



语文

配粤教版
必修5

无防伪标
视为盗版

主 编：泓 翰
副主编：阴建锋
张 菊



高中
新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

学

课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

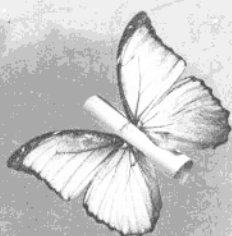
武汉大学出版社



语文

配粤教版
必修5

主编 泓翰
副主编 阴建锋 张菊
编写 赵淑青 王荣岑 王沧易



课时1+3

高中新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO
学

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学案与测评: 粤教版. 语文. 5: 必修/泓翰主编. —武汉: 武汉大学出版社,
2008. 11

ISBN 978-7-307-06662-5

I. 学… II. 泓… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175967 号

责任编辑: 齐翠红 龙泉

出版发行: 武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

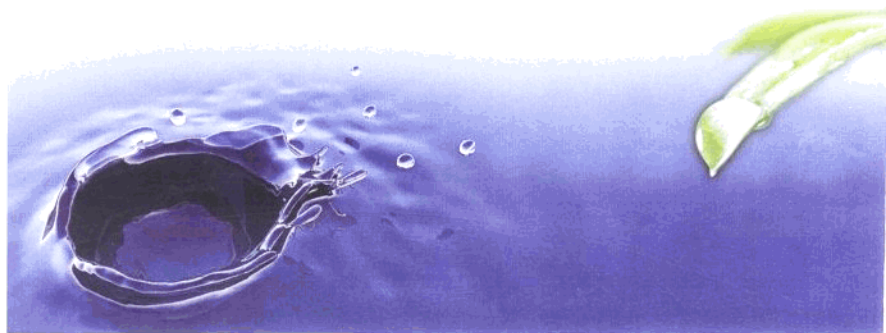
开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 9.5 字数: 350 千字

版次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06662-5/G·1257 定价: 25.00 元

* 版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与
13953171101 联系调换。

泓翰絮语



智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

智者如水，以柔胜刚，以静驭动。

梦想经营人生！





泓翰回声

你以怎样的姿态面对生活，生活就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对挫折，挫折就以怎样的姿态面对你。

你以怎样的姿态面对困难，困难就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对挑战，挑战就以怎样的姿态面对你。

你以怎样的姿态面对失败，失败就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对成功，成功就以怎样的姿态面对你。

你以怎样的姿态面对痛苦，痛苦就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对快乐，快乐就以怎样的姿态面对你。

你以怎样的姿态面对孤独，孤独就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对陪伴，陪伴就以怎样的姿态面对你。

你以怎样的姿态面对离别，离别就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对重逢，重逢就以怎样的姿态面对你。

你以怎样的姿态面对死亡，死亡就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对永生，永生就以怎样的姿态面对你。

你以怎样的姿态面对生命，生命就以怎样的姿态面对你。你以怎样的姿态面对永恒，永恒就以怎样的姿态面对你。

思考是一种沉思的头脑，
思考是一种成功的接力。
我们希望与你共同分享
成长的快乐，睿智的头脑。



《学案与测评》是高中同步教学辅导用书，它以国家教育部新课程改革精神为指导，按照教育教学规律，科学地将教学与学习过程划分为课前、课中、课后三个阶段，并根据每个阶段的不同特点，确定浏览、研读、尝试、检测、评价等不同学习方式。本书循序渐进的合理设计，科学严谨的规范操作，将会确保广大学子在体味成长快乐的同时，享受成绩飞升的喜悦！

同步到课时，精确到课堂。
关怀到细节，服务到全程！

使用阶段	栏目名称		使用建议	使用效果
 课前	自主预览	品鉴鉴赏	背诵揣摩	增加诗词积累，提高鉴赏水平。
知识集锦		课前练习	掌握基本字词，巩固基础知识。	
每课一背		背诵记忆	积累写作素材，提高写作水平。	
引导窗口		主动阅读	初步理解课文，消除阅读障碍。	
 课中	互动学案	文脉梳理	师生互动	整体感知文本，理清文章脉络。
对译品读		阅读赏析	透彻理解原文，提高翻译能力。	
揣摩探究		师生互动	提高分析能力，深化思维力度。	
思维空间		师生互动	联系现实生活，培养发散思维。	
 课后	同步测评		自我检测	回顾学习重点，夯实基础知识。
	美文欣赏		课外阅读	拓宽阅读视野，丰富情感世界。
	走进名著		课外阅读	多元透视经典，提高人文素养。
	单元测试		正规测试	加强实战演练，提高应试技巧。

高中新课标学案与测评 **编委会**

xue an yu ce ping

- 毕 鹏(山东省实验中学)
曹伯高(江苏省兴化中学)
曹光明(江苏省通州高级中学)
崔元刚(山东省烟台第二中学)
陈 华(江苏省江阴高级中学)
陈百尧(江苏省太仓高级中学)
邓干成(镇江市第一中学)
刁承才、高志雄(江苏省姜堰中学)
傅海伦(山东大学)
高玉军、赵希华(山东省济南外国语学校)
郭桂华(江苏省扬中高级中学)
何 勇(江苏省郑集中学)
胡静波(江苏省仪征中学)
黄国清(江苏省南菁高级中学)
金源萍(山东省威海第一中学)
蒋华强(江苏省宜兴中学)
蒋建华(江苏省泰州中学)
鞠党生、钱俊元(江苏省海安高级中学)
孔琪、张勇、董钦伟(山东省曲阜第一中学)
孔维玉、渠修东(山东省济宁第一中学)
李 帆(沂水第一中学)
李 宁(无锡市第一中学)
李圣平(山东省寿光第一中学)
李云国(山东省新泰第一中学)
李学生、王光锋(济南市长清第一中学)
李宗安(山东大学附中)
刘慧敏(临沂市第一中学)
刘艳潇、邹本荣(威海市第二中学)
张学科、韦修洋(山东省兖州第一中学)
冒亚平、张必忠(江苏省如东高级中学)
缪建新(江苏省南通中学)
潘溪民(江苏省华罗庚中学)
钱 进(南京市中华中学)
钱 骏(江苏省梁丰高级中学)
- 任欣伟(常州市第一中学)
孙广军、张吉国(山东省济北中学)
孙肖洁(山东省章丘第四中学)
汪六林(江苏省江都中学)
王海超(江苏省木渎高级中学)
王 生(江苏省启东中学)
王树臣、刘红星(山东省聊城第一中学)
王统霞、彭春雨(临沂市莒南第一中学)
王兆平(江苏省东台中学)
王志勇(徐州市第一中学)
吴晓茅(南京市第一中学)
夏 炎(江苏省苏州中学)
肖秉林(江苏省建湖高级中学)
徐民东(广饶第一中学)
徐金才(江苏省邗江中学)
徐衍成、李传勇(泰安市第二中学)
杨洪伟(山东省泰安第一中学)
杨学华(莱芜市凤城高中)
杨忠锋(山东省济南第一中学)
叶育才(江苏省泰兴中学)
于振民、王 炜(山东省胶南第一中学)
喻旭初(南京市金陵中学)
臧宏毅、郭京君(山东省青岛第二中学)
张德伦(山东省东营第一中学)
张发新(南京市江宁高级中学)
张晓冰(江苏省南通第一中学)
张志朝(江苏省前黄高级中学)
张杰峰、窦健飞(山东省莱芜第十七中学)
赵达平(江苏省扬州中学)
赵洪德(山东省武城第二中学)
周久璘(南京师范大学附属中学)
周敏泽(江苏省常州高级中学)
朱春晓(江苏省丹阳高级中学)
姚建明、秦洁、陈峰、张莉娟(湖南省长郡中学)

总编撰

Contents [目录]

高中新课标学案与测评

第一单元

1 林教头风雪山神庙	(1)
2 装在套子里的人	(6)
3* 边城	(11)
走进名著	(14)
单元测试(一)	(16)

第二单元

4 归去来兮辞 并序	(21)
5 滕王阁序	(26)
6* 逍遥游	(32)
7* 陈情表	(37)
走进名著	(43)
单元测试(二)	(45)

第三单元

8 咬文嚼字	(49)
9 说“木叶”	(54)
10* 谈中国诗	(58)
走进名著	(62)
单元测试(三)	(64)

第四单元

11 中国建筑的特征	(69)
12 作为生物的社会	(74)
13* 宇宙的未来	(78)
走进名著	(82)
单元测试(四)	(84)

参考答案	(89)
------------	------

第一单元

本单元为小说单元,题材内容各异,主题思想丰富多样,风格特点也不尽相同。所选三篇作品纵横古今中外,能让我们充分领略小说的艺术魅力。

《林教头风雪山神庙》主要通过叙述林冲由安分守己、随遇而安到奋起反抗、逼上梁山的经过,揭露了封建社会黑暗、腐败的政治现实,揭示了官逼民反的历史规律。《装在套子里的人》以讽刺和夸张的手法塑造了一个封闭守旧、恐惧变革的“守法良民”——别里科夫,概括了当时沙皇专制统治下的封建卫道士形象。《边城》用质朴、饱满的语言描写了发生在湘西边远小城里的一出爱情悲剧,充分表现了边城人淳朴的民风 and 人性美,有着返璞归真的田园牧歌情调。

本单元的学习重点是把握小说的情节和主题,体会小说刻画人物的艺术特色,学会欣赏小说的人物形象和语言,学习运用形象生动的语言写人、叙事、表达情感,学习运用特定的环境描写烘托人物、强化主题。

1 林教头风雪山神庙

品读鉴赏

七 绝

赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。

农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。

悯农(其一)

李 绅

春种一粒粟,秋收万颗子。

四海无闲田,农夫犹饿死。

【赏析】“赤日”诗出自《水浒》。在“智取生辰纲”故事中,白日鼠白胜挑酒上岗时顺口唱出,大概是宋、元时代的一支民歌。本诗通过写盛夏伏旱时,农民和王孙公子的不同心情、不同态度的对比,反映了当时封建社会的阶级矛盾。

《悯农》是一首揭露社会不平、同情农民疾苦的诗。前两句“春种一粒粟,秋收万颗子”,以“春种”“秋收”,概写农民的劳动,从“一粒粟”化为“万颗子”,形象地写出从劳作到丰收的生活景象。第三句“四海无闲田”,更写出全国的土地都已开垦,没有一处田地闲置着。此句与前两句的语意互相补充,进而展现出硕果累累,遍地金黄的丰收景象。劳动人民辛勤劳动而创造出如此巨大的财富,在丰收的年头,照理该丰衣足食了吧?谁知结句却是“农夫犹饿死”。这真是触目惊心!一个“犹”字,发人深思:到底是谁剥夺了劳动成果,陷农民于死地

呢?“犹饿死”三字极为深刻地揭露了社会不平,凝聚着诗人强烈的愤慨和真挚的同情。

两首诗都运用对比的表达技巧,表现了相同的主题,能让我们深切理解和感受梁山好汉被逼上梁山的社会的大背景。

知识集锦

1. 字音

赏发()	迤迤()	恁地()	酒馕()
尴尬()	仓廩()	央浼()	臃察()
擗倒()	剜肉()	庇祐()	
供{供给()	提{提防()	剥{剥皮()	
			剥{必剥剥()
模{模样()	喝{喝茶()	济{救济()	
			济{济济一堂()
迤{透迤()	恶{恶了高太尉()	累{连累()	
			累{果实累累()
迤迤()	恶{恶心()	累{劳累()	
			累{恶霸()

2. 字形

玷()	饬()	擗()
拮()	撰()	溯()
恁()	漱()	崇()
赁()	嗽()	崇()
朔()	沧()	侍()
溯()	苍()	峙()
擗()	仓()	待()

3. 词语辨析

(1) 庇护·庇佑

辨析:“庇护”指袒护,保护。庇佑:指保佑,一般指神灵的保护。

例句:①没有父母_____的孩子,只能用坚强来武装自己。

②行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明_____!改日来烧纸钱。”

(2) 玷辱·玷污

辨析:玷辱:使蒙受耻辱。玷污:弄脏,使有污点(多用于比喻),比喻辱没。

例句:①林冲道:“我是罪囚,恐怕_____你夫妻两个。”

②中国演出家协会主席指出超女超男是对艺术的_____。

4. 成语荟萃

(1)素不相识:向来不认识。素,向来,平时。

(2)交头接耳:彼此在耳朵边低声说话。

(3)天理昭然:指上天主持公道,善恶报应都很明显。昭然,很明显的样子。

(4)情理难容:在人情和事理两个方面,都难以容忍。容,容忍,原谅。

(5)琼琼乱玉:比喻地上的雪。琼,美玉。

(6)逼上梁山:比喻被迫进行反抗或不得不做某种事。

每课一背

1. 心在山东身在吴,飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志,敢笑黄巢不丈夫。

——《水浒传》诗词

2. 仗义是林冲,为人最朴忠。江湖驰闻望,慷慨聚英雄。身世悲浮梗,功名类转蓬。他年若得志,威镇泰山东!

——《水浒传》诗词

3. 草木百年新雨露,车书万里旧江山。——《水浒传》诗词

4. 九里山前作战场,牧童拾得旧刀枪。顺风吹动乌江水,好似虞姬别霸王。

——《水浒传》诗词

5. 山岭崎岖水渺茫,横空雁阵两三行。忽然失却双飞伴,月冷风清也断肠。

——《水浒传》诗词

引导窗口

1. 文学常识

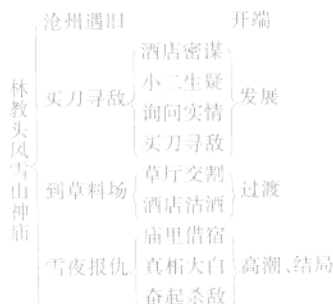
施耐庵(约1296—约1370),原名耳,后名子安,字耐庵,元末明初小说家。钱塘(今浙江杭州)人,一说扬州人。元至顺年间中进士。在钱塘为官两年后。因与当权者不合,弃官还乡,闭门著书。又传,他曾参加元末在苏州起义的张士诚军,因目睹朝政腐败,遂作《水浒传》以抒胸中之愤。这部长篇章回体小说,是我国第一部专门以描写农民起义为内容的小说。

2. 背景材料

课文节选自《水浒传》(七十一回本)第十回“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场”。与课文相关的情节如下:林冲原是东京八十万禁军枪棒教头,他的上司太尉高俅的儿子高衙内看上了他的妻子。高俅与其手下陆虞候设下一条毒计,让林冲买了一把宝刀,然后高俅命令林冲带宝刀入府,趁机诬陷

林冲阴谋行刺,林冲因此被刺配到沧州。在去沧州的路上,押送的公差董超、薛霸被陆虞候买通,多次想杀害林冲,幸亏被鲁智深在野猪林救下,安全来到沧州。以下是课文的情节。后来林冲辗转逃到柴进家里,由于官兵追捕紧迫,柴进就把他介绍到梁山泊王伦那里。从此,林冲成了农民起义军中的一员。

文脉梳理



揣摩探究

1. 师问:林冲从李小二那里听说了陆谦、富安追到沧州陷害他之后是什么态度?表现出林冲的什么性格?

生答:

2. 师问:细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致具体描写的一种描写手法。请结合本文,分析细节描写的作用。

生答:

3. 师问:小说标题为“林教头风雪山神庙”,对风雪的描述是本文环境描写的重点,结合本文,分析风雪描写的作用。

生答:

思维空间

林冲性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

积累运用

①下列注音全部正确的一组是()

- A. 赅发(jī) 迤迤(yǐ yǐ) 玷辱(zhān) 眈察(gē)
 B. 恁地(nèn) 酒馔(zhuàn) 尴尬(gān gà) 昭然(zhāo)
 C. 提防(tí) 仓廩(áo) 央浼(měi) 宵得(xīng)
 D. 搠倒(shuò) 剌肉(wān) 庇祐(pì yòu) 撮开(cuō)

②下列没有错别字的一组是()

- A. 闲遐 交头接耳 素不相识 鬼鬼祟祟
 B. 妨碍 不尴不尬 解剌尖刀 贪赃枉法
 C. 沽酒 朔月彤云 吃饭防咽 人才汇聚
 D. 勤谨 方得脱免 碎琼乱玉 必必剥剥

③依次填入下面各句中的词语,最恰当的一组是()

- ①在地震重灾区北川,一位母亲双手扶地支撑身体,用身体_____着自己三四个大的孩子。
 ②有了和平、智慧女神雅典娜的_____,爱琴海畔会享有永久的宁静。
 ③苏武对常惠说:“丧失气节、_____使命,即使活着,还有什么脸面回到汉廷去呢!”
 ④我们会用自己的眼睛分辨事物的真假,决不会让任何人_____了捐款人的爱。

- A. 庇佑 庇护 玷辱 玷污
 B. 庇佑 庇护 玷污 玷辱
 C. 庇护 庇佑 玷辱 玷污
 D. 庇护 庇佑 玷污 玷辱

④下列加点词语使用不恰当的一项是()

- A. 陈水扁在演说中虽不直言“台独”,但其分裂祖国的野心却昭然若揭。
 B. 一个礼拜的朝夕相处,让原来素不相识的她们建立了胜似母女的深情。
 C. 巴萨球星罗纳尔迪尼奥近日来再度成为话题人物,体重激增、状态下滑的问题备受世人关注,在2007年夏天离开巴萨转投意甲的传闻也是沸沸扬扬。
 D. 林冲循规蹈矩,却让高俅一伙迫害得无处安身。

⑤下列标点使用错误的一项是()

- A. 李小二道:“只要提防他便了;岂不闻古人言:吃饭防噎,走路防跌?”
 B. 林冲听那三个人时,一个是差拨、一个是陆虞候、一个是富安。
 C. 林冲道:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?……”
 D. 又一个道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’,张教头越不肯应承。……”

⑥下列选项中没有语病的一项是()

- A. 欧锦赛的官方商品将在2007年夏天陆续上市,而据组委会透露,在计划发行的总共2 000款产品中,约有半数将带有吉祥物的图案。
 B. 比利时诗人凡尔哈仑的诗描绘了随着大都市的扩张许

多农民濒于破产的景象,这对他这个来自农村的青年心中引起了强烈的共鸣。

- C. 2007年将是基金投资不平凡的一年。说它不平凡,是因为2006年基金的赚钱效应吊足了广大基金投资者的胃口,开口就是100%的投资收益,而根本就把专家预测的20%~30%的收益不放在眼里。
 D. 镇海口海防纪念馆分序厅、抗倭、抗英、抗法、抗日、尾厅等六部分组成,充分展示了中华儿女自强不息的民族精神。

同步阅读

阅读下面的文段,回答7~9题。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命;那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那条絮被放开,先取下毡笠子,把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。

正吃时,只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来,就壁缝里看时,只见草料场里火起,刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪,却待开门来救火,只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时,是三个人脚步响,直奔庙里来;用手推门,却被石头靠住了,再也推不开。三人在庙檐下立地看火。教头一个①道:“这条计好么?”一个②应道:“端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。这番张教头没得推故了!”一个③道:“林冲今番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个④道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’,张教头越不肯应承,因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了!”又一个⑤道:“小人直爬入墙里去,四下草堆上点了十来个体火,待走那里去!”那一个⑥道:“这早晚烧个八分过了。”又听得一个⑦道:“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪!”又一个⑧道:“我们回城里去罢。”一个⑨道:“再看一看,拾得他一两块骨头回京,府里见太尉和衙内时,也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安。自思道:“天可怜见林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!”轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”三个人都急要走时,惊得呆了,正走不动。林冲举手,眈察的一枪,先搠倒差拨。陆虞候叫声:“饶命!”吓的慌了手脚,走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶

上,后心只一枪,又搦倒了。翻身回来,陆虞候却才行得三四步,林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容!’”陆虞候告道:“不干小人事;太尉差遣,不敢不来。”林冲骂道:“奸贼!我与你自幼相交,今日倒来害我!怎不干你事?且吃我一刀!”把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜,七窍迸出血来,将心肝提在手里。回头看时,差拨正爬将起来要走,林冲按住喝道:“你这厮原来也恁的歹,且吃我一刀!”又早把头割下来,挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来,把尖刀插了,将三个人头发结做一处,提入庙里来,都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫,系了搭膊,把毡笠子带上,将葫芦里冷酒都吃尽了,被与葫芦都丢了不要,提了枪,使出庙门投东去。

⑦《水浒》在人物描写上成就极高,不仅那些主要人物的形象栩栩如生,就是那些着墨不多的次要人物的性格特点也是毫发毕现的。例如上面选文中第二段文字就是如此。作者没有交代哪段话是谁说的(这是很有道理的,想想是什么道理),但读者不难看出“一个”、“一个”……都指的是谁。试指出①~⑨各是谁,并说说你这样认定的理由。

(1)没交代的理由是什么?

(2)①~⑨分别是谁?认定的理由是什么?

⑧草厅被雪压倒后,林冲探半身入去摸“火盆”,到山神庙后又特地搬石头顶住庙门,这两个细节在文章中有何作用?

⑨陆谦等人的对话对林冲性格发展起了什么作用?

银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲便骂道:“你这个贼配军!见我如何不下拜?却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的。我看这贼配军,满脸都是饿文,一世也不发迹!打不死,拷不杀的顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身!少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字。端的是个好男子!想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,必不是等闲之人,久后必做大官!”林冲笑道:“总赖照顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书札,说道:“相烦老哥将这两封书一下。”差拨道:“即有柴大官人的书,烦恼做甚?这一封书值一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你‘一路有病,未曾痊可’。我自来与你支吾,要瞒生人的眼目。”林冲道:“多谢指教。”差拨拿了银子并书,离了单身房,自去了。林冲叹口气道:“有钱可以通神,此语不差!端的有这般的苦处!”

原来差拨落了五两银子,只将五两银子并书来见管营,备说林冲是个好汉,柴大官人有书相荐,在此呈上,本是高太尉陷害,配他到此,又无十分大事。管营道:“况且柴大官人有书,必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐,只见牌头叫道:“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得唤,来到厅前。管营道:“你是新到犯人,太祖武德皇帝留下旧制:新入配军,须吃一百杀威棒。左右与我扶起来。”林冲道:“小人于路感冒风寒,未曾痊可,告寄打。”牌头道:“这人见今有病,乞赐怜恕。”管营道:“果是这人症候在身,权且寄下,待病痊可却打。”差拨道:“见天王堂看守的,多时满了,可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文,差拨领了林冲,单身房里取了行李,来到天王堂交替。差拨道:“林教头,我十分周全你。”林冲道:“谢得照顾。”

(选自《水浒传》评本第八回,有删节)

⑩小说第一段写林冲刚到牢营,就有犯人介绍牢营的情况,这样写有什么作用?请简要分析。

⑪差拨是一个什么样的人?作者采用了什么表现手法刻画这个人物?请简要分析。

⑫对第三段“林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道”这句话,明末清初文学批评家金圣叹评点道:“虽是摇出奇文,然亦实是林冲身份。”依据小说内容,探究“亦是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份,表现的是林冲什么

拓展阅读

(2007·宁夏)阅读下面的文字,完成10~12题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里,听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营,差拨,十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撮在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得个七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教;且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两

样的性格和心理。

_____；时而在高大巍峨的巴黎圣母院前驻足，_____。

语言表达

- 13 (原创题) 根据文意，仿照画线句的句式，用举例的方法扩展例句。

进入中学后，我瞄上了“大部头”的中外名著，它们成了我的良师益友，使我得到了无穷的美的享受：

我时而在曲径通幽的大观园中流连，_____。

- 14 (创新题) 《水浒传》中“武松打虎”这一段，提到武松在打虎前到一家酒店休息，酒店的一面招旗上书写着五个大字——“三碗不过冈”。从现代观点来看，这是一句绝妙的广告词。它蕴含了酒店主人怎样的用心？请答出三点。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

美文欣赏

忠与义的交织——宋江

“山东及时雨，孝义黑三郎”，“仗义疏财，忠肝义胆”，“梁山呼保义，郓城宋公明”，这一切的声音，都在呼喊着一个共同的名字——宋江。一个父兄眼中“孝字为先”的孝子，一个朝廷眼中“水泊草寇”的顽劣之徒，一个由“忠”和“义”交织而成的历史碑文。

施耐庵笔下的宋江是《水浒》中矛盾的中心，在尽孝道和上梁山中，在报效朝廷和建设梁山，他始终处于矛盾之中。但最核心的是他在“忠君”与“仁义”间的选择。

宋江是“仁义”的，“及时雨”的称谓非他人能及，“救晁盖”、“济武松”、“杀阎婆”、“三打祝家庄”，这一幕幕至今仍然历历在目。“生死之交一碗酒”是他的人生信条，“急人之所急”是他的做事准则。这一切，都树立了他在一百零八将中的地位，位列天罡，执掌地煞，何等的荣耀；大块吃肉，大碗喝酒，何等的畅快；劫富济贫，攻城略地，何等的威风。

但这恰恰是施耐庵为宋江吹响挽歌前的空响，宋江毕竟还是一个郓城小吏，在他的骨子里，透着的是对大宋王朝忠贞报国的志向。“敢笑黄巢不丈夫”是宋江留在望江楼的诗，看似轻视朝廷，实为他因报国无门而空自叹息。不论是晁盖打曾头市后的私见宿太尉，还是水淹高太尉后的盛情款待，亦或是晁盖死后，替换“聚义厅”为“忠义堂”大匾，处处透着他对朝廷招安的渴望。然而他却忘了，在腐朽的赵宋王朝里，哪有他一个郓城小吏的生存空间啊！可悲呀，可叹！可怜梁山一百单八将盛极一时，最后却落得死散凋零。

纵然面对这些，宋江在忠与义之中放下了曾经紧握的刀枪，在忠与义中作出了最后的选择，对于宋朝的毒酒，他一饮而尽，想以死“表明忠义”；更令人叹惋的是，为防止李逵再反朝廷，也让他服毒酒随他而去。留下的只有“茫茫乾坤方圆几何，成大任，重大义，男儿本色……”的悲歌。

宋江在施耐庵的笔下完成了他的使命，他在忠与义的交织中，迷失了自己，最终只能淹没在宋王朝的浪花之中，在“忠君”与“仁义”之中，他选择了忠君，选择了一条看似美丽却永无出头之日的道路。他走了，或许他依然会笑对朝廷，依然毫无怨恨，留给我们的只有无尽的感慨。

如果历史可以重来，我愿看到那个真正“笑黄巢”的宋江，那个水泊里“替天行道”的宋江。听，他又唱起了那首歌，在芦苇水道中飘得很远，很远：“生死之交一碗酒……”

【赏析】 作者认为，宋江始终处在忠与义的矛盾中，虽然他最终选择了归顺朝廷的“忠”，但作者更愿意看到一个“仁义”的宋江。如果作者没有读过原著，或者在阅读中没有认真思考，是不可能写出这样的文章的。文章最突出的地方就是能够用作品的情节揭示宋江走向悲剧的必然性——在那个时代这也许是一个好的结局；其次是在有限的篇幅里能够论述忠与义的矛盾性，既讲仁义，又让讲仁义的人“服毒酒随他而去”；第三是详略得当，对《水浒》里一些为人熟知的情节一笔带过，而对于中心部分则条分缕析，或叙或引，印证自己的观点。

2 装在套子里的人

自主预览

品读鉴赏

过华清宫绝句

杜牧

长安回望绣成堆^①，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

【注释】①绣成堆：既指骊山两旁的东绣岭、西绣岭，又形容骊山的美不胜收，语意双关。

【赏析】此诗通过送荔枝这一典型事件，鞭挞了玄宗与杨贵妃骄奢淫逸的生活。吴乔《围炉诗话》说：“诗贵有含蓄不尽之意，尤以不著意见声色故事议论者为最上。”杜牧这首诗的艺术魅力就在于含蓄、精深，不明白说出玄宗的荒淫好色、贵妃的恃宠而骄，而是形象地用“一骑红尘”与“妃子笑”构成鲜明的对比，收到了比直抒己见更为强烈的艺术效果。全诗不用难字，不使典故，不事雕琢，朴素自然，寓意精深，含蓄有力，是唐人咏史绝句中的佳作。

知识集锦

1. 字音

契诃夫()	胆怯()	憎恶()
祈祷()	降服()	纯粹()
丧气()	陶冶()	辖制()
噩梦()	撮合()	怂恿()
游说()	讥诮()	谰言()

安然无恙()

禁	禁受()	稽	滑稽()	兴	兴高采烈()
禁	禁闭()	稽	稽首()	兴	兴风作浪()

削	削皮()	吓	恐吓()	劲	强劲()
削	削减()	吓	吓唬()	劲	使劲()

蒙	蒙斗()	降	投降()	蒙	蒙蔽()
蒙	蒙帖()	降	降落()	蒙	蒙古族()
				蒙	蒙骗()

2. 字形

揉()	侠()	堪()	消()
糅()	狭()	勘()	俏()
蹂()	挟()	戡()	僻()
			癖()

3. 词语辨析

(1)怂恿·纵容

辨析：“怂恿”指暗中或公开地指使、鼓动别人去做某事；

“纵容”指对坏行为放任不管。

例句：①在恋爱方面，特别是在婚姻方面，_____总要

起很大的作用的。

②不然的话，一味地_____，对于他们良好习惯的养成和矫正都是极为不利的！

(2)申明·声明

辨析：前者指郑重说明；后者指公开表示态度或说明真相。

例句：①只是我得跟您预先_____一下：说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。我不能不这样做。

②只好再_____一下：我是四川人，希望大家看了楼主的帖子，不要以为每个四川人都是自恋狂。

4. 成语荟萃

(1)六神不安：心神不安。我国道家迷信说法，认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆，各有神灵主宰，叫六神。

(2)垂头丧气：形容失望的神情。

(3)不敢越雷池一步：比喻不敢越出一定范围。

(4)闷闷不乐：形容心情不愉快，忧郁。

(5)战战兢兢：形容因恐惧而发抖的样子。

(6)安然无恙：原指人平安没有疾病或忧患，现泛指人或物平安无事，没有遭受损害或发生意外。

(7)大快人心：指坏人受到惩罚或打击，使大家非常痛快。

每课一背

1. 人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。即使你想得到的是一种动物式的幸福，生活反正不会任你一边酗酒，一边幸福的，它会时时刻刻猝不及防地给你打击。

——契诃夫

2. 我觉得你们这些有思想的人如果专心致志于解决问题，那你现在极力要解决的那些小问题，也就自然而然地顺带解决了。如果你坐着气球上天，看一看全城，那么你也就不由自主、自然而然地看见了田野、农村、河流……人们制造硬脂，同时，作为副产品，也就得到了甘油。我觉得当代的思想似乎停在一个地方，粘住不动了，它充满偏见，萎靡不振，畏葸意，害怕广阔浩渺的翱翔，犹如我和你怕登山一样。这就是保守思想。

——契诃夫

3. 认为文学的责任就在于从坏人堆里挖出“珍珠”来，那就等于否定文学本身。文学之所以叫做艺术，就是因为它按生活的本来面目描写生活。它的任务是无条件的，直率的真实。把文学的职能缩小成为搜罗“珍珠”之类的专门工作，那是致命打击。

——契诃夫

4. 人们厌烦了寂静，就希望来一场暴风雨；厌烦了规规矩矩气度庄严地坐着，就希望闹出点乱子来。

——契诃夫

5. 狼也罢,熊也罢,各种野兽也罢,我统统不怕,惟独怕人。野兽来了,你可以用枪支或者别的什么武器打死它,救出自己,可是坏人来了,那就任什么解救的办法都使不上了。见着野兽可以开枪,可是你开枪打死一个强盗,你就要负责,那可就要发配到西伯利亚去了。

——契诃夫

引导窗口

1. 文学常识

(1)契诃夫,俄国19世纪末著名的批判现实主义作家。一生写了七八百篇短篇小说和中篇小说,以及十来个剧本,深刻地揭露了俄国社会的各种病态,猛烈地抨击了沙皇专制制度。主要作品有短篇小说《装在套子里的人》《变色龙》《一个官员的死》《万卡》,中篇小说《第六病室》,剧本《万尼亚舅舅》《伊凡诺夫》《海鸥》《樱桃园》等。他认为,“天才的姊妹是简练”,“写作的本领就是把写得差的地方删去的本领”。他提倡“客观地”叙述,说“越是客观,给人的印象就越深”。

(2)世界三大短篇小说巨匠:契诃夫(俄国)、欧·亨利(美国)、莫泊桑(法国)。

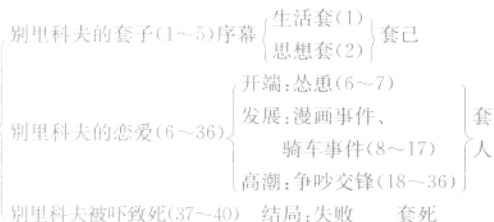
2. 背景材料

小说发表于1898年。十九世纪末期的俄国正是无产阶级革命的前夜,工人运动逐渐展开,马克思主义已在全国传播,工人阶级的政党正在形成,一场革命风暴即将到来。沙皇政府面对日益高涨的革命运动形势,极力加强反动统治,疯狂镇压人民,在全国造成了阴沉闷郁的气氛。沙皇政府的忠实卫道者,也极力维护沙皇的反动统治,固守旧有的阵地,仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场上,也出现在知识界。

这篇小说通过对“装在套子里的人”别里科夫的思想性格特征的刻画及其婚姻遭遇的描写,揭露了沙皇专制统治的恐怖和黑暗,批判了顽固维护旧制度、旧秩序的反动势力,预示着新时代的到来。

文脉梳理

装在套子里的人



揣摩探究

1. 师问:小说是通过别里科夫的哪些套子来塑造这个人物的形象的?

生答:

2. 师问:别里科夫的诸多套子对他有什么影响?

生答:

3. 师问:别里科夫死了,“可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子。”这个结局反映了怎样的现实?

生答:

思维空间

结合生活实际,说说你对“套子”和“装在套子里的人”有怎样的思考和认识?

积累运用

①下列注音全部正确的一组是()

- A. 撮合(cuō) 辖制(xiá) 讥消(qiào) 游说(shuì)
B. 孤僻(pì) 谗言(chǎn) 祈祷(qí) 吃荤(hūn)
C. 憎恶(è) 怂恿(cóng) 陶冶(yě) 难堪(kān)
D. 蒙骗(méng) 搓手(cuō) 歹毒(dǎi) 郁闷(yù)

②下列没有错别字的一组是()

- A. 体统 纯粹 哀声叹气 兴高采烈
B. 滑稽 辩护 通宵达旦 安然无恙
C. 荒唐 胆怯 心慌意乱 循规蹈矩
D. 车蓬 原籍 垂头丧气 战战兢兢

③依次填入下面各句中的词语,最恰当的一组是()

- ①可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物,却把整个中学_____了足足十五年!
②后来,由于校长太太的尽力_____,华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。
③为了避免我们的谈话被人家误解_____闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长。
④当然,行是行的,这_____很好,可是千万别闹出什么乱子。

- A. 管制 撮合 以至 当然
B. 辖制 怂恿 以至 固然
C. 辖制 撮合 以致 固然
D. 管制 怂恿 以致 当然

④下列各句中的成语运用不恰当的一项是()

- A. 楼梯又高又陡,那个老人从楼上滚下来却安然无恙。
B. 近年来,一些正值豆蔻年华的大学生沉迷在网吧里,从

而荒废了学业,浪费了青春。

- C. 他昨夜赶稿子,一宿没睡,今天上班没精打采的,连眼睛都睁不开了。
- D. 二爷生性胆小怕事,就怕天上掉根茅草砸着自己,战战兢兢地生活了一辈子。
- (5) 下列没有语病的一项是()
- A. 被称为“超级癌症”的艾滋病,不仅严重危害人类健康,致人过早殒命夭折,而且高额的医疗费用,还给人造成了巨大的经济负担。
- B. 为了确保春运期间旅客顺利乘车,各车站千方百计克服困难,增加出车率。
- C. 走进九寨沟,如同进入仙境,那充满诗意的自然风光把我陶醉了。
- D. 树林终归是自然的儿子,不管春秋寒暑,它依旧有它的那一份天真与可爱,谁也偷它不得。
- (6) 下列标点使用恰当的一项是()

- A. 这响亮而清脆的哈哈就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。
- B. “这有什么不成体统的?”我问:“让他们尽管骑他们的自行车,快快活活地玩一阵好了。”
- C. 人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:他应当结婚。
- D. 大街上到处摆着水果摊,甜瓜啊、西瓜啊、苹果啊、梨啊……走到哪都闻得到诱人的香味。

同步阅读

阅读下面的文段,完成7~9题。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

7. “局面并没有好一点”具体指什么?

8. 第二段最后一句话有什么深刻含意?

9. 结尾的叙述方式有什么特点?

花开花落

林荣芝

山峦村坐落在荒无人烟的一隅。那几少树缺水,终年尘土飞扬。村里住着百来户人家,是个典型的贫穷落后村庄。

但落后村庄有古老的风土人情。原始耕作,手工作坊,朴素的民风,给人留下深刻的印象。因而,也常有游客来探古观光。特别是摄影爱好者,常能在那里拍下优美的照片,拿大奖。

游客来的多,但上级领导来的少。好些年来,只来过一位管农业的副局长。副局长来时,在车上从村东往西兜了一圈,在村尾留下一股汽油烟就跑了。村里人很不高兴。

天一大早,村长破天荒在村里叫开了:乡亲们,快起来搞卫生,今天县长来咱村视察。大家闻声而动,把村子打扫得干干净净的,迎接县长的光临。

县长果然来了。几辆小车排着队开来,浩浩荡荡,很是壮观。村人围在村口夹道欢迎,看热闹,观新奇。

县长是个年轻人,不到四十岁,戴着眼镜,长得很斯文。县长长得斯文,说话也斯文。县长说:今天是星期天,特地来看望大家,大家有什么困难有什么要求,尽管说,县里会尽量帮助大家解决的。

本来,村民有很多困难,有很多要求的,但见县长这般和蔼可亲,说话这般感人肺腑,话到嘴边又不忍心给县长添麻烦了。这就是村里人的朴实民风 and 优良美德。

县长在村里兜了一圈,最后决定在村长家吃午饭。午饭前,村长给县长端来一盆水请县长洗脸。

县长一看,哪里是一盆水,简直就是一盆泥浆。县长皱着眉头问:你们吃喝就这水?村长点头说:穷,没钱打井,就喝这水,世代代习惯了。

这水怎么能喝呢?县长回头跟秘书说,回去写份材料反映一下,打份报告,帮村民解决饮水问题。

村民听了无不欢喜雀跃,都说县长是人民的好县长。但一年快过去了,还没见县长来打井,村民便催村长去问问此事。村长犹疑着说,县长忙哩,等等吧。

第二年,县长又来视察。县长依然戴着眼镜,依然很斯文。县长还是去年那句感人肺腑的话:今天是星期天,特地来看望大家,大家有什么困难有什么要求,尽管说,县里会尽量帮助大家解决的。

村长嘴动了一下,想说什么,但又忍住了。

县长在村里兜了一圈又一圈,最后决定在村长家吃午饭。村长端来一盆水请县长洗脸。

县长一看,哪里是一盆水,简直就是一盆泥浆。县长皱眉头问:你们吃喝就这水?村长点头说:穷,没钱打井,就喝这水,世代代习惯了。

这水怎么能喝呢?县长回头跟秘书说,回去写份材料反映一下,打份报告,帮村民解决饮水问题。

村民听了无不欢喜雀跃,都说县长是人民的好县长,这一回一定放在心上了。可半年过去了,还没见县里来打井,村民又催村长去问。村长却摇头说,县长大事多着哩,哪有时间管咱这小事。将就过吧,我们世代不都是这般过来了吗?

拓展阅读

阅读下面的选文,完成10~12题。