漓，烟云生动，尤林壑向背处，均能渲染入微，晦明之机，风雨之状，幻化而现，看似画面四分之三尽是墨，但丝毫不见墨污之迹，用笔极有分寸。画面有紧有松，有浓有淡，有疏有密，有虚有实，在混沌之中现出阴阳分明，脉络清楚，山林和山间烟霭跃然纸上，从使天地浑然，成为一体，将多元的文化蕴蓄于大自然的博大精深之中，看他的画无迫塞之感，脱尽窠臼，耳目为之大悦，画格为之一变。

看海荣兄的山水画，他的画并不描绘实物之形为己任，他自脱天地牢笼，之乎归于自然，所以画面上的像乃是“心象”，而非“物象”。他笔下的山石是由心流发，磊磊雄壮，苍硬顽涩，凹深突浅，皱拂阴阳，石间点苔，笔简墨淡，一起一伏势若游龙，将有限的具体形象寓于无限的联想，达到忘形得意之境地。

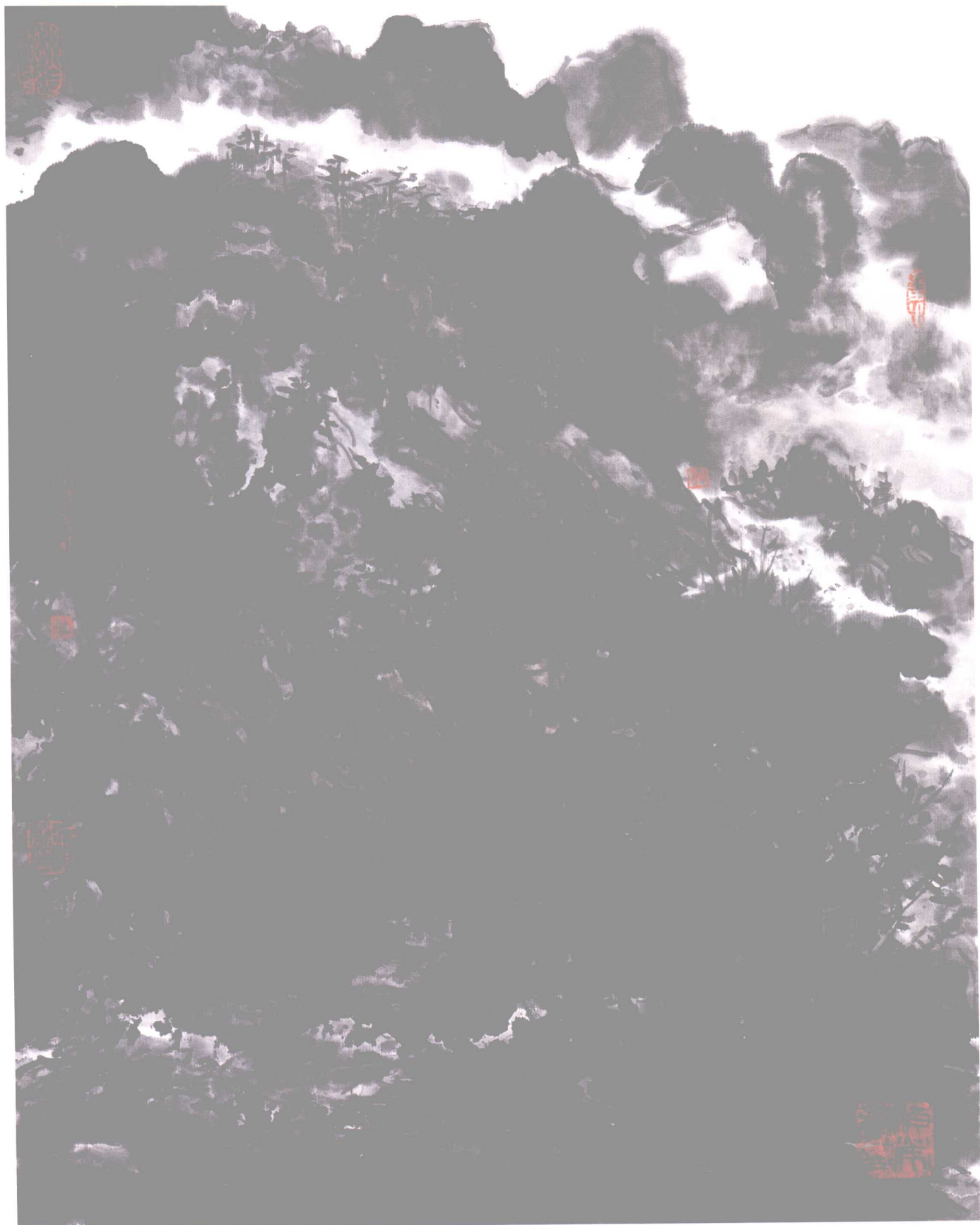
审视海荣兄的每幅作品，给人一种主观思想的寄托与对现实文化的沉思，张扬着一种文化品格与审美情怀，看他的画既能被局部的生动、传神所打动，又能被整体严密合理所震撼。在任海荣的笔下，画面情趣非常深化，他的画表现出了万物生机勃勃的生命活力，气韵与骨法相兼得，因而已具气象，是位后劲很足的画家，但真正的大境界对执着艺术追求的人来说，路还很艰辛，艺无止境，“天道酬勤”，累积肤寸，可以穷高极远。我谨愿他在艺术长河中追求大美、壮美、无限的美。

2008年6月于南太湖丘城遗址

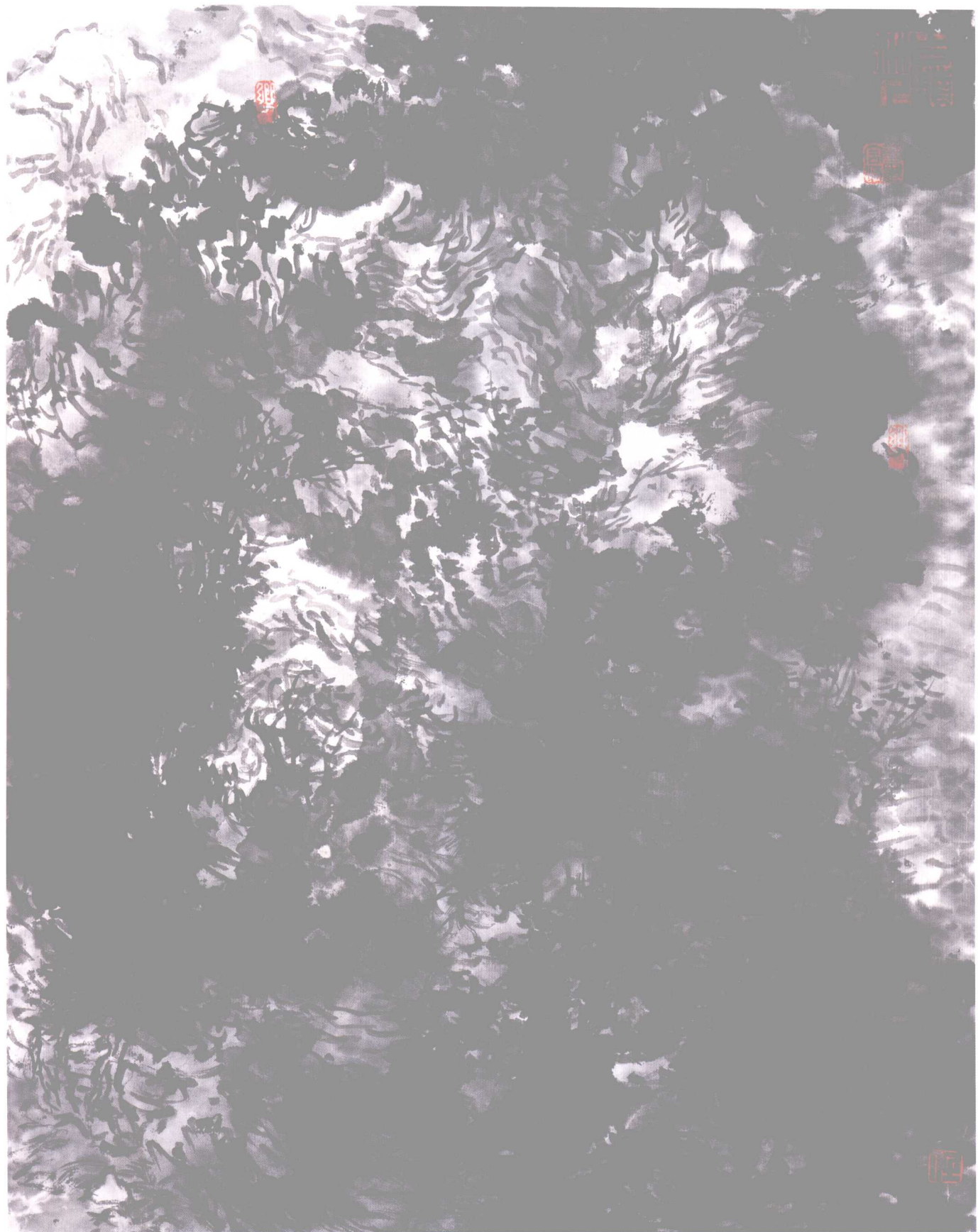




天目云烟 70X46CM



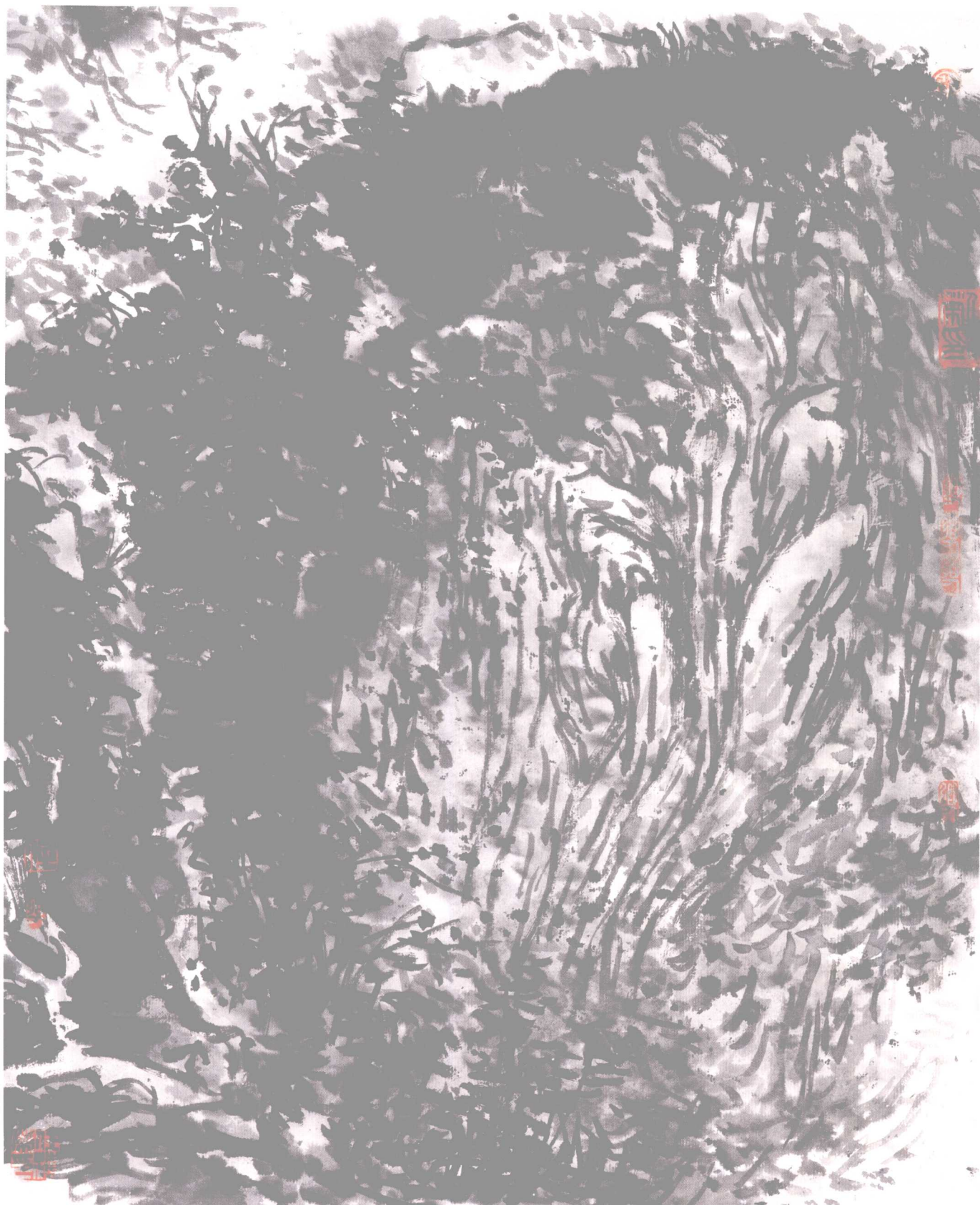
雨歇云浮铁铸山 35X46CM



山间鸟瞰 35X46CM



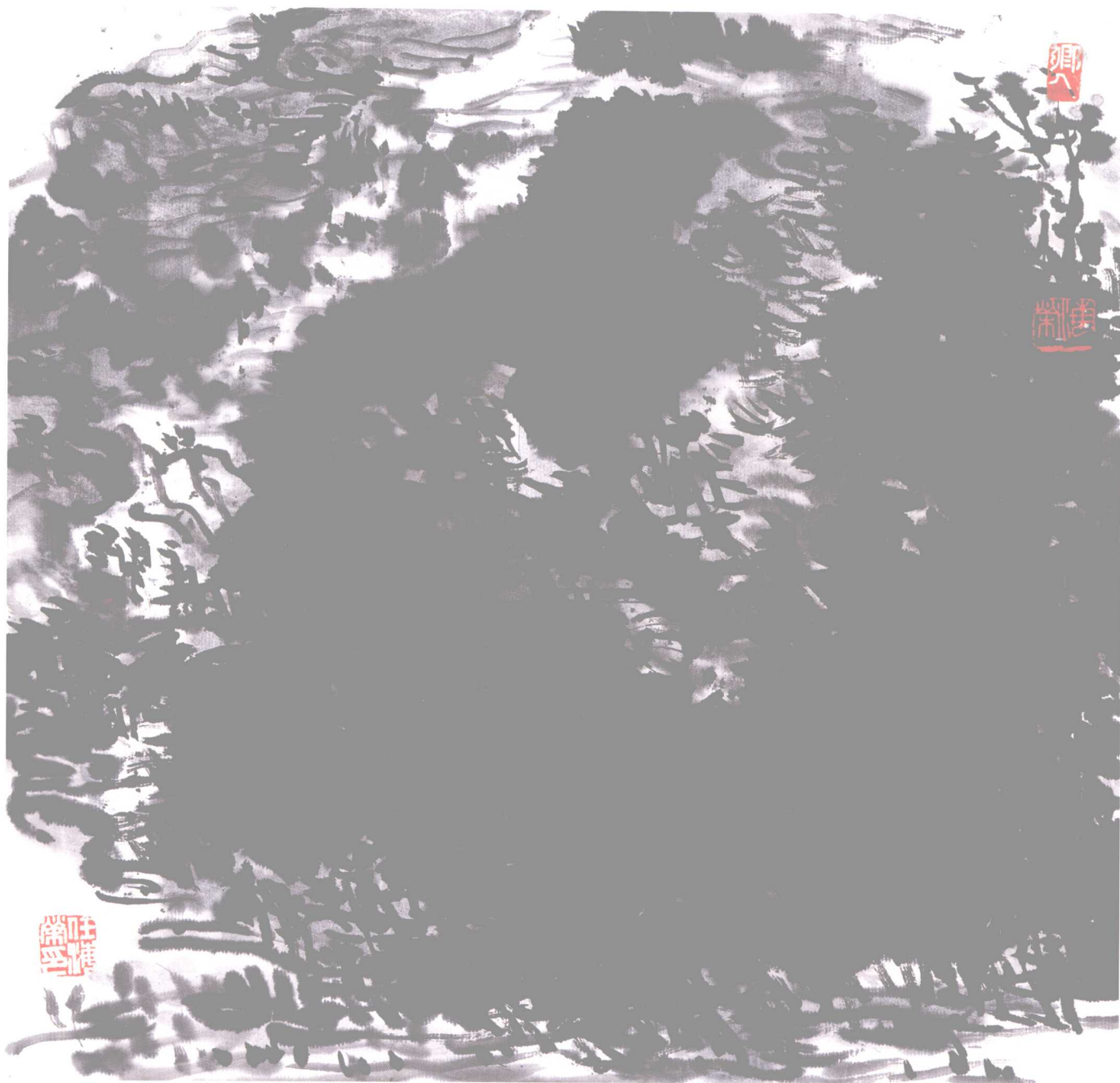
山雨过后 46X36CM



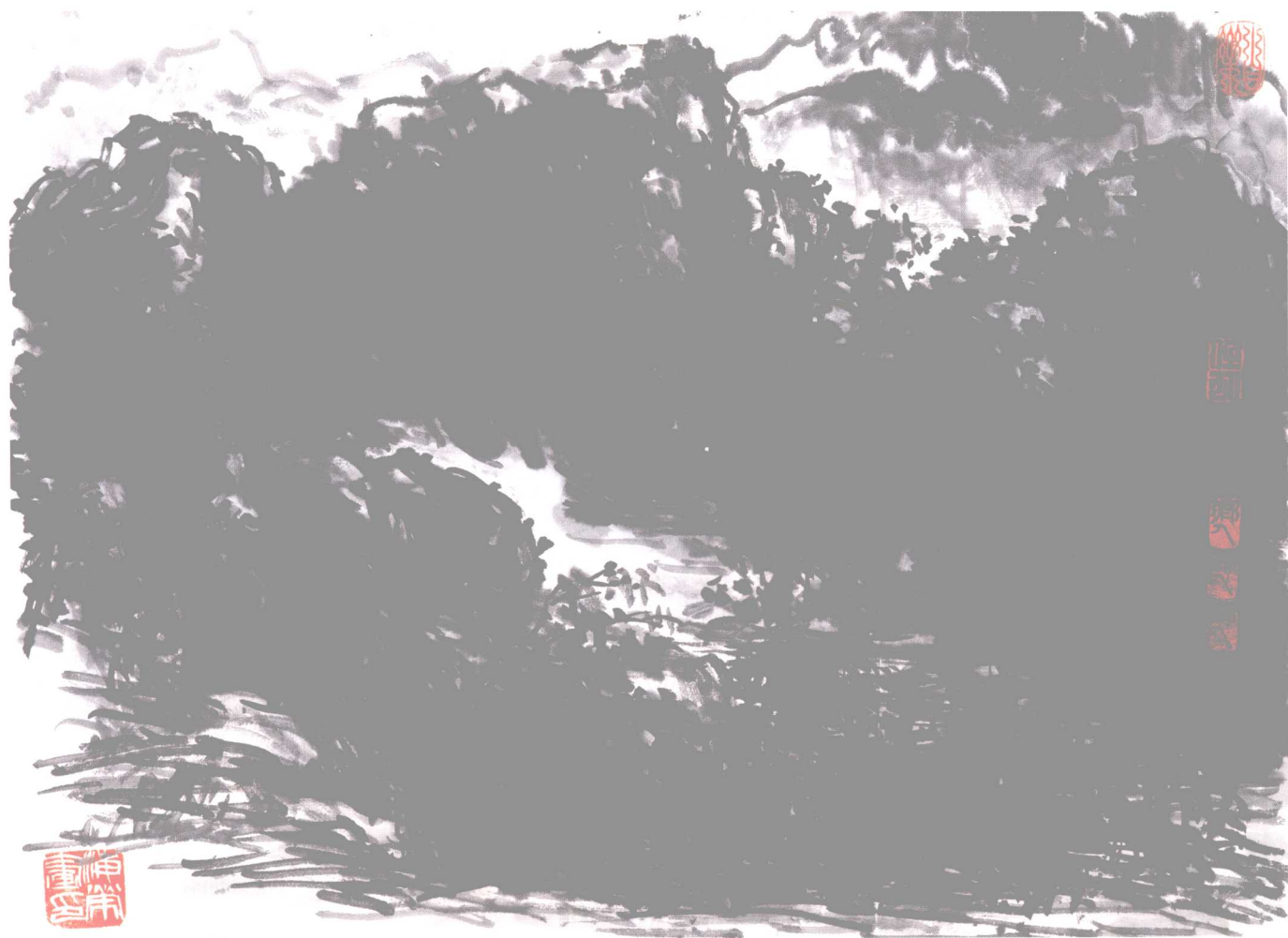
趣在山野间 35X46CM



天目采風之一 34X35CM



天目采风之二 35X35CM



幽处有碧潭·登山途中记 46X35CM