

三珠树——胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展（二〇〇八·中山）

□ 黄衍增 主编

珠海出版社

胡秋萍

三珠树——胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展（二〇〇八·中山）

□ 黄衍增 主编

珠海出版社

胡秋萍

图书在版编目(CIP)数据

三珠树：胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展/黄衍增主编.
—珠海：珠海出版社，2008. 6
ISBN 978-7-80689-999-1

I. 三… II. 黄… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084332号

三珠树——胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展

主 编：黄衍增
终 审：潘自强
责任编辑：吴立华
装帧设计：童志雄
出版发行：珠海出版社
地 址：珠海市银桦路566号报业大厦3楼
电 话：0756—2639330 邮政编码：519000
网 址：www.zhcbbs.com
E—mail：zhcbbs@zhcbbs.net
经 销：全国各地新华书店

设计制作：深圳市东方艺坛文化发展有限公司
印 刷：深圳市海健印刷有限公司
开 本：889×1194mm 1/16
印 张：5.25 字 数：100千字
版 次：2008年6月第1版
2008年6月第1次印刷
印 数：1-3000册
书 号：ISBN 978-7-80689-999-1
定 价：60.00元(全三册)

版权所有 翻印必究
(若印装质量发现问题，可随时向承印厂调换)



胡秋萍

中国书法家协会创作委员会委员、中国书法书法培训中心教授、河南省书法家协会副主席、北京大学书法艺术研究所研究员、河南省诗词学会副会长、河南省书画院书法创研部主任。

书法作品曾参加全国第三、第四、第五、第六、第七届书法篆刻展览、全国中青年第三、第四、第五、第六、第七、第八届书法篆刻展览、四川「巴蜀点兵」现代书法展、中国美术馆首届当代书法名家提名展、中国首届杭州国际草书艺术展、首届全国中青年名家艺术百人书法展等大型展览。曾荣获全国中青年第三届书法篆刻展览优秀奖、中国书法家协会授予第二届「德艺双馨」会员称号、河南省「五四」文艺成果奖、河南省第二届书法「龙门」银奖、河南省宣传文化系统第二批「四个一批」人才奖。曾在香港举办书法联展，在郑州、镇江、长沙及马来西亚举办个人书法艺术展览暨《胡秋萍书法艺术》首发式，多家新闻媒体作专题报道。

出版有《胡秋萍书法作品集》《胡秋萍书法艺术》《秋歌——浸月斋诗稿》《当代中青年书法家行草长卷·胡秋萍行草卷》《秋萍墨韵》《秋萍诗韵》《中国书法大典胡秋萍卷》等。

通讯地址：河南省郑州市 河南省书画院

电话：13613819290

胡秋萍 杨晓琳 韦斯琴书展小序

传统意义上的闺秀品格已为现代之女性主义颠覆殆尽，对艺术的「性别化」她们大不以为然。某次，王佩瑜在沪演出，主持人称王是女老生中最优秀的，一位画家老太立马上台正色道：「为什么说女老生中最好的，王佩瑜与男老生比也是最好的！我对这位女画家的「好意」亦大不以为然。王佩瑜好就好在是女老生，就像当年的孟小冬，如果唱得和余叔岩一模一样，也就索然无味了。黄宾虹先生当年极重视对「闺秀书画」的研究，因为在常人的浅见中，「闺秀艺术」总是纤弱柔媚，而黄先生独以为，乾嘉以来，书画之道日见市井江湖之习气，惟闺秀绘事不为功利所动，依然保守着传统文人与士大夫之品格，清韵欲流。而这种清新与雅逸于当下无形而浮躁的书画界依然显得非常的可贵。

此次胡秋萍、杨晓琳、韦斯琴之联合书展，我很希望能从她们的作品中看到独具魅力的女性艺术之品味，而非人云亦云所谓「大气」，或什么「毫无女性之柔弱」之类的套头。

胡秋萍生在中原，杨晓琳生在荆楚，韦斯琴则生江南。如果说秋萍的书法多些大气，晓琳的字静逸淳厚，斯琴则饶有几分清丽之质，实在是理所当然之中，所谓地域特色，一方水土一方人。

三人中，胡秋萍年长，其书法亦有「大姐大」之派头。可能由于她擅长大幅草书，纵恣潇洒，故常给人「阳刚大气」之印象，我则在其点划间感受到她的细腻与道劲。字体的宽博实则是胸次之体现，而非止审美之「阳刚」，线条的飘逸亦正体现一种性情，所谓剑胆与琴心。杨晓琳善书能画，书法二王、米、黄，雍容典雅而不失俊朗宽舒的气度，尤其小幅行楷，点划精到，结字端雅，而自能有一种娴静平实之质。晓琳画兰，墨色清润，鲜妍含情，楚风湘韵，清芬可挹，盖能以书入画，纯任自然。韦斯琴的小楷端丽娟秀，满纸雅秀而充盈书卷气息，所谓黄庭初写，恰到好处。秋萍喜爱填词，晓琳、斯琴长于美文，斯琴的文字和她的书法一样淡而幽雅，风花雪月、草长莺飞的一片江南之韵，可谓别具一格，尤为同代人中罕见。

无论秋萍之洒脱，晓琳之平实，斯琴之雅静，皆其个性之流溢，我们常说「字如其人」，乃其心灵之外化。柳如是作品古雅清秀的背后，让我们看到的是一个身怀亡国之痛、忍辱负重、气节高古的女子形象，而柳的艺术之魅力恰在于她那自然清新的个性流露，反之，一个刻意的女英雄「造型」与其作品是多么的不谐调。莎士比亚说，「女人，你的名字是「弱者」」，正是莎翁对女性的深刻理解和敬爱，女性其弱，若水之柔，其广，其深，其多变，其博大，正是女性天生之美德。就艺术而言，女性之柔美可能恰恰是我们不应该忽视的。是为序，或为一家之言耳。

二〇〇六年一月于京华留云庐 许宏泉

柳密鶯無影

泥新燕有痕

秋萍



无

有

挂

碍

多言挂碍也。若言无挂碍。方
可入。深境界。生欢喜心也。
戊子秋 康

林々如都海もさう多うある

如收 仇白の西動 思ふこと

え如司定路 詩らー 丁亥秋 岸



草书扇面 28 × 70cm

何處不風雨
白雲飛渡處

秋序



東坡先生集卷之四
山色有无中
空山新雨後
天氣晚清新
山色有无中
空山新雨後
天氣晚清新

東坡先生集卷之四
山色有无中
空山新雨後
天氣晚清新
山色有无中
空山新雨後
天氣晚清新

金華老人傳物不
相取
厚積薄取
智德如海
三法也
色也
空也

兄子之文章
下得法
和物
源宗
傳
傳

前京收。可。得。
 言。極。高。家。於。極。
 中。之。難。上。於。玉。
 身。之。言。者。自。是。

司馬也

草书册页 20 × 40cm × 6

手接風中露江御書
居高都自の松葉藉杖臥

唐雲先生書 頌詩一首 草書 七



了る偏くは
 意を曉かすも
 子やあふ山
 川にありては

有るはあふるに
 一なるは

草書斗方 69 x 69cm

ちるは代りて
 有るはあふる
 子やあふる山
 川にありては

有るはあふるに
 一なるは

草書斗方 69 x 69cm

胡



時をわかれし
君は人なり
元氣なり
心なり
時なり
心なり
時なり
心なり

草书条幅 140 x 34cm