

英语语音学与音位学导论

刘晶秋 编著
刘晶阳

哈尔滨出版社

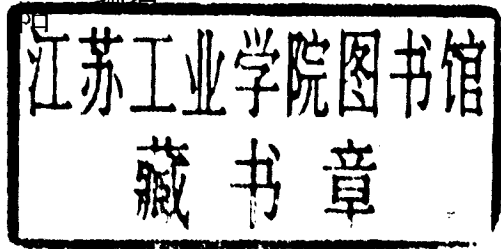
1311

51

14

英语语音学与音位学导论

刘晶秋 编著
刘晶



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

英语语音学与音位学导论/刘晶秋,刘晶阳编著. —哈尔滨:哈尔滨出版社,2001.4

ISBN 7-80639-514-8

I. 英... II. ①刘... ②刘... III. ①英语—语音学—研究 ②英语—音位学—研究 IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 21465 号

英语语音学与音位学导论

刘晶秋 刘晶阳 编著

哈尔滨出版社

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码:150006 电话:0451-6225161

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

全国新华书店发行

黑龙江大学印刷厂印刷

开 850×1168 毫米 1/32 印张 8 字数 200 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-1000 册

ISBN 7-80639-514-8/G·127

定价:25.00 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-6225162

前 言

记得我在上大学二年级的时候,曾经买过一本书,它是关于如何改进英语发音的,这本书对我的帮助很大,按照这本书提供的方法,我们英语发音有了很大的改进,可以说,今天的我拥有一口纯正、流利的英语发音,多亏了这本书了。

如今,将近 20 年过去了,书店里的关于英语发音的书,多得让你难以做出选择,可选来选去,我还是觉得我当年买的那本书是最好的。但是现在看来,那本书唯一的缺点就是内容不够多。于是就萌生了自己写一本语音学与音位学融为一体的书,书名就叫做《英语语音学与音位学导论》吧。

当代语言学研究的趋势是交叉学科的研究,如句法学和音位学交叉研究,语音学和音位学的交叉研究,语义学和音位学的交叉研究等。所以一本关于语音学方面的书里,应该融入一些音位学方面的知识。而目前,国内市场上尚无一本这样的书。

多年前,大学英语专业的语音课都是这样上的:教师用一本用正式英语(标准英语)编写的书领读,一般是先从音标开始读,如果学生们有读错的地方,教师会纠正;教师有时领读,有时放录音带,但不管是教师,还是录音带上的领读人,讲得都是标准英语,那么学生们讲的当然也是标准英语,可为什么有相当多的学生听不得懂本族

人用正常语流说的英语呢？原因就在于，我们的语音课上，教师只讲能力，忽略学生的表现力；只讲标准，不谈变化。

语音学是关于发音器官如何协调发出声音的，发出的声音都是标准音；而音位学却讲那些发出来的有差别的声音。如果不了解那些有差别的声音，学生们就缺乏表现力，因为他们说的英语往往是书本上的英语，不是本族人日常使用的英语，由此，造成他们在交际中的失败。把语音学与音位学融合在一起，既讲标准，又谈变化，是这本书的新视角。

在《英语语音学与音位学导论》里，不仅对标准英语的各个音做了一番描述，还特别谈到了这些标准音的语音变体。着墨最多的章节是英语的辅音和流畅的发音，辅音各部分包括各个辅音和辅音变体；“流畅发音”章节穷尽了所有流畅发音因素。在每章节后面还配有大量的练习题。

由于教学任务繁重，加之时间仓促，书中未免有疏漏和不当之处，敬请各位师长及广大同仁赐教，斧正。

刘晶秋

2001年4月22日

于黑大校园

目 录

前言	1
本书所用语音符号	1
第一章 总论	1
第二章 发音器官工作原理	13
1. 声带(Vocal cords)	14
2. 腭(Palate)	16
3. 齿(Teeth)	17
4. 舌(Tongue)	18
5. 唇(Lips)	21
第三章 英语的辅音	23
1. 擦音(Fricatives)	23
2. 塞音(Stops)	52
3. 塞擦音(Affricatives)/tʃ/和/dʒ/	65
4. 鼻音(Nasals)	69
5. 舌侧音(laterals)/l/	74
6. 半元音(Semi-vowels)/w/和/j/	78
7. 无摩擦延续音(Frictionless continuant)/r/	84
第四章 辅音连缀	89
1. 词首辅音连缀	89
2. 词尾辅音连缀	93
第五章 英语的元音	103
1. 单元音(Monophthongs)	103

2. 双元音(Diphthongs)	115
3. 三元音(Triphthongs)	124
第六章 音节(Syllable)	127
1. V 结构	127
2. CV 结构	127
3. VC 结构	128
4. CVC 结构	128
5. C ⁿ VC 结构	128
6. 强读音节和弱读音节	129
第七章 流畅的发音	136
1. 词组	136
2. 重读音节和非重读音节(Stressed and Unstressed Syllables)	137
3. 词的重音位重(Placemnt of Stress within a word)	138
4. 词的弱读形式(Weak forms)	147
5. 词的强读式用法(Strong forms)	159
第八章 流畅的发音各要素	163
1. 节奏(Rhythm)	163
2. 节奏与音节长度(Length)	165
3. 节奏与连读(Sound Linking)	175
4. 节奏与语音同化(Assimilation)	177
5. 节奏与省音(Eliston)	181
6. 节奏与缩略(Contraction)	186
7. 节奏与缩写(Reduction)	188

第九章 英语语调	200
1. Yes 和 No	202
2. 调元(Tone Unit)	205
3. 简单调元的调形(Shapes)	208
4. 高调头与低调头	211
第十章 英语语调的功能	224
1. 语调的情感功能	225
2. 语调的强调功能	227
3. 语调的语法功能	229
4. 语调在语篇中的功能	231
附录 I 国际音标字母(1989 修订版)	234
附录 II 英语辅音音位图	235
附录 III 词音 /s/ 类辅音连缀表	236
附录 IV 词首其它类辅音连缀表	237
参考书目	238
索引	240

第一章 总 论

一本好书,如同一位好老师。当你翻开去读它的时候,你仿佛置身在教室里,倾听老师生动地,绘声绘色地讲解。

发音是一个人英语的门面。发音不好没有错;但发音好会给你带来很多的机会,会给别人留下美好的印象;发音好,别人对您的英语功底刮目相看;发音不好,别人对你的英语功底将另有一番评论。许多学习英语的人都能说一口地道的英语,不但身边的人能听懂,而且讲英语的本族人也能听懂。本书就是专门为这样的读者写的。

你也许会问:书上尽些文字,文字是靠眼睛看的,它怎么能帮助人们改进英语发音呢?回答是:你只要按照书本为你提供的科学方法,尽量多听英语,多讲英语,勤奋地练习,那么你肯定会发现,本书提供的指导会使你的两只耳朵对英语语音更加敏锐,当你的英语发音同本族人的发音相同,或相似的时候,你就拥有了完美英语发音。

你也许还会问:我怎样学英语语音呢?回答如下:

1. 养成新习惯

语言从听觉开始。婴儿开始学话的时候,听的是妈妈和周围人的说话声。模仿的是妈妈的说话声。正常的

婴儿是能够听,能够模仿的。模仿天赋才使我们学会说话。这种能力会延续好多年。一个十岁左右的儿童,不管他出生在哪儿,只要他生长在某一语言环境里,他就一定掌握任何一种语言。模仿能力会随着年龄增长而减弱。当一个人步入成年,他学会外语的发音是很困难的。人到成年,本族语习惯已经完全定型。头脑里构筑起数目固定的语音盒子,在听汉语的时候,把每个语音放进相应的盒子里去。在说话的时候,从盒子里拿出所需要的语音来。各种语言的语音盒子,数目是不同的,排列也是不同的。比如,在英语的语音盒子里,分别装着 /j/, /θ/, /s/, /ð/ 和 /d/。汉语也有跟英语的 /f/, /s/ 和 /d/ 相似的语音盒子,但是没有 /ð/ 和 /θ/ 的语音盒子。当中国人听到英语的 /θ/ 时,语言习惯迫使他们把 /θ/ 音放进自己的语音盒子里去,由于他们的头脑中没有放 /θ/ 的语音盒子,他们只好把 /θ/ 放进 /s/ 这只语音盒子里,也就是说,把 /θ/ 听成了 /s/, 把 thank /'θæŋk/ 说成 /'sæŋk/, 把 brother /'brʌðə/ 说成 /'brʌdə/。

英语发音的中心问题,就是在头脑中建立一套适合英语语音的新盒子,为了达到这个目的,我们必须使用新的听音方法和新的操纵发音器官的方法。我们还要付出艰苦的努力,掌握一些英语语音的基础知识。

2. 新的听音方法

我们必须仔细听英语。听英语的途径有很多,不是泛泛地听内容,而是听英语的声音。把词当作声音来听。认真专听一个声音。比如英语的 /t/。每当 /t/ 出现,都要

仔细地听辨,把每个 /t/ 都听出来,要争取听出英语的味儿来,听出跟汉语的 /t/ 音的差别来,然后要大声地说,默默地练习对发音毫无益处,接下来是反复地听同一段英语,每一遍都要专心致志。

这样,大脑里会贮存起许多语音记忆,这些语音记忆,会构成发音的坚实基础。再接下来是发音,在反复大声练习同一段英语的同时,仍然要仔细地听音,用复读机把自己口里的声音,同听到的声音相比较,找出自己的声音同听到的声音的差距,再反复地边听、边说,尽量使自己口里的声音接近听到的声音。最后,找一段你已经听懂了的英语,比如找来托福听力考试题里的 Directions 部分,模仿朗读者的发音,语音,语调,反复练习,直到你自己的发音接近朗读者的发音,或者直到你满意为止。

3. 新的操纵发音器官的方法

我们若想掌握新的操纵发音器官的方法,首先必须了解什么是发音器官,以及它的组成部分。这方面将在“发音器官”中详细阐述。

英语是世界性的语言,可以说有多少人说英语,就有多少种不同的英语,中国人说的英语为中国式英语,法国人说的英语是法国式英语。那么我们应该选择哪种英语作为学习的标准呢?如果你经常收听“美国之音”(VOA—Voice of America),或经常接触美国本土人,那就以美国音 SAE(Standard American English)为标准,如果你经常收听 BBC(英国广播公司)的广播,就以 RP(即 Received Pronunciation)为标准。RP 是本书的基础。

4. 英语语言的基础知识

1) 基本语音

英语有 26 个字母,这 26 个字母相互组合成数目不确定的词。词与词之间是有区别性的(Distinctive)。把一个词跟所有别的词区别开来,是每个词开头(词首音)和词结尾(词尾音)。因为无论是词首音,还是词尾音都具有区别性特征,能把一个词跟其他别的词区分开来。这些词首音和词尾音是英语的基本语音。在下面单词表中,加线字母代表的声音是英语的基本语音:

pear	<u>f</u> ear	<u>n</u> ear	si <u>ng</u>
<u>b</u> ear	<u>y</u> ear	<u>m</u> ere	j <u>ee</u> r
ba <u>th</u>	bu <u>s</u>	<u>t</u> ree	stu <u>d</u> ents
ba <u>th</u> e	ba <u>iz</u> e	<u>d</u> ream	wo <u>rds</u>
<u>t</u> ear	<u>h</u> ear	y <u>e</u> ar	<u>w</u> eirds
<u>d</u> ear	<u>l</u> eer	g <u>ea</u> r	be <u>i</u> ge
ta <u>k</u> e	<u>w</u> rong	<u>ch</u> eer	<u>sh</u> eer

以上每个词开头或词结尾都是不同的,一个音用一个字母代表,有时候一个音用两个字母代表,这些词首音和词尾音是区别性的语音,一共是二十八个。这些位于词首和词尾的二十八个音叫做辅音(Consonants)。

再看下面的单词表:

/i:/	<u>f</u> eel	/æ/	ca <u>t</u>	/iə/	pie <u>r</u>
/i/	fi <u>ll</u>	/ɔ/	co <u>t</u>	/ɛə/	pea <u>r</u>
/e/	fe <u>ll</u>	/ʌ/	cu <u>t</u>	/uə/	po <u>or</u>
/ɔ:/	fa <u>ll</u>	/ə:/	cu <u>r</u> t	/ɔi/	fo <u>il</u>

/u/	<u>full</u>	/ɑ:/	<u>cart</u>
/u:/	<u>fool</u>	/ei/	<u>fail</u>
/ai/	<u>file</u>	/au/	<u>foul</u>

表中加线字母代表的大多数语音处于辅音的包围之中。这些音叫做元音(Vowels)。元音用一个字母代表,也可以用两个或两个以上的字母代表,元音可以出现在词首或者词尾。

辅音和元音就构成了英语的基本语音。

2) 字母和语音

字母(letters)和语音(sounds)绝对不能混同。字母是书面写的,语音是口头说的。书面的字母使我们联想相关的语音,但字母只是帮助我们联想,而不能使我们发出我们还不知道的语音来。比如在 city, busy, women, pretty, village 这几个词里,字母 i, y, u, o, e, a 代表一个音,这就是出现在单词 sit 中的元音 /i/, 然而在 China, father, man, many, village 这几个词中,字母 a 却代表着五个不同的元音 /ə, ɑ:, æ, e, i/。另外,在 comb, doubt, listen 和 knock 这几个词中,字母 b, bt, t, k 是不发声音的,再有 bow 和 tear 这两个词中的字母拼写相同,但分别有自己的两种声音 /bau, bəu; tiə, tɛə/, 最后,在 no, know; peace, piece; weight, wait 这三对词中,字母拼写不同,但它们的语音是一样的, /nəu/, /pi:s/ 和 /weit/, 因此,在一本讲述英语发音的书中,这种字母和语音的不一致是很不方便的。为了能够让读者看到一个字母便能立刻发出音来,在讲解英语发音时,我们为基本语音单位的每一个单位

制定一个字母(有时是两个字母),并把每一个基本语音单位放在//里,这样就把字母和语音区别开来。我们把放在//里的语音叫国际音标(International Phonetic Alphabet - IPA),这个国际音标字母始终代表一个语音,它前面的那个词就是包含这一语音的例词。如:

Pier	/p/	sheer	/ʃ/	year	/j/	bake	/k/
beer	/b/	hear	/h/	cheer	/tʃ/	wrong	/ŋ/
tier	/t/	leer	/l/	jeer	/dʒ/	tree	/tr/
deer	/d/	rear	/r/	bus	/s/	dream	/dr/
gear	/g/	mere	/m/	baize	/z/	students	/ts/
fear	/f/	near	/n/	bath	/θ/	words	/dz/
veer	/v/	weir	/w/	bathe	/ð/	beige	/ʒ/
feel	/i:/	fool	/u:/	cat	/æ/	pier	/iə/
fill	/i/	fail	/ei/	cot	/ɔ/	pear	/eə/
fell	/e/	foal	/əu/	cut	/ʌ/	poor	/uə/
fall	/ɔ:/	file	/ai/	curt	/ə:/	foul	/au/
full	/u/	foil	/ɔi/	cart	/ɑ:/	China	/ə/

基本元音 /i:, ɔ:, u:, ə:/ 的符号 /:/, 表示这几个元音要比 /i, ɔ, u, ə/ 长些, 叫长元音, 元音 /ɑ:/ 也是一个长元音。

使用“国际音标字母”, 我们就可以为每个词标音, 就可以知道该怎么读它们了。

请看下列用国际音标字母注音的例词:

city	/siti/	busy	/bizi/	women	/wimin/
banana	/bənɑ:nə/	brother	/brʌðə/	man	/mæn/
many	/meni/	wrong	/rɔŋ/	could	/kud/

change /tʃeɪndʒ/ China /tʃaɪnə/ Japan /dʒəpæn/

使用这种标音方法,我们可以说明拼写相同但读音不同的词。比如,lead 在 lead the way 里读 /li:d/,而在 lead pipe 这个短语里却读 /led/;某些拼写不同而读音相同的词也一目了然了,比如, piece, peace, 都读 /pi:s/; wait, weight(重量)都读 /weit/; no, know 都读 /nəʊ/; rain, rein, reign 都读 /rein/。

3) 语音和音位

语音(sound)是由人体各个发音器官相互协调活动发出的。假如这些活动准确地加以重复,结果总是发出同一个语音,但很明显,英语里有比四十八个基本语音更多的音。即使同一个人的发音也是如此,不用说人与人之间的差别了。比方你说 he, hat, who /hi:, hæt, hu:/的时候,三个 /h/ 是不同的。发 /h/ 时,我们摆好发后面那个元音所需要的口形,然后通过这样的口形呼出气来。发 he /hi:/ 时,嘴唇的形状相当扁平,由于三个元音的口形不同,结果三个 /h/ 必然也是不同的。

再举 /t/ 为例,我们说 tea, two /ti:, tu:/ 两个词。我们一定会发觉说 /ti:/ 时嘴唇的形状相当扁平,而说 /tu:/ 时;嘴唇形状是圆的。无论是发辅音 /t/, 还是后面的两个元音,嘴唇的形状都有这种差别。因而发出的两个 /t/ 音也是不同的。

我们用来标出发音的每一个音位,可以代表不止一个音,然而一个音位代表的每个音,跟以该音位代表的其他几个音,有着相似性(Similarity)。在许许多多 /h/ 中,

没有一个会跟 /l/ 或 /s/ 混同; 在许许多多 /t/ 中, 也没有一个会跟 /p/ 或 /k/ 混用。

在 he, hat, who; tea, two 这两组词中, 每一组的词首辅音用一个音标字母代表: /h/ 和 /t/, 叫做音位 (phonemes)。一个音标字母代表一个音位的方法, 叫做音位标音法, 音位音标 (Phonemic Transcription) 就是宽式音标 (Broad Transcription)。

宽式音标一般写在两根斜线 (/.../) 里面。它只标示音位, 不标示词中音位的具体发音。必须严格区别音位和具体语音: 一个音位可以包括两个 (或更多的语音), 这些语音尽管发音上各有不同, 但是在英语里都不成为各自独立的语音单位。英语里可能存在的语音许许多多, 但英语的音位数目却是有限的, 总共 48 个音位, 同一个音位可以代表若干不同的语音。每一个音位由不同的语音来体现, 在 tea, two 中, 不同的 t 音都体现音位 /t/; 在 he, hat, 和 who 中, 不同的 h 音都体现同一个音位 /h/。同一音位中的各个语音在语音环境里的分布是互相排斥的, 它们处在“互补分布” (Complimentary Distribution) 之中, 例如 tea 里的 [t] 不会出现在 two 的词首位置上, 同样 two 里的 [t] 也不会出现在 tea 的词首位置上, 因此, 英语音位 /t/ 有两个语音变体 (Allophone) [t₁] 和 [t₂], 这两个变体的分布叫做“互补分布”; 再比如, 英语音位 /p/ 也有两个语音变体 [p^h] 和 [p]; 在 pin 这个词中, /p/ 发送气的 [p^h], 在 spin 这个词中, /p/ 是发不送气的 [p]。这种标出连续的语音的标音法叫做严式音标 (Narrow Transcrip-

tion),用方括号[]来表示。

语音和音位的不同为我们提出了学习发音的两个阶段。第一个阶段学会四十八个不同的元音和辅音的发音,使英语的单词以及长些的语句听起来一点也不相同,比如使 /fi:l/ 和 /fil/ 的区别听起来清清楚楚。在这一阶段,学生不必讲究许多个 /t/ 中该用哪一个,因为任何一个 /t/ 都能够把 heat/hirt/ 和 rat/ræt/ 区别开来,只要每个音位的共同特征发音清楚了,词的发音的区别也就清楚了。但是我们中国人学习英语时,我们总是按非英语的方式发音,结果就会造成外国腔,比如,在汉语里,我们没有 /ð/ 这一音位,于是我们把 /brʌðə/, 说成了 /brʌdə/。因此在学习发音的第二阶段,必须学会运用体现一个特定的音位所必要的许多不同的语音,忘记本族语习惯,学会按英语的习惯使用这个音,仔细听音,正确运用发音器官,并且进行大量的听说练习。

5) 词与语句:

前面讲的大多是关于较短的片断的发音即语音和单词的发音。先学会语言的基本发音是必要的,最好的方法当然是拿单词和很短的短语练习发音。可是我们说话不是光说单个词的,更不是说单个语音的。语音和单词跟别的语音和单词结合起来,构成长些的语句。这些长些的语句有其特殊的发音困难:

第一,长语句必须说得流畅顺口,发音不可以含糊,也不可以结结巴巴。单说 library, lately, you, to, the, have, been 可能很容易,但是要把 "Have you been to the li-