

美学散步

——宗白华美学研究方法与风格新探



合肥工业大学出版社

本著作作为 2007 年度安徽省教育厅人文社科项目：
宗白华美学散步风格研究(项目号 2007sk137)研究成果

美学散步

——宗白华美学研究方法与风格新探

王怀平/著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学散步:宗白华美学研究方法 with 风格新探/王怀平著. —合肥:合肥工业大学出版社,2009. 4

ISBN 978-7-81093-916-4

I. 美… II. 王… III. 宗白华(1897~1986)—美学—研究方法
IV. B83-06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046734 号

美学散步

——宗白华美学研究方法 with 风格新探

王怀平 著

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2009年4月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2009年4月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551—2903038 发行部:0551—2903198	印张	12
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	220千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	中国科学技术大学印刷厂
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-916-4

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

内 容 摘 要

在中国现代美学发展的历史中,宗白华美学独具风格。在美学研究中,他以承传中华民族美学个性为学术研究目标,凭借学贯中西的学养和不滞于物的人格精神,自由地“散步”在中国美学和西方美学、古代美学和现代美学之间。他的著作《美学散步》面世之后,“美学散步”作为他美学研究的方式,为众多学者关注。借助这种方式他实现了凸显中华美学传统个性精神;梳理美学学科思想;亲近艺术律动的学术理想。在美学研究中,宗先生风神萧朗的风度迹化于自由的“美学散步”之中,美学散步也因此形成独特的个性风格。

目 录

引 言	(1)
第一章 美学散步：凸显中华美学传统个性的方式	(8)
第一节 宗白华美学研究方法形成的背景	(8)
第二节 宗白华美学研究方法的体现	(15)
第三节 宗白华美学研究方法的当代意义	(37)
第二章 美学散步：梳理美学学科思想的方法	(41)
第一节 美与美感	(45)
第二节 自然美与艺术美	(52)
第三节 美的原理	(61)
第四节 创造艺术的法则	(67)
第三章 美学散步：亲近艺术律动的一种形式	(81)
第一节 艺术学学科体系	(81)
第二节 各种艺术门类的美学思想	(82)
第四章 美学散步：风神萧朗风度迹化的途径	(107)
第一节 理想人格的建构	(109)
第二节 艺术的人生观	(116)
第三节 风神萧朗的风度	(121)

第五章 宗白华美学散步风格论·····	(125)
第一节 宗白华美学的文化风格·····	(125)
第二节 宗白华美学的艺术风格·····	(139)
第三节 宗白华美学诗性品格解读·····	(145)
余 论 宗白华美学散步及其意义·····	(154)
结 语·····	(158)
附录一 宗白华美学散步风格成因探析·····	(159)
附录二 试论宗白华美学研究的视角和方法·····	(164)
附录三 浅论宗白华学术研究中的民族意识·····	(173)
主要参考文献·····	(183)
后 记·····	(187)

引 言

中国现代美学史在中国美学整个历史进程中是较为特殊的一段，因为两千多年的中国美学发展，到了现代阶段，第一次遭遇西方美学的冲击，虽说受多重阻力所累，冲突的影响是逐步渗入的，但在美学界，随着中西美学融合式研究的不断深入，特别是：在外，受西方文化观念影响，中国人的文化观念发生变化；在内，中国美学研究接受了西方美学思想（如王国维提出的“有我之境”、“无我之境”；“入乎其内”、“出乎其外”的美学思想就是将他人思想为我所用），产生很大变化，体现出明显的建构性发展趋势，现代形态的美学思想在中西美学融合的时代以有别于中国古典美学的体系性构架逐步得以确立。在中西文化融合的时代，美学研究者的选择注定无法回避横在他们眼前的因中西美学诸多差异而生发的矛盾，宗白华、朱光潜、邓以蛰就是在这个时代面临多重选择的美学研究者。在上个世纪50年代，这三位安徽籍学者同时执教北京大学哲学系，在美学界成为一时之胜，这固然与他们美学研究丰硕的成果有关，但不可忽视，他们美学研究中的美学理想以及体现在研究实践中的学术选择也是造就这几位美学大师非同凡响的重要原因。上个世纪二三十年代以来，“美学”从一个名词到一个学科被逐步介绍进中国，而中国美学从古老的文化思想中被剥离出来，从一个新的学科概念开始，到一座学科大厦的重构需要多种探索、多种方法。而介绍西方美学思想，以西方的理论重新阐述中国古典美学思想，研究中国文艺现象成为当时美学研究常见的方式，以这种方式进行美学研究的学者中，朱光潜是成就突出的一位。

上世纪30年代至40年代，朱光潜陆续出版了他的《悲剧心理学》、《变态心理学》、《文艺心理学》，其中《悲剧心理学》是他以英文写作的博士论文，在国外出版。这三部专著奠定了朱光潜在美学界重要的地位，也确立了源于西方美学研究的新方法在中国美学研究中的重要地位。他在《文艺心理学》中提出：“这是一部研究文艺理论的书籍。我对于它的名称，曾费一番踌躇。它可以叫做《美

学》，因为它所讨论的问题通常都属于美学范围。美学是从哲学分支出来的，以往的美学家大半心中先存有一种哲学系统，以它为根据，演绎出一些美学原理来。本书所采的是另一种方法。它丢开一切哲学的成见，把文艺的创造和欣赏当作心理的事实去研究，从事实中归纳出一些可适用于文艺批评的原理。它的对象是文艺的创造和欣赏，它的观点大致是心理学的，所以我不用《美学》的名目，把它叫做《文艺心理学》。这两个名称在现代都有人用过，分别也并不很大，我们可以说，‘文艺心理学’是从心理学观点研究出来的‘美学’。”^①显然，朱先生认可产生于19世纪后期的西方文艺心理学的研究方法，认为应该抛弃长期存在于美学研究领域的形而上演绎的研究方式，在方法上从“自上而下”的演绎转向“自下而上”的归纳，主张采用心理学等自然科学的形而下的科学方法，研究对象的重点从传统的审美客体转向审美主体，注重对审美主体心理，例如直觉、想象、情感等多重因素的研究。受西方美学影响，在美学研究中，朱先生借助心理学等自然科学的科学方法，重视理性思辨在学术研究中重要作用，强调对中国美学思想构架的建构。在对具体问题研究中，他将西方美学思想与中国传统美学思想嫁接为一体，中西融合。“美感经验”是《文艺心理学》研究的中心，在他看来，人在美感经验中，心以直觉接物，物以形象呈现于人心，因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不直接涉及概念、实用等，只是主体精神聚神于一个孤立绝缘的意象的观赏。在朱先生看来，美感经验是一种物我两忘的境界，要达到这种境界需要主体的情感移至于物，也需要我与物保持一定的距离。显然，朱先生关于美感经验的思想是建立在西方移情说、距离说、直觉说的基础上，也融入中国古典美感中生命体验的思想，可是说是中西美学思想嫁接的成果。

和朱光潜先生一样有西学背景的邓以蛰先生也受到西方美学的影响，1928年出版文集《艺术家的难关》，在这部著作中，邓先生立足黑格尔美学，认为艺术是超出于自然的绝对境界、是理想境界，仅对把艺术视为对自然的简单模仿，强调艺术对人类感情的提升价值，而不要流落为满足人感官愉快的形式，倡导艺术对社会人生的积极引导意义，倡导民众的艺术。在这本著作中，他还论述了艺术与情感的关系，诗、音乐、造型艺术、戏剧的区别，对艺术进行了深入的分析。从上个世纪30年代到40年代初，邓以蛰先生不再专注于文艺评论，而专心于对中国书画美学的研究，在对具体书画艺术的研究中，受黑格尔和克罗齐等人美学研究的影响，邓以蛰先生运用历史与逻辑相统一的研究方法，探析了中国书

^① 《朱光潜全集》第一卷，安徽教育出版社1993年版，193页。

画艺术从起源到发展到艺术至高境界的美的规律。

和邓以蛰先生一样，宗白华先生对中国艺术也是情有独钟。他的《行云》诗作体现了一个美学家的诗性才华和浪漫情怀，宗先生对中国书画艺术、诗歌艺术、音乐艺术以及建筑和戏剧艺术等等作过系统研究，他关于美、美感、意境的研究成果也都是建立在对各种艺术门类把握的基础之上，“艺境”理论作为关于艺术境界的思想，是他终生研究的成果，也是中国美学思想的经典。不同于朱光潜先生美学系统建构的理想，也不同于邓以蛰先生借鉴西方美学研究方法实现专一的研究目的，宗先生的美学研究最初是从文化研究开始。在国内，作为新文化运动组织成员和杂志社的工作人员，他是新文化思想的传播者；到德国之后他接受了文化批评的学术方法，并且受德国当时出现的中国文化热的现象启发，形成了要在自己学术研究中力求突出中国文化个性的学术理想，这使得他日后的美学研究不只是集中在某个领域，而涉及哲学、美学、艺术学、文学以及多种具体艺术门类。只有广泛的研究对象才能满足他实现文化研究的意图，同时这也使得他在美学研究中，不可能以中西美学思想嫁接为学术研究的方法，因为他的美学研究需要突出中国美学，特别是中国古典美学的个性精神，这是他学术文化建设理想的一个组成部分。在美学研究中，他以中国古典美学为根基，借鉴西方美学精华，但不拘于西方美学抽象、思辨的方法，以中国古典美学体验、感悟等传统研究方法为主要研究方式，体现出显性的传统美学的特点。

从研究领域来看，宗先生的美学研究涉及对象广泛，其中包括美学、艺术学等学科系统的思想，也包括具体美学现象、艺术门类的思想；从研究方法来看，宗先生承传了中国古典美学感悟的传统，也吸取了西方美学思辨的精华。

自宗先生《美学散步》出版之后，在接受者看来，“散步”和宗先生的美学研究存在某种内在的联系，如果说宗先生的美学研究是美学散步的话，他的“散步”就应该是在广泛的研究对象之间，在中西美学之间的研究方法。

“散步”是宗先生青睐的方式，他对散步有过专门的分析：

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鸣鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的

范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。^①

在宗先生看来，散步是自由的，但并不因此就绝对是非逻辑的，亚里士多德在“散步”中建立了体系性思想，庄子在“散步”中领悟到了宇宙的玄妙，达·芬奇在散步中捕捉到了美的真谛。我们从宗先生的美学散步中也看到了“散步”的这个特点：在各种美学现象和艺术门类之间，“散步”是梳理美学、艺术学思想、亲近艺术灵动的方法；在中西美学之间，“散步”是凸显中国传统美学个性精神的方式。

同样，在宗先生看来，散步是自由的，所以是无拘无束的，“散步”中可以随意捡起一枝鲜花，一块燕石，以便以后回念；“散步”可以不滞于物，素心潇洒，因此它也是一种境界。我们从宗先生的美学散步看到了“散步”的这个特点：以唯美的眼光看世界，追求艺术化的人生，体现出风神潇朗的人格品质。张岱年先生在宗白华先生 85 岁寿辰的宴会上，面对众多祝寿者曾经说过：“宗先生的人生境界一般人很难达到，至少我没有达到。”这是对宗先生“散步”中潇朗风骨的肯定。

宗先生的美学散步是实现其美学理想的一种方式，也是实现其凸显中国文化个性学术理想的方式，他承传中国古典美学精髓，注重哲学在美学思想中的根本价值，美学研究建立在哲学等文化思想的基础之上，因此，他美学研究中的“散步”表现出明显的文化风格。宗先生的美学散步是亲近艺术灵动的一种方法，他非常尊重艺术自在的规律，以自由、感性的形式接近艺术生动的形式，以感悟和体验亲近艺术玄妙的律动，使得他在艺术之间的“散步”表现出明显的艺术风格。作为诗人，宗先生在美学研究中饱含热情，以“同情”思想为基础，对文化、对艺术、对待具体研究对象都表现出中国古典美学传统的诗性关怀，这使得他的美学研究中的“散步”表现出明显的诗性品格。

总之，宗先生的美学研究中的“散步”作为一种方法具有重要的意义。可是，由于宗先生生活的时代，人们往往把目光集中于西方美学之上，所以，他的美学建树多为学界忽视。随着我国全面改革开放，经济的腾飞，民族主体意识的觉醒，民族文化和民族美学的存在和发展问题又成为众人关心的话题。宗先生美

^① 宗白华：《美学散步》，上海人民出版社 1981 年版，1 页。

学思想，终于在长时期被人们忽视以后，在这个时候因为其合理性和独特的时代价值而引起人们广泛的关注。

1994年，安徽教育出版社出版了《宗白华全集》四卷本；随后，1997年在安徽黄山召开了纪念朱光潜、宗白华诞辰百年研讨会。到这时，宗白华美学思想的研究才“热”了起来，人们透过宗先生如诗如画的诗性表达而探悉其美学思想的研究成果，学术界出现了一些关于宗先生美学的专业论文和论著。研究的热点问题主要有宗先生的“意境”、宗先生美学思想的生命美学特征，宗先生美学思想体系等等。

汪裕雄先生就是一位为宗先生美学魅力而激动的研究者。他告诉人们，宗先生的《美学散步》是他案头的必备之书。他从对宗先生美学梳理中得出结论，认为宗先生的美学思想的核心就是他穷尽60年心血而研究的艺术意境。汪先生也正是以艺境为核心对宗先生的美学思想进行了多向度辐射式的研究，特别关注意境的文化哲学底蕴，他的《意境无涯——宗白华美学思想研究》是近年关于宗白华美学研究的一部力作。

王德胜先生也是一位执著于宗白华美学思想研究的研究者。王先生在全面、准确地反映宗先生一生重要活动和主要学术成就的过程中，在中国美学理论现代性建构的整体层面上，深入探寻宗先生美学思想的价值和意义。对宗先生美学思想中关于美的本体、艺术美论、中西比较论等等问题的论述尤为精彩。

此外，章启群先生、肖鹰先生、朱志荣先生、徐放鸣先生、桑农先生、彭锋先生等等学者也都从各自的视角对宗先生的美学进行了专门研究。他们对宗先生美学研究虽然各有侧重，但有一个方面是他们共同关注的，那就是他们认为宗先生美学承传了中国古典美学传统的生命精神，在中国古典生命哲学的基础之上，宗先生将他的美学纳入了生命系统，深刻地揭示出中国古典美学的特殊的生命情调和韵味，并由此凸现出中国美学的个性和价值，形成了以生命为核心的民族美学体系。

学者们关于宗先生美学的研究给了我很多启示，他们对于宗先生在转换中国古典美学进程中的意义上的学术共识，引起了我心中情感的共鸣，同时我也在深思，是什么因素使得宗先生学术建构的理想得以实现？自上个世纪90年代以来，在人们对宗先生美学研究中，大多数关注的是宗先生在中国古典美学研究中的学术观点和研究成果，例如艺境、生命美学、美学同情精神等等，而对宗先生美学研究起着重要作用的研究方式和方法关注者并不多。虽然学者们也认为宗先生美学研究的方法是独特的，但对他“散步”式的研究方法形成的原因、具体的体现以及风格特点等方面并没有作系统的梳理与研究。

其实，在宗先生的美学研究中，有一方面的成就是影响他实现学术理想的关键因素，这就是他确立了一种行之有效的研究美学的方式和方法：虽然参照西方近现代美学，却是以中国美学为根本，不是“将传统美学强行纳入西方框架，也不是按西方的思辨模式去重建中国的传统理论，”^①这种方法就是“散步”式的研究方法，“散步”在古今美学之间，在中西美学之间，在各种艺术之间，将西方理性的学术方法融入对中华民族古典艺术和古典美学理论诗性的阐发之中。这种研究方式使得宗先生能够在中西比较的学术背景下，借助西方学术的有益成果，直探中国文化的哲学底蕴和美学个性，重新复活了中国古典的美学精神，从而促进中国现代美学大厦的建构。

宗先生曾多次指出中西方美学具有根本的差异。他认为中西美学观念具有各自不同的生长土壤：“在西方，美学是大哲学家思想体系中的一部分”^②，“在中国，美学思想则更是总结了艺术实践，反过来又影响着艺术的发展”^③。另外，他认为中西方美学的习惯的思维方式存在很大差异：中国古代哲人的最高追求就是心灵与自然的合一，在次基础上，中国传统的美学观念直接起源于对山水美的发现和感悟、对生命的认识和理解。宗先生认为，在中国传统的艺术和美学中，人心与万物相通，万物皆有人情，于是对自然和生命的感悟就成为中国古典美学阐释美的方式。西方古典美学观念则起源于对宇宙数学规律的发现，对文本与自然关系探悉的兴趣。宗先生指出，毕达哥拉斯学派从数学和声学的结构上挖掘，发现了美的基本因素——和谐，这个发现对于西方美学具有深远的意义。宗先生认为希腊艺术的最高表现是建筑和雕刻，这是因为两者能尽量表现“和谐”等形式美，而西方艺术的黄金分割、透视法以及文学上对形式的不断兴趣无不显示出“和谐”这个美的基本因素的重要意义。这个因素对于哲学、美学的影响就是使它们的研究习惯于穷极思辨的方式。

两种完全不同的美学观念和思维方式，随着西学的强势入侵并存于中国这个古老的文明古国，当全盘西化的喧嚣声淹没了中国传统美学固有的魅力之时，围绕中国美学的现代化问题，在中国学术界出现了不同的看法。新文化运动的主将们，认为中国文化始终“未解脱古代文明之窠臼，名曰‘近世’，其实犹古之遗也”^④，一些美学研究者出于反对封建旧传统的良好愿望，试图通过学习西方，批判甚至否定自身来使中国美学走向现代，这样一来，中国现代美学因为他们的

① 汪裕雄、桑农：《意境无涯——宗白华美学思想臆解》，安徽教育出版社2002年版，291页。

② 宗白华：《艺境》，北京大学出版社1997年版。

③ 宗白华：《艺境》，北京大学出版社1997年版。

④ 陈独秀：《法兰西人与近世文化》，《青年》杂志，第一卷第一号，1915年。

全盘西化而出现了与古代美学传统精神的断裂。而国粹派学者们，由于担心民族文化被吞没，排斥一切外来文化，“将本民族文化看成全世界无往而不适的最高文化”^①，固守着“国粹”而洋洋自得。这样一来，中国古典文化与美学因为他们的固执和偏激，而不能进行适应时代要求的现代转换，他们固守的东西，也被“全盘西化”派踏成一片废墟。因此，古老的中国文化传统在“五四”时期“打倒孔家店”的运动中，几于断裂。对于这样学术局面不能接受的宗先生，选择了另一种学术道路：把凸现中国传统美学个性，重新复活中国古典美学精神作为时代赋予其美学研究的重要责任。努力探寻一种能够协调中西美学的思维方式，一种能够贯通古今中西美学思想的研究方式，以便“借些西洋的血脉和精神来，使我们病体复苏”^②，将西方美学的理性成果内化在对中国古典美学的梳理和研发之中，从而增强中国古典美学对当下社会、文艺的言说能力，促进中国古典美学的现代化进程，在断层与废墟上重构中国美学大厦。显然，这样的研究态度和研究方法对于当代美学发展具有积极的指导意义。

下面将以宗先生“散步”式的研究方法为主要研究对象，以期阐释作为一种方式、方法，“散步”在他美学研究中的切实含义，并以此为基础探析他美学研究的个性风格。

① 汪裕雄、桑农：《意境无涯——宗白华美学思想臆解》，安徽教育出版社2002年版，46页。

② 宗白华：《自德见寄书》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，321页。

第一章 美学散步：凸显中华美学个性的方式

作为 20 世纪中国美学界泰斗之一，宗白华先生学贯中西，思想博大精深，成就超群。以诗性的语言表述理性的思想是宗先生美学的显著特点，那行云流水般的话语，使得宗先生的美学思想显示出无限的魅力。在美学研究中，他以诗人的诗性浪漫，闲逸地“散步”在中西美学和艺术的殿堂，默默地进行着中国古典美学的现代转换工作。“散步”是中西美学融合的时代，宗先生广涉中西美学思想的方式，是在中西美学比较中凸显中国传统美学个性精神的方法。

第一节 宗白华美学研究方法形成的背景

宗先生的美学研究是在西学入侵的时代里产生的，在那个特殊的年代里，许多热爱着民族文化的学者们在苦苦地探寻发展中国文化的途径，并且希望通过文化的发展来促进多灾多难的祖国的进步。宗先生的美学研究也受到这个时代大潮的影响，难免打上这种时代的烙印。但是，宗先生的独特之处就在于其美学研究中，他并不是将对社会的期望直接承载在对艺术的表说之中，也就是说他美学研究的直接目的是为了促进中国化的美学思想体系的建构和发展，通过对中国古典文艺和美学的梳理理解研发出中华美学的个性精神，从而激发人们积极建构的热情和信心。宗先生的学术和社会理想是值得崇敬的，但是我们在赞叹她们的同时，不能忽视学贯中西的学养是宗先生实现理想不可或缺的条件。

一、宗白华美学研究方法形成的社会背景

宗先生的美学思想生成和发展于中国面临军事和学术危机的特殊的历史时期，古老文明的祖国既面临政治、军事的压力又面临学术的危机。在政治、军事领域，自从鸦片战争被迫打开了大门之后，中国饱受列强欺凌，中华民族更是到

了生死存亡的关键时期。在学术领域，由于西学的入侵，自“五四”时期“打倒孔家店”，否定中国传统文化以来，试图斩断与传统文化的联系，走西方之路的思想一直存在，并且成为一时的主流倾向。然而，在排山倒海的“西化”风潮中，宗先生并不随波逐流，他采取了一种意在保护和发展民族文化的研究方式，具体在美学领域，那就是以中国传统的美学为根基，以西方思辨的成果为参照，将中国美学的精神和个性凸现在对中国古典美学的梳理和阐发之中，并以宝贵的中国美学精神来凝聚中国社会积极的力量，激发人们积极进取的热情。

1. 学术的责任感促使宗先生美学研究的方法意在突出中国美学的个性精神

在中国学界过于强调西方文化价值的特殊历史里，面对中国文化存在和发展的危机，宗先生承担起维护和发展中国文化的责任。首先，他理智地分析了中国的现状。《问祖国》这首诗体现了宗先生对于祖国现状的认识：祖国！祖国！/你这样灿烂明丽的河山，/怎蒙上了漫天无际的黑雾？/你这样聪慧多才的民族，/怎坠入长梦不醒的迷途？/你沉雾几时消？/你长梦几时寤？/我在此独立苍茫，/你对我默然无语。^①从这首诗可以看出宗先生深爱着自己的祖国，同时也认识到祖国现在已经“蒙上了漫天无际的黑雾”，诗人对于中国的现状有着清醒的认识。其次，为了发展中华美学，宗先生对于中西美学学术状况也有过理性的比较，在比较中提出了建设中华学术的方法。他说“我一直对中国的艺术，如绘画、雕刻、建筑、书法、戏曲等都有兴趣，自己也收藏了一些绘画和雕刻。我留学前也写过一些有关中国美学的文章，但肤浅得很。后来学习和研究了西方哲学和美学，回过头来再搞中国的东西，似乎进展就快一点了”^②。宗先生还明确指出了中国学术与西方学术相比在形式上的弱点，“学术上没有他们的精确真实幽深玄远，直造形上至精至微之域。”^③，指出中国现在的精神文化，不论是学术还是艺术“都已被欧美超越”因此需要“亟待向西方学习，”^④。但是，即使是这样，宗先生也反对照搬西方文化，“我以为中国将来的文化决不是把欧美文化搬了来就成功”^⑤，因为“中国旧学说、旧道德、旧艺术中，实有许多精华不可消灭的，我们创造新文化正是发挥光大这种旧文化”^⑥。因此，宗先生提出了建设

① 宗白华：《问祖国》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，40页。

② 林同华：《宗白华美学思想研究》，辽宁人民出版社1987年。

③ 宗白华：《中国青年的奋斗生活和创造生活》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，101页。

④ 汪裕雄、桑农：《意境无涯——宗白华美学思想臆解》，安徽教育出版社2002年版，11页。

⑤ 宗白华：《自德见寄书》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，321页。

⑥ 宗白华：《中国青年的奋斗生活和创造生活》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，103页。

中国新文化的构想：“我们现在对于中国精神文化的责任，就是一方面保存中国旧文化中不可磨灭的伟大庄严的精神，发挥而重光之，一方面吸取西方新文化的菁华，渗合融化，在这东西两种文化总汇基础之上建造一种更高尚更灿烂的新精神文化，”^①并且认为这是“中国学者应负的责任”。

这种文化的责任感促使宗先生不仅埋头于中国文化作品，同时也大量阅读德国哲学家如康德、叔本华的理论著作以及西方的文艺作品。为了更多地了解西方的艺术和思想，1920年，宗先生远赴欧洲，7月抵达巴黎，身临西方艺术之都，在中国艺术家徐悲鸿的热情带领之下，宗先生流连忘返于艺术珍品构成的审美境界之中，对于西方艺术有了切身的体验和感悟。这年秋天，宗先生奔赴德国学习，实现他要学习哲学、进化论的留学初衷。宗先生在德国期间，德国正兴起一场“中国热”。心理学家荣格对这场“中国热”曾作过描述：“东方的精神的确拍打着我们的大门。我觉得，在我们这里，实现这种思想、寻求天道，已成为一种集体现象，这种现象来势之猛，超过了人们的一般的想象。”^②宗先生在这里意外地发现德国人对于中国文化有着浓厚的兴趣，目睹“德人从事翻译吾周秦古籍，倾慕东方文化之热望”^③。亲身体验到西方人对于自身文化的危机感和对东方文化的渴求，宗先生在信中发表了自己的感慨：“我以为中国将来的文化决不是把欧美文化搬来了就成功。中国旧文化中实有伟大优美的，万不可消灭。譬如中国的画，在世界中独辟蹊径，比较西洋画，其价值不易论定，到欧后才觉得。所以有许多中国人，到欧美后，反而‘顽固’了，我或者也是卷在此东西对流的潮流中，受了反流的影响了。”^④可见这种发自德国的向往东方文化精神的潮流更加坚定了宗先生坚持的中国民族文化的立场，并且进一步指出：“中国以后的文化发展，还是极力发挥中国民族文化的‘个性’，不专门模仿，模仿的东西是没有创造的结果的。”^⑤从此，“参照西方文化以阐释中国民族文化的真精神、真蕴涵，成了他全部学术工作的中心课题。”^⑥这种学术研究的经历和目的使得宗先生意在建构一种美学研究方法从而实现他的美学理想：以中国古典美学为根基，以西方美学理性成果为参照，将东西美学纳入统一的研究视野，摈去东西美学的缺点，吸纳西方美学的精华，突出中国美学个性，促进中国现代美学大厦的

① 宗白华：《中国青年的奋斗生活和创造生活》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，102页。

② 夏瑞春：《德国思想家论中国·编者后记》，江苏人民出版社1989年版，278页。

③ 宗白华：《陈嘉异致李石岑书》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，323页。

④ 宗白华：《自德见寄书》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，321页。

⑤ 宗白华：《自德见寄书》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1996年版，321页。

⑥ 汪裕雄、桑农：《意境无涯——宗白华美学思想臆解》，安徽教育出版社2002年版，24页。

建构。

2. 民族的责任感促使宗先生的美学研究方法意在以中华美学的精神激发人们奋斗的热情

宗先生的美学思想发端于 20 世纪初叶，这是中华民族生死存亡的阶段，是中国社会旧体制衰落，新体制萌发的革命时代。正如他所言，处于这个时代的青年，“对于旧学术、旧思想、旧信条都已失去了信仰，而新学术、新思想、新信条还没有获得，心界中突然产生一种空虚。”^① 摆脱这种“烦闷”的心境就成了这个时代青年的普遍的需要。宗先生和当时许多美学家一样，曾经主张以唯美的眼光为解救苦闷的方法。“把世界上社会上各种现象，无论美的，丑的，可恶的，龌龊的，伟丽的自然生活，以及鄙俗的社会生活，都把他当作一种艺术品看待”^②。以审美为人生最理想的生命活动，以审美的方式实现人的生命意识的最高境界，以“审美化”或“艺术化”为当时中国社会和中国人生活的最后归宿。特殊的时代要求促使宗先生形成了独特的以审美和艺术为人生的解放形式的意识，站在“唯美”的立场看世界，看社会人生，以此来“减少我们厌恶烦恼的心思，排遣我们烦闷无聊的生活”^③。不过，宗先生明确指出他之所以要保持着“那向来的唯美主义和黑暗的研究”^④，不仅是为了在消极方面“可以减少小己的烦闷和痛苦”，而在积极方面，“可以替社会提倡艺术的教育和艺术的创造”^⑤。可见宗先生的审美人生观其意义不仅在于消极地减少个人的烦闷和苦痛，更重要的意义体现在宗先生最终把对人生的看法，人生、社会的一些问题的解决确立在审美主义之上，用文化美学的标准来判断人生、社会的价值，是意在通过建构文化美学，以中国美学传统的自由、积极的精神充实人们“空虚”的心灵，激励当时人们进取、奋斗的热情。所以他一方面，高度重视人生境界的审美评价，推崇中国传统的积极进取、独立自在的人格精神。他非常重视晋人将自己对自然的体验集中表现在艺术中，他们是通过自然美的发现而造就了自己艺术的心灵，并且从中体现出自己的自由的人格精神。他给予反映魏晋人物品藻的《世说新语》以高的评价，非常赞赏摆脱了礼法束缚的晋人，在弘扬人格个性精神方面，进入了自由自觉的境界。另一方面，他非常重视民族的自信力，认为“失掉了‘自信力’的犹太人虽然有许多资产阶级掌握着欧洲的经济枢纽，但他们很不容

① 宗白华：《青年烦闷的解救法》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社 1996 年版，178 页。

② 宗白华：《青年烦闷的解救法》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社 1996 年版，178 - 179 页。

③ 宗白华：《青年烦闷的解救法》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社 1996 年版，179 页。

④ 宗白华：《三叶集》，上海亚东图书馆 1920 年版，1 页。

⑤ 宗白华：《青年烦闷的解救法》，《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社 1996 年版，180 页。