

人民教育®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

# 阳光课堂

语文 选修

中外戏剧名作欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社  
/ 策划组编



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS





新 课 标 活 学 活 用 系 列

# 阳光课堂

语文 选修

中外戏剧名作欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G

ISBN 978-7-107-21557-5



9 787107 215575 >

定价：10.70 元

新 课 标 活 学 活 用 系 列

---

# 阳光课堂

语文 选修

中外戏剧名作欣赏

---

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

中外戏剧名作欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

\*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

\*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16 印张: 5.25 字数: 140 000

2008 年 12 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 21557 - 5 定价: 10.70 元  
G · 14667 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

## 编 委 会

丛书策划 马晓峰 陈 晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王 晶 王本华 李伟科 陈 晨 郑长利 赵占良

贺 军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 林 峰

本册编者 林 峰 宿德智 李明良 陈 亮

责任编辑 刘宗立 尹 兰

审 稿 陈 晨 郑长利

审 读 曹 冬



## 编写说明

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

### 一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

### 二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

### 三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课标的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东城大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

# 目 录

第一单元	
索福克勒斯与《俄狄浦斯王》·····	1
第二单元	
莎士比亚与《罗密欧与朱丽叶》·····	8
第三单元	
汤显祖与《牡丹亭》·····	15
第四单元	
莫里哀与《伪君子》·····	22
第五单元	
易卜生与《玩偶之家》·····	28
第六单元	
契诃夫与《三姐妹》·····	33
第七单元	
曹禺与《北京人》·····	39
第八单元	
老舍与《茶馆》·····	45
第九单元	
贝克特与《等待戈多》·····	52



# 第一单元 索福克勒斯与《俄狄浦斯王》

## 单元概述

本单元内容包括索福克勒斯的生平与创作、对剧本的赏析指导和节选的《俄狄浦斯王》的内容。通过学习,了解古希腊戏剧、索福克勒斯及《俄狄浦斯王》,掌握欣赏剧本的一些技巧。

对索福克勒斯和《俄狄浦斯王》的介绍可以让我们对古希腊的社会生活、作者的生活环境以及作品的完整内容有个初步了解,从而更好地体会作品的悲剧氛围和人物的悲剧命运。

节选的第三、四场主要是俄狄浦斯王在层层追证中,终于弄明白了罪魁祸首是自己,自己无意之中犯下了杀父娶母的罪行。文章的情节曲折,出人意料又在情理之中,悲剧英雄的形象刻画很成功,悲剧的氛围浓郁,悲壮感人。

## 情境导学

戏剧可以陶冶人的情感,对社会道德教化起积极影响,我们在读剧的过程中求得情感陶冶的同时,也得到审美快感。

## 自读天地

### 文本导读

#### 1. 走近作者

索福克勒斯(约公元前 496—前 406),古希腊三大悲剧诗人(埃斯库罗斯、欧里庇德斯)之一,生于雅典富商家庭,是雅典民主政治繁荣时期意识形态最完善的代表人物。据说索福克勒斯一生创作了约 130 个剧本,现存《安提戈涅》《俄狄浦斯王》《埃勒克特拉》《特拉基斯少女》《俄狄浦斯在科洛诺斯》等 7 部完整的悲剧。剧作取材于神话和传说,它建立在人的坚强意志和英雄行为与命运冲突上,曲折地反映了社会现实,表现了作者的世界观,作品多数描写理想化的英雄人物与命运的冲突,但终究不能摆脱命运的摆布而走向毁灭,反映了雅典奴隶主民主政权盛极而衰时期的社会面貌。代表作《俄狄浦斯王》着重描写主人公反抗“命运”但又不能逃脱其摆布的悲惨遭遇,显示出

雅典自由民主对社会灾难无能为力的悲愤情绪。

#### 2. 了解背景

相传忒拜国王拉伊奥斯年轻时曾经劫走了国王佩罗普斯的儿子,因此遭到诅咒,他的儿子注定要犯下杀父娶母的罪过。忒拜王在他的儿子生下后,为了逃避命运,刺穿了新生儿的脚踝,叫牧羊人扔到山里去。牧羊人出于怜悯之心,把孩子送给了邻国科任托斯的国王当儿子,并取名俄狄浦斯。俄狄浦斯长大后,知道自己将来要犯下杀父娶母之罪。为了逃避这可怕的命运,他离开了科任托斯国,逃往忒拜。在路途中,由于一时动怒,他失手打死了一个老人。当时,忒拜王国正瘟疫泛滥,他来到后,猜破了人面狮身女妖斯芬克斯的谜语,解除了忒拜人的苦难,并被拥立为国王并娶国王遗孀为妻,即他的亲生母亲。俄狄浦斯在位的 16 年,国泰民安,但不幸的是,这个国家又出现了第二次瘟疫,神示只有将杀害老国王的凶手驱逐出境,瘟疫才能平息,俄狄浦斯王决心为民除害,千方百计寻找凶手,最后发现凶手就是他自己。原来,他在路途中打死的那个老人就是他的父亲,前忒拜国王,而他的妻子就是他的母亲。俄狄浦斯极度悲愤,亲自刺瞎了自己的双眼,自愿放逐。

## 自读设问

#### 1. 本文的主题是什么?

【点拨】结合剧本内容,分析作者的写作意图。

#### 2. 剧中的主要人物是谁? 他具有怎样的性格?

【点拨】结合人物的言行,分析人物性格。

## 知识整合

#### 1. 字音字形

忒(tè)拜城

瘟(wēn)疫(yì)

缉(jī)拿





篡(cuàn)位	厄(è)运	自缢(yì)
偕(xié)同	祈(qí)求	罪孽(niè)
冥(míng)府	玷(diàn)污	床榻(tà)
报酬(chóu)	应(yìng)验	神祇(qí)
襁(qiǎng)褓(bǎo)	宠(chǒng)儿	蔓(màn)延
邀(yāo)功请赏	对质(zhì)	讣(fù)告
教诲(huì)	浑(hún)然不知	拯(zhěng)救
尴(gān)尬(gà)	蒙(méng)昧(mèi)	

吓 { (hè) 恐吓 (xià) 吓唬	弄 { (nòng) 捉弄 (lòng) 弄堂
蒙 { (méng) 蒙上 (mēng) 蒙骗	挣 { (zhēng) 挣扎 (zhèng) 挣脱
勒 { (lēi) 勒进 (lè) 悬崖勒马	擂 { (léi) 擂鼓 (lèi) 擂台
难 { (nàn) 磨难 (nán) 艰难	辟 { (pì) 开辟 (bì) 辟邪
薄 { (bó) 菲薄 (báo) 薄饼	调 { (diào) 色调 (tiáo) 调和
禁 { (jìn) 违禁品 (jīn) 情不自禁	解 { (jiě) 不解之缘 (jiè) 押解 (xiè) 姓解
鲜 { (xiān) 鲜明 (xiǎn) 鲜为人知	分 { (fèn) 成分 (fēn) 分辨

瞪(dèng)瞪眼	篡(cuàn)篡位
磴(dèng)五磴	
镫(dèng)马镫	
澄(chéng)澄澈	
蹬(dēng)蹬开	
啮(dēng)咯啮	攥(zuàn)攥紧

塌(tā)塌方	缉(jī)缉拿
邈(tā)邈邈	
溺(tā)溺透	
榻(tā)汗榻儿	
榻(tà)木榻	
踏(tà)践踏	

戎(róng)戎马生涯	布(bù)摆布
戒(jiè)戒骄戒躁	
戊(wù)戊戌变法	
戍(shù)戍守边疆	

污(wū)玷污	祥(xiáng)吉祥
诬(wū)诬陷	
侮(wǔ)侮慢	

部(bù)部署	详(xiáng)详细

溢(yì)洋溢	冥(míng)冥思苦想
缢(yì)自缢	
谥(shì)谥号	
隘(ài)狭隘	

冥(míng)冥思苦想	冥(míng)冥目
冥(míng)冥目	
螟(míng)螟蛉	
溟(míng)北溟有鱼	

混(hùn)混杂	厄(è)厄运
浑(hún)浑浊	

噩(è)噩耗
--------

## 2. 词语

冥府：迷信的人指人死后鬼魂所在的地方。

缉拿：搜查捉拿(犯罪的人)。

篡位：指臣子夺取了君主的位置。

讣告：报丧；报丧的通知。

神祇：神，指天神。祇，指地神。“神祇”泛指神。

瘟疫：指流行性很强的传染病。

玷污：弄脏，比喻辱没。

襁褓：包裹婴儿的被子和带子。

宠儿：比喻受到宠爱的人。

蒙昧：①未开化，没有文化。②不懂事理，愚昧。

邀功：把别人的功劳抢过来当作自己的。

对质：诉讼关系人在法庭上面对面互相质问，也泛指和问题有关联的各方当面对证。

尴尬：①处境困难，不好处理。②(神色、态度)不自然。

义无反顾：在道义上只能勇往直前，绝对不能退缩回顾。“返”也作“反”。

捉襟见肘：拉一下衣襟就露出胳膊肘儿，形容衣服破烂。也比喻困难重重，应付不过来。

责无旁贷：自己的责任，不能推卸给别人。

蔓延：形容像蔓草一样不断向周围扩展。

水落石出：水落下去，石头就会露出来。喻真相大白。

群龙无首：比喻一群人中没有领导者。

贯穿：①穿过，通过。②同“贯串”。

贯串：从头到尾穿过一个或一系列事物。

贯注：(精神、精力)集中；(语意、语气)连贯。

灌注：浇进；注入。

## 3. 文学常识

## 悲剧

悲剧是戏剧的主要类别之一。它起源于古希腊，由酒神节祭祷仪式中的酒神颂歌演变而来。在悲剧中，主人公不可避免地遭受挫折，受尽磨难，甚至失败丧命，但他们合理的意愿、动机、理想、激情预示着胜利、成功的到来。

在戏剧史上，根据悲剧所涉及生活范围的不同，一般分为四种类型。其一为英雄悲剧，它往往表现政治斗争、



阶级斗争、民族斗争中的重大题材,直接表现各派政治力量、不同阶级之间的正面冲突。其二为家庭悲剧,它表现家庭之间、家庭内部各种复杂的伦理关系及不同的人生价值观念、道德法则酿成的激烈的矛盾冲突和悲欢离合的爱情故事。其三为表现“小人物”平凡命运的悲剧,与“小人物”相对立的是来自社会各个角落的有形与无形的巨网。最后一种表现的矛盾冲突贯穿整个人类社会生活,展现着人类从必然王国走向自由王国的艰难历程。

著名的悲剧有许多,如《俄狄浦斯王》《被缚的普罗米修斯》《罗密欧与朱丽叶》《安娜·克里斯蒂》《浮士德》《哈姆莱特》《雷雨》《椅子》等等。

著名的悲剧作家不计其数,如埃斯库罗斯、索福克勒斯、莎士比亚、斯特林堡等等。

### 探究干线

#### 内容研读

1. 作者塑造俄狄浦斯这个人物在当时有什么现实意义?

**【点拨】**分析人物性格,结合背景分析人物形象意义。

2. 伊俄卡斯忒面对报信人带来俄狄浦斯不是波吕波斯亲生儿子的消息时,她阻止俄狄浦斯追查的举动说明了什么?

**【点拨】**结合前后剧情内容说明。

3. 俄狄浦斯抗争命运的悲剧可以引发我们对生命的哪些思考?

**【点拨】**思考人物形象的意义。

#### 技巧品鉴

1. 剧本的悲剧色彩是如何在俄狄浦斯身上体现出来的?

**【点拨】**结合剧中人物的命运变化来分析。

2. 概述《俄狄浦斯王》的戏剧结构。

**【点拨】**结合剧情内容分析。

### 合作空间

1. 如何理解“俄狄浦斯”这个形象?

**【点拨】**结合剧中人物的言行表现来分析理解。

2. 怎样理解俄狄浦斯悲剧是命运的悲剧?

**【点拨】**先分析命运悲剧,再和俄狄浦斯的悲剧联系。

### 分层训练

#### 基础训练

1. 下列词语中加点的字,注音都正确的一项是 ( )

- A. 颁(bān)布 仆(pū)人 澎湃(pài)  
 B. 讣(bú)告 血(xuè)缘 潜(qián)力  
 C. 玷(diàn)污 漂(piāo)泊 扒(pá)窃  
 D. 襁(qiǎng)褛 挨(ái)打 同胞(pāo)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 反馈 稗官野史 既往不究 随声附和  
 B. 轻佻 轻歌慢舞 晶莹剔透 民生凋敝  
 C. 敲诈 无耻谰言 赳赳武夫 猝不及防  
 D. 屈膝 莫不关心 乔装打扮 仓皇失措

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ( )

- A. 长期以来,员工对工厂里自来水龙头长流水现象早已司空见惯,现在假使要他们自觉地节约用水,还要做很多工作。  
 B. 俞伯牙在停泊的小舟中专心致志地鼓瑟,樵夫钟子期竟会听得出神入化,并慷慨激昂地吟咏着:“巍巍乎若泰山!”  
 C. 2005年的中学语文课本已改头换面,出现了多种版本的新教材,中学语文教材改革迈出了可喜的一步。



- D. 减轻学生过重课业负担需要整个社会的关心、参与,但学校更应该在具体的教学实践中感同身受,努力把减负工作落到实处。
4. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )
- A. 张山同学能够在高考中取得如此优异的成绩,与他的学习态度有关,同时与他的学习方法也有很大关系。
- B. 在最近报刊上发表的一系列文章里,给了我们一个十分有益的启示:要形成一个良好的社会风气,就必须加强国民素质教育。
- C. 青年教师工作热情高,干劲大,这是值得肯定的,但他们所缺乏的,一是理论水平不高,二是实践经验不多。
- D. 美学必须结合艺术作品来研究,所以它历来和文艺批评紧密联系在一起而成为文艺批评的附庸。
5. 下面是王春瑜从北京寄给复旦大学蔡尚思老师的祝寿诗,顺序已被打乱,其正确的排列顺序是 ( )
- ①桑榆号晚峥嵘在 ②扬帆经史任驰骋  
③百年学海一舟轻 ④拔地苍松有远声
- A. ③→②→①→④ B. ①→②→③→④  
C. ③→④→①→② D. ①→③→④→②

### 理解品味

(一)阅读下面的文字,完成6~10题。

**伊俄卡斯忒** 我邦的长老们啊,我想起了拿着这缠羊毛的树枝和香料到神的庙上;因为俄狄浦斯由于各种忧虑,心里很紧张,他不像一个清醒的人,不会凭旧事推断新事;只要有人说出恐怖的话,他就随他摆布。

我既然劝不了他,只好带着这些象征祈求的礼物来求你,吕刻俄斯·阿波罗啊——因为你离我最近——请给我们一个避免污染的方法。我们看见他受惊,像乘客看见船上舵工受惊一样,大家都害怕。

报信人自观众左方上。

**报信人** 啊,客人们,我可以向你们打听俄狄浦斯王的官殿在哪里吗?最好告诉我他本人在哪里,要是你们知道的话。

**歌队** 啊,客人,这就是他的家,他本人在里面;这位夫人是他儿女的母亲。

**报信人** 愿她在幸福的家里永远幸福,既然她是他全福的妻子!

**伊俄卡斯忒** 啊,客人,愿你也幸福,你说了吉祥话,应当受我回敬。请你告诉我,你来求什么,或者有什么消息见告。

**报信人** 夫人,对你家和你丈夫是好消息。

**伊俄卡斯忒** 什么消息?你是从什么人那里来的?

**报信人** 从科任托斯来的。你听了我要报告的消息一定高兴,怎么会不高兴呢?但也许还会发愁呢。

**伊俄卡斯忒** 到底是什么消息?怎么会使我高兴又使我发愁。

**报信人** 人民要立俄狄浦斯为伊斯特摩斯地方的王,那里是这样说的。

**伊俄卡斯忒** 怎么?老波吕玻斯不是还在掌权吗?

**报信人** 不掌权了;因为死神已把他关进坟墓了。

**伊俄卡斯忒** 你说什么?老人家,波吕玻斯死了吗?

**报信人** 倘若我撒谎,我愿意死。

**伊俄卡斯忒** 侍女呀,还不快去告诉主人?

侍女进宫。

啊,天神的预言,你成了什么东西了?俄狄浦斯多年来所害怕,所要躲避的正是这人,他害怕把他杀了;现在他已寿尽而死,不是死在俄狄浦斯手中的。

俄狄浦斯偕众侍从自宫中上。

**俄狄浦斯** 啊,伊俄卡斯忒,最亲爱的夫人,为什么把我从屋里叫来?

**伊俄卡斯忒** 请听这人说话,你一边听,一边想天神的可怕预言成了什么东西了。

**俄狄浦斯** 他是谁?有什么消息见告?

**伊俄卡斯忒** 他是从科任托斯来的,来讣告你父亲波吕玻斯不在了,去世了。

**俄狄浦斯** 你说什么,客人?亲自告诉我吧。

**报信人** 如果我得先把事情讲明白,我就让你知道,他死了,去世了。

**俄狄浦斯** 他是死于阴谋,还是死于疾病?

**报信人** 天平稍微倾斜,一个老年人便长眠不醒。

**俄狄浦斯** 那不幸的人好像是害病死的。

**报信人** 并且因为他年高寿尽了。

6. “凭旧事推断新事”指的是什么?其中的“新事”指什么?

---



---



---



---

7. 歌队为什么称伊俄卡斯忒是俄狄浦斯王“儿女的母亲”,而不称“他的夫人”?

---



---



---



---





8. 报信人对伊俄卡斯忒说“你听了我要报告的消息一定高兴”“但也许还会发愁呢”，对此，应该怎样理解？

---



---



---

9. 戏剧结构的重要特点之一就是“突转”的设置。这段文字对全剧中“突转”的设置有什么作用？

---



---



---

10. 简要概括这段文字的主要内容。

---



---



---

(二) 阅读下面的文字，完成 11~15 题。

戏剧需要激情。列夫·托尔斯泰对“艺术”下了一个简单明确的定义：“作者所体验过的感情感染了观众或听众，这就是艺术。”别林斯基认为，“激情”是一切诗歌体裁所必有的，他说：“（激情）这个字眼，在谈到戏剧时最经常地被人采用，因为就其本质来说，戏剧是最富有激情的诗歌体裁……”剧作家和观众交流的媒介是形象，而只有用激情熔铸起来的形象，才具有真正的审美价值。剧作家从现实生活中发掘出来的思想，是一部剧作的灵魂，正是它，赋予剧作家的产品以一定的社会价值；可是，戏剧最忌的是理性说教，思想必须饱含着激情，才能对观众产生巨大的感染力。戏剧的基本手段是动作，而动作不过是激发感情共鸣的有力手段；如果动作不能产生感情反应，它就失去了自己固有的意义。在不同种类的剧作中，激情可能产生不同的效果：它有时引起观众热泪盈眶，有时使他们开怀大笑，有时促使他们深思冥想；不能没有它，失去了它，剧本就不能唤起观众的共鸣。在不同风格的剧作中，有的激情汹涌澎湃，有如奔腾咆哮的江水；有的感情含而不露，就像水渗沙石之中……可是，如果没有它，剧本（甲）。

剧作家需要技巧，但更需要激情。一位技巧娴熟却没有激情的作家，最多只能成为熟练的匠人。剧本不能没有戏剧性，可是，戏剧性更需要激情的滋养；否则，它（乙）。

戏剧需要戏剧性，也需要抒情性。两者应该是并行不悖，水乳交融，相得益彰。

不过，谈到“抒情”，人们首先会想到诗，特别是抒情诗。抒情诗要求通过凝练、节奏鲜明、感情色彩浓厚的语言，抒发诗人对现实世界的内心感受，引起读者、听众的强

烈共鸣。戏剧要求的是贯串动作，是鲜明的人物性格，是完整、紧凑的情节，而这些是抒情诗所不能容纳的；如果不顾戏剧的特性，在剧本中让人物脱离剧情发展去大抒其情，又会造成剧情的停滞。从这个角度来说，戏剧和抒情似乎是对立的。

可是，各种文学样式在内容和形式上的对立，都是相对的。别林斯基把抒情性称为“一切诗的生命和灵魂”，他认为“抒情性像元素一样进入一切其他种类的诗中，使之活跃起来，有如普罗米修斯的火焰鼓舞了宙斯的造物”。他还说：“如果没有抒情性，史诗和戏剧就会过于平淡，变得对自己的内容冷漠无情。”他的看法无疑是正确的。

11. 根据文意，分别选出正确的一项填入文中甲乙处。甲处\_\_\_\_\_，乙处\_\_\_\_\_。

- A. 就会是没有光泽的砂石瓦砾，难成灿烂辉煌之观  
B. 就会是没有生命的枯木干枝，难收茂叶繁花之美  
C. 就成了一片死寂的沙滩，是没有吸引力的  
D. 就成了一条龟裂的干河，是没有生命力的

12. 文中先后两次引述别林斯基的话，意在分别说明什么？

---



---

13. 领会第四段中“从这个角度来说，戏剧和抒情似乎是对立的”这句话的含义，按要求填空。

(1)“这个角度”是指\_\_\_\_\_。(不超过 20 个字)

(2)“戏剧和抒情似乎是对立的”这句话的意思是\_\_\_\_\_。(不超过 25 个字)

14. 在谈论戏剧和抒情的关系时，作者所要表述的主要意思是什么？

---



---

15. 下面是从文中得出的判断，判断错误的两项是（ ）

- A. 戏剧的真正的审美价值，在于剧作家用激情熔铸起来的形象和观众之间的情感交流。  
B. 一部剧作的灵魂是剧作家从自我情感世界提炼而升华的思想理念。  
C. 思想赋予剧作家的产品以一定的社会价值，戏剧需要真理性，又最忌理性说教。  
D. 戏剧的基本手段是动作，它是激发感情共鸣的有力手段，所以，从本质上说，戏剧是动作的艺术。  
E. 戏剧和抒情诗在内容和形式上的差异，必然导致戏剧性和抒情性的对立。



## 表达创新

16. 给下面的消息拟一条导语。(不超过40字)

最近,法国科学研究中心和欧洲南方天文台说,天文学家去年利用位于智利的超大望远镜拍摄到另一个“太阳系”行星的照片。这颗系外行星的体积是太阳系最大行星(木星)的5倍,温度是它的10倍。这颗系外行星围绕一颗年轻的棕矮星运行。但棕矮星与行星很难区分。天文学家早先说过他们发现了一个距离地球230光年的物体围绕棕矮星运行,亮度仅为后者的1/100。但他们不能确定这个物体是一颗棕矮星,还是绕棕矮星运行的系外行星。可今年早些时候的观测报告根据它一年来的运动轨迹证明,该物体确实是系外行星。这也是迄今为止第一次拍到系外行星的照片。

导语:\_\_\_\_\_

17. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ( )

天鹅悠闲自在、无拘无束,它时而在水上遨游,\_\_\_\_\_,它似乎是很喜欢接近人的,只要它觉得我们不会伤害它。

①时而沿着水边 ②回到有人的地方 ③时而到岸边嬉游 ④享受着与人相处的乐趣 ⑤时而离开它的幽居 ⑥藏到灯芯草丛中

A. ③①⑥⑤②④ B. ①④⑤⑥③②  
C. ①②③⑥⑤④ D. ③②①④⑤⑥

18. 标点符号往往能引发人们的联想,请以一种标点符号(省略号除外)为描述对象,写一个比喻句,形象地阐发某种生活道理。

例如:省略号像一条漫长的人生道路,等着你去书写它留下的空白。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 写作研习

19. 阅读下面的文字,按要求作文。

曾有一位老师这样教导学生:“我们应该随着时代的变迁而调整自我,但是我们信守的原则是不变的。”后来,他的一位学生在他的总统就职演说中,就着重引用了这句话。生活在急剧变化的时代,我们要努力跟上时代的步伐,不断改变自己,提高自己;同时,有一些东西是要始终坚守的,比如正直、真诚、善良等美好的人格。

请以“调整·坚守”为话题,联系实际,写一篇文章。

要求:①所写内容必须在话题范围之内;②立意自定;③文体自选;④标题自拟;⑤不少于800字。

【阳光提示】这个话题通俗易懂,没有审题难度,题材很多。在生活中,我们会遇到很多问题、困难。我们可能落榜,可能失去亲人、朋友、机会甚至生命,回避不是办法,绝望更不可取。我们应该尝试着调整自我,坚守自我,树立信心,重新坚强起来,快乐起来。写我们自己的生活、我们的真心话就行了。

## 文苑撷英

### 美文赏析

#### 自我调整,坚守自我

云雨来临之际,弥漫空中的雨气湿了燕子的轻衣,燕子调整了飞翔的高度,但坚守飞翔的信念;烈日当空的时候,猛烈的阳光灼着花儿如雪的玉肌,花儿调整了气孔的开闭,但坚守开放的美丽。

权贵骄横的时刻,封建的桎梏与腐朽刺痛了李白的心扉,那个高力士脱靴,贵妃磨墨的楚狂人“仰天大笑出门去”,调整了心态,自繁荣富贵的浮云中自我释放,只管“且放白鹿青崖间”,坚守自己“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的志向。

须为权贵折腰的时刻,官场的昏暗与斗角挫伤了陶潜的抱负,调整了心态,他选择了另一种心态——出世。于是“守拙归园田”“赏菊南山下”。在迷途中觉今是而昨非,返璞归真,坚守“不为五斗米而折腰”的志节,坚守出世的心态。

人生之路就像一条长河,难免会碰到波折,是谁说过:这世界,很复杂,混淆我想说的话,我不懂太复杂的想法。面对人生际遇起伏,其实并不复杂,很简单,调整自我,再出发,但记得坚守自我,坚守信仰!

没有司马迁刑后的心理调整,坚守平生志向,又岂会有《史记》的问世?没有中共战败后文家市决策的调整,坚守革命的信念,又岂能由星星之火而至燎原之势?当困难像巨峰般压在你身上时,记得调整自我,坚守自我。

至今思项羽,不肯过江东。垓下的风云,是千古文人追溯的风景。假如那狂极一世的楚霸王,能调整自我,带着他的虞姬、他的乌骓重返江东,或许江东子弟多豪杰,卷土重来未可知吧!又何至于悲吟“虞姬虞姬奈若何?”何至于英雄饮剑成为千古遗憾?

倘若项王自我调整,坚守那拼搏的气概和不可一世的





风范,一代霸王或许也不至于乌江畔饮剑长眠!

自我调整,是为了再出发,是为了通往下一个成功驿站,但同时要坚守自我的信仰与志向。燕子调整了飞翔高度,坚守飞翔信念,于是天空中划过一道美丽弧线;花儿调整了气孔状态,坚守开放美丽,于是生活中多了一道靓丽风景线;李白调整了人生追求,坚守人生高度,于是秀口一吐就是半个盛唐;陶潜调整入世追逐,坚守出世心态,于是南山下多了一位采菊的隐者……

自我调整,坚守自我,再轻装上阵,面对人生际遇,如此这般从容走过,方能领略人生的高度,一览生活的美丽。

**【赏析】**本文观点鲜明,紧紧围绕“自我调整,坚守自我”逐层论证,结构严整,例证翔实;论证方法灵活,用李白、陶潜作正面论证,用司马迁、项羽作假设论证;内容充实,详略得当;语言通畅。不失为一篇优秀作文。

## 范文示例

### 怀想天空

还记得遥远的那个湛蓝的天空下,我曾在风中放飞的风筝,像在白云间翱翔的鸟儿,鸟翼下流动的是碧玉似的河流。却不知道,现在我们住的这个城市里,刮过的那一阵风,是不是还会经过那样一条河流,河水从城北流过,也有像山峦一样的河堤和树林在逶迤着。

而现在,我却只能是在这样一个慵懒的午后,伏在被尘土晦暗的玻璃窗前,想一想遥远的那个湛蓝的天空下曾经安静的小城;也只能是对自己无奈地笑笑,然后想曾经安静的祥和褪色成这个午后温温的一闪,抬起不再清澈的倦眼望一望久不注意的天空……

还记得那个晴朗的天空下,一个十六岁的女孩子在做完课间操后,指着天空对我说:“老师,你看,天多蓝!”多么青春、纯洁的一句话。那时的天空是明净的、蔚蓝的,没有

瑕疵的,如同青春少女的心灵!只是纯洁的天空总是被侵蚀,被高高的烟筒侵蚀,被腥臭混浊的排污管侵蚀,被地方领导的GDP指标侵蚀……

于是,再久久地怀想那个湛蓝的天空时,我多想流泪,而流过的泪一经被风擦干,在风干的泪痕上便粘着细细的尘埃,干干涩涩的,紧皱了皮肤,也紧皱了舒爽的心。不由得常常充满疑惑地问自己:我们每每为了更美好的、更舒适的生活而做的努力,到底换回的是什么呢?而我们又有谁是那个真心关心城市的人,又有谁还是那个执著地保护我们城市的人?——为了自然,为了子孙,更是为了我们自己!

我怀想年少时明净的天空,就如怀想年少时的淳朴和单纯,只是那样的时光一去不复返。每天匆匆地走在灰土飞扬的混凝土马路上,急惶惶经过腥臭异常的河边,躲过堆积如山的垃圾,在被砍伐精光的途中经受烈日的炙烤,仰望头上的布满尘灰的天,我就想:是不是城市生活的匆忙已经掩埋了人们体会湛蓝的感受……

也许许多年以后,总会有一些新的情节会酝酿着开始,也就总会有一些新的感觉慢慢地浸入我们的心里。就如同总会有一天日头沉下西山,也就总会有半个月亮爬上柳梢,总会有一些歌谣让我们不再熟悉,也总会有一些旋律被我们重新记起……所以,我们总会希望,无论乌云什么时候散去,我们都能一直等到天空放晴的一刹那,使们的心,能再染绿泥土的气息!

**【点评】**这是一篇紧扣题意、思想深刻、语言优美的散文。文章一开头便扣住“怀想天空”写出记忆中湛蓝的天空;此后,便在今昔对比中,用优美的语言写出怀想中的天空与今日天空的巨大差异,并追问了产生这种差异的原因;最后,归结到对天空再成湛蓝的期盼。更重要的是,作者把自然的天空和心灵的天空紧密结合,以“使们的心,能再染绿泥土的气息”结尾,尤其显示了深刻性。





## 第二单元 莎士比亚与《罗密欧与朱丽叶》

### 单元概述

本单元主要介绍世界文学史上最伟大的剧作家莎士比亚和他的作品,在文学史灿若银河的群星中,莎士比亚永远是最璀璨的一颗,他的作品超越了时代和国度,永远充满着魅力和诗情画意。所以,要认真把握他的生平创作以及风格,提高自己的文学修养。

莎士比亚的创作离不开欧洲文艺复兴的背景,对文艺复兴的了解可以使我们更好地把握莎士比亚作品中的人文精神。

《罗密欧与朱丽叶》是一个伟大的爱情故事,为中国所有涉及外国文学的人所了解。其中鲜明的人物个性、强烈的人文意识、浪漫的爱情故事,历来为人们所称道。作品通过一对青年男女的爱情悲剧,批判了中世纪的伦理观念和封建势力。

### 情境导学

“生命诚可贵,爱情价更高。”可见人们对于爱情的崇拜,为此有多少人为爱情而献身。罗密欧与朱丽叶就将爱情演绎到极致。

### 自主天地

#### 文本导读

##### 1. 走近作者

莎士比亚(1564—1616),英国戏剧家。他幼年时就对戏剧产生了兴趣,他曾进过文法学校,接触到古代罗马的诗歌和戏剧。21岁时到伦敦剧院工作,曾在剧院里打杂,后来才登台演戏。莎士比亚的戏剧创作可分为三个时期。早期(1590—1600),是他学习取得初步成就时期,一般称为历史剧、喜剧时期。主要作品有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》,历史剧《亨利四世》《亨利五世》等,悲剧有《罗密欧与朱丽叶》等。中期(1601—1607),是他创作的鼎盛时期,一般称为悲剧时期。这时正值英国社会从表面繁荣进入社会动乱的转折时期,理想和现实的矛盾使作者悲观失望,因此作品的基调悲愤、阴郁。主要作品有“四大悲剧”,即《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。后期

(1608—1612),可称为传奇剧时期。这一时期莎士比亚蜚居乡间,从事传奇剧的写作。在这些作品里,对现实的黑暗还有所揭露,但不再是抗议、批判的态度,而是和解、宽容的态度。主要作品有《暴风雨》,被称为“诗的遗嘱”。

##### 2. 了解背景

###### (1)《罗密欧与朱丽叶》简介

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期重要作品之一。创作于1594年至1597年之间。这段时期,他的人文主义世界观已经形成,他对实现人文主义的社会理想和人生思想的基本倾向是乐观的。这个时期的悲剧都带有乐观气氛,《罗密欧与朱丽叶》就被称为“乐观主义的悲剧”。

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚的早期作品,它是根据意大利民间故事写成的一部悲剧。当时正值先在意大利产生,然后在欧洲其他许多国家相继发展起来的一次中世纪后期的思想文化运动,即文艺复兴运动。这个时期是欧洲封建社会逐渐解体,资本主义生产方式在封建社会母体内孕育的时期,人文主义是文艺复兴时期资产阶级反封建斗争的思想武器,也是这一时期资产阶级进步文学的中心思想。其主要内容:第一用人性反对神权;第二用个性解放反对禁欲主义;第三用理性反对蒙昧主义。其中个性解放是针对封建社会宣扬的禁欲主义,要求劳动人民克制欲望、放弃斗争、放弃现世的幸福而提出的,它肯定现世生活,认为现世幸福高于一切,人生的目的就是追求个人自由和个人幸福。莎士比亚的早期作品主要是宣扬这种人文主义思想,《罗密欧与朱丽叶》就是在这一背景下产生的一部具有反封建意识的爱情悲剧。

###### (2)人文主义

人文主义是欧洲文艺复兴时期资产阶级反封建斗争的思想武器,也是这一时期资产阶级进步文学的中心思想。它的斗争锋芒是针对中世纪封建主义世界观,特别是天主教会的宗教世界观的。人文主义思想的主要内容是:用人性反对神权;用个性解放反对禁欲主义;用理性反对蒙昧;拥护中央集权,反对封建割据等。

###### (3)莎士比亚悲剧的特点

莎士比亚的悲剧有三个特点:第一,它必须以英雄人物的死亡而结束。人文主义者认为,悲剧之所以为悲剧,必须以主人公的灾难性结局而结束,而死亡是一个人最大的灾难。近代和现代悲剧就不是这样,重要的不仅在于悲



剧主人公个人的遭遇,而在于悲剧表现的矛盾的深度,揭示人物思想性格的深度。莎翁悲剧的主人公虽然死了,令人心痛,但他为之奋斗的理想却胜利了,使人感到前途光明。悲剧主人公之死给人以悲壮感,而不是单纯的悲哀,当然更不是悲观。第二,悲剧的主人公必须是贵族。这是阶级偏见和时代局限使然。第三,悲剧人物的行为必须出自他们本人的意志和内心,即悲剧人物之所以走向不幸的结局,不能归咎于客观原因,而应由自己负责(《罗密欧与朱丽叶》是个例外)。

## 自读设问

1. 概括说出选文《罗密欧与朱丽叶》的内容。

【点拨】从总体上把握戏剧内容。

---



---



---

2. 第三幕第二场的剧情结构怎样?

【点拨】根据内容弄清结构。

---



---



---

## 知识整合

1. 字音字形

富庶(shù)	洋溢(yì)	苍穹(qióng)
青睐(lài)	深邃(suì)	乳媪(ǎo)
消弭(mǐ)	创(chuāng)痕(hén)	卤(lǔ)莽
纤(xiān)手	墙垣(yuán)	捱(ái)命
诀(jué)别	降(jiàng)心以从	倔(jué)强(jiàng)
矜(jīn)持	蓓(bèi)蕾(lěi)	恬(tián)静
沉溺(nì)	懊(ào)丧(sàng)	潜(qián)进
帷(wéi)幕	蹁(pián)跹(xiān)	眩(xuàn)目
噩(è)耗(hào)	璀璨(cuǐ càn)	怂(sǒng)恿(yǒng)
缜(zhěn)密	缱(qiǎn)绻(quǎn)	

厦	{ (shà)大厦 (xià)厦门	晕	{ (yùn)晕场 (yūn)晕头转向
纤	{ (xiān)纤细 (qiàn)纤绳	栖	{ (qī)栖息 (xī)栖栖不安
咽	{ (yān)咽喉 (yàn)咽气 (yè)呜咽	折	{ (shé)折耗 (zhé)折算 (zhē)折腾
拗	{ (ào)拗口 (niù)执拗	剥	{ (bāo)剥皮 (bō)剥削

拓	{ (tà)朱拓 (tuò)开拓	间	{ (jiān)间不容发 (jiàn)挑拨离间
强	{ (qiǎng)勉强 (qiáng)坚强 (jiàng)倔强	炮	{ (páo)炮烙 (pào)火炮
辍	{ 辍(zhuì)连辍 辍(chuò)辍学	邃	{ 邃(suì)深邃 隧(suì)隧石
掇	{ 掇(duō)掇拾 啜(chuò)啜泣	隧	{ 隧(suì)隧道 遂(suì)遂心
像	{ 像(xiàng)雕像 相(xiàng)相机	涤	{ 涤(dí)洗涤 绦(tāo)宫绦
垣	{ 垣(yuán)墙垣 桓(huán)齐桓公	帷	{ 帷(wéi)帷帐 维(wéi)维护
恒	{ 恒(héng)恒心 亘(gèn)亘古	惟	{ 惟(wéi)惟其 唯(wěi)唯唯诺诺

2. 词语

比肩:①并肩;②比喻相当。

青睐:喻得到别人的欣赏看重。

独具匠心:指具有与众不同的巧妙的构思。

消弭:平息,消灭。

卤莽:同“鲁莽”,说话做事不经考虑,轻率。

捱命:“捱”同“挨”。困难地度过,拖延。

怂恿:鼓励别人去干(某事)。

矜持:拘谨、拘束。

蓓蕾:没开的花。

媪:年老的妇女。

懊丧:因事情不如意而情绪低落,精神不振。

璀璨:形容珠玉等光彩鲜明。

蹁跹:也作翩跹,形容轻快地跳舞。

缱绻:形容情投意合,难舍难分。

唯唯诺诺:形容一味顺从别人的意见。

演义:敷陈义理而加以引申;以一定的历史事迹为背景,以史书及传说的材料为基础,增添一些细节而写成的章回体小说。

演绎:由一般原理推出特殊情况的推理方法,与“归纳”相对应。

迷惘:指由于分辨不清而困惑。

怅惘:指惆怅,迷惘,伤感失意。

厌倦:指对某种活动失去兴趣而不愿继续下去。

厌弃:指厌恶,嫌弃,不想要了。

忧郁:指忧伤,愁闷。主要指人的神情。

阴郁:指阴晦沉闷,既可指人,也可指天气、气氛。

融化:指冰雪等变成水,也作溶化。

熔化:指固体加热到一定程度变为液体。



恐惧:意为惧怕、害怕。

恐怖:指的是极度的恐惧,或是能使人产生极度恐惧的气氛,如“白色恐怖”。

埋怨:因为事情不如意而对自己认为原因所在的人或事物表示不满。

抱怨:心中不满,说别人不对。

踪迹:行动所留的痕迹。

踪影:踪迹(指寻找的对象,多用于否定式)。

行踪:行动的踪迹(多指目前停留的地方)。

粗鄙:粗俗。

粗暴:鲁莽;暴躁。

粗鲁:(性格或行为等)粗暴鲁莽。

粗率:粗略草率,不精确,不周到。

### 3. 文学常识

#### (1) 戏剧的概念

戏剧是一种通过舞台演出而诉诸观众感官的艺术形式,其中心是演员的表演。因此,又被称为“舞台艺术”或“演员艺术”。围绕着演员的表演,戏剧包含着文学因素(剧本)、音乐因素(音乐伴奏、音响效果及戏曲、歌剧中的唱腔等)、美术因素(布景、灯光、舞台构图)、舞蹈因素(演员优美的动作、姿态)等多种因素,是一种综合的艺术。在戏剧作品中,人物与人物之间,由于性格和所追求的目的不同而展开的矛盾斗争叫戏剧冲突。戏剧作品总是由一个冲突的提出、发展和解决而得到完成的。戏剧冲突的成功与否是戏剧成败的关键,所谓戏剧性正是由于戏剧冲突解决得独特新颖、有丰富内涵而形成的。由于受演出的时间、空间和观众的限制,戏剧的矛盾冲突应当更集中、更简练、更尖锐地反映现实生活中的矛盾和冲突。

#### (2) 戏剧的分类

①按作品内容的性质可分为:悲剧、喜剧和正剧。

②按表演形式可分为:话剧、歌剧和舞剧等。

③按作品所写的题材可分为:历史剧、现代剧、儿童剧。

④按容量大小和结构形式可分为:多幕剧、独幕剧。

## 探究干线

### 内容研读

1. 莎士比亚在《罗密欧与朱丽叶》中主要刻画了怎样的人物形象?

【点拨】结合人物言行分析人物形象。

---



---



---

2. 当罗密欧要对着皎洁的月亮起誓时,朱丽叶为什么阻止他?

【点拨】结合剧情,分析人物的内心活动来回答。

---



---



---

3. 当朱丽叶得知罗密欧杀死了自己的表哥提伯尔时,她的反应说明了什么?

【点拨】从人物的言行出发,展现人物的内心世界。

---



---



---

4. 该剧体现了作者的一种什么思想?

【点拨】结合时代背景回答。

---



---



---



### 技巧品鉴

如何理解该剧的语言特点?

【点拨】结合具体语句,分析其特点。

---



---



---

## 合作空间

《罗密欧与朱丽叶》是一部诗意浓郁的爱情悲剧,剧中男女主人公的名字,几乎成了忠贞爱情的象征。对此,你怎么看?分析男女主人公的性格,发表自己的看法。

【点拨】结合人物所处的时代特征。

---



---



---