

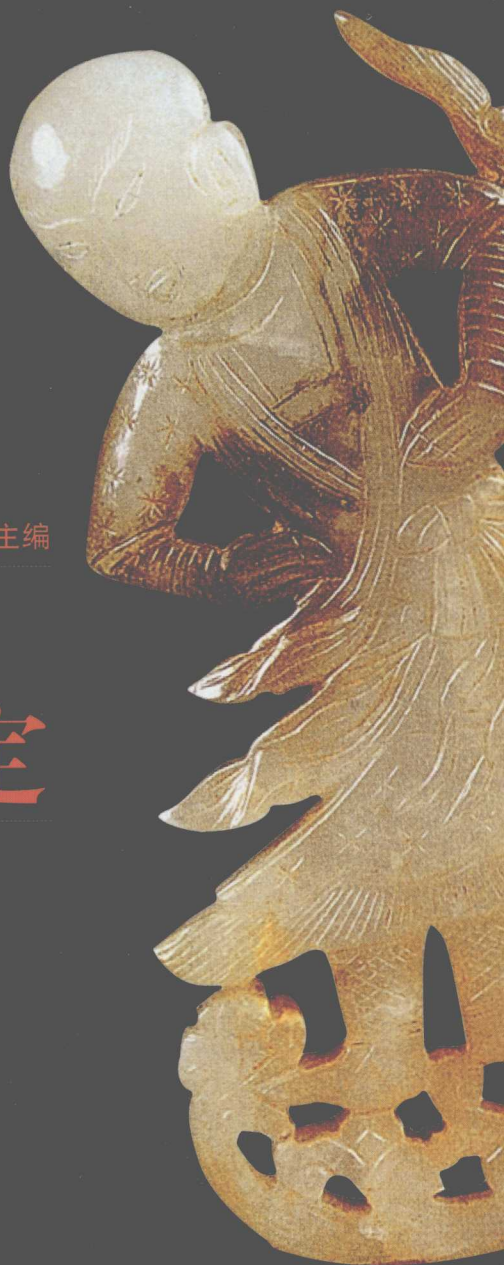
中国古玉器鉴定丛书

古方 主编

古玉的 辨伪与鉴定

古方 李红娟 编著

文物出版社



中国古玉器鉴定丛书

古方 主编

古玉的辨伪与鉴定

古方 李红娟 编著

文物出版社

目 录

002…古玉鉴定的意义与方法

003…大量古玉器流传于世，需要鉴别

005…发掘出土的玉器需要分析、识别

006…通过鉴别确定玉器的价值

012…仿古玉的辨伪与鉴定

012…古玉的辨伪与鉴别

018…古玉器的主要纹饰与鉴别

021…仿古玉做伪鉴定

021…古代仿古玉做伪历史与特点

025…现代仿古玉做伪特点与方法

035…各历史时期古玉的特点及
辨伪与鉴定

035…新石器时代玉器

044…商西周玉器

051…春秋战国玉器

058…秦汉魏晋南北朝玉器

067…唐宋辽金元玉器

076…明清玉器

古玉鉴定的意义与方法

仿古玉的产生，同社会经济的发展、社会风俗的变化、玉器使用的传统及古玉市场的影响关系密切。

在“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”的社会中，皇帝的一切嗜好、愿望就是天意，皇帝有权力无限地满足自己的占有欲和各种癖好。宋代宫廷开始仿制古玉器，皇宫中设有玉院，专门生产时用品和仿古玉器。南宋高宗时期还曾专门编辑了百卷《古玉图谱》，详细地描绘了他所占有的古代玉器的纹饰、器形。上行下效，搜觅古玉器、仿制古玉器之风从此大盛。

清代宫廷对仿古的热情较之于宋代有过之而无不及。从新石器时代的琮、璧、圭一直到明“子冈”款器物都是玉匠的模仿对象。除了在雕琢技术上力图逼真地表现出古代玉器的艺术风格和工艺特点外，为了仿真，还对大部分作品作了人工染色处理。宫廷“玉作”用和田玉所作的仿古玉圭、玉人几乎达到以假乱真的地步，令人叹服。由于乾隆皇帝痴迷精致古朴的玉器，尤其珍爱古玉并且对之极有研究，清代宫廷仿古玉器，绝大多数都以传世精品作母本，在制作上又精益求精，所以它代表了仿古玉器史上的最高水平。酷嗜古玉的乾隆皇帝不仅四处搜寻古玉，还不断要求宫廷玉作仿制古玉器，他高兴时也常常慷慨地赏赐皇族大臣。不仅如此，乾隆还亲自捉刀，

为宫廷收藏的古玉器题铭、题诗并写了《圭璋说》、《搢圭说》等，推动了古玉器的研究，仿古之风也日益兴盛。由于有大利可图，清代出现了好几处著名的仿制古玉器的地方，其作伪的手法、技术登峰造极，出现了一大批可以乱真的赝品，不仅骗过了一般的收藏者，甚至骗过了眼力极高的乾隆皇帝本人。民国后，玉贾为了谋取巨额利润更是不断制造了许多的古玉赝品，所以对利益的追求，也是仿古玉产生的一个因素。

古玩市场的存在是仿古玉产生的另一个因素。收藏古物是保存人类文化遗产、弘扬民族精神的重要方式。但仅有博物馆及少数收藏者可以通过考古发掘等非市场方式获得藏品，多数收藏者的藏品是通过市场收集的。古玉的收藏更是如此，收藏古玉往往是富裕了的人们追求的一种文化经济活动。真正的古玉数量少且市场价格高，这样仿古玉便可以质次的玉料、简捷的工艺获得很高的经济收益，只要古玉的价值被市场认可，仿古玉的出现就在所难免了。

玉器鉴别是古器物鉴别的一个组成部分，它大约出现于宋代，有其独立的鉴定方法，古人很重视这方面经验的积累总结。如今，玉器鉴别的重要性更加明显，玉器鉴别的意义主要表现在下列几个方面：

大量古玉器流传于世，需要鉴别

我国是崇尚玉器的国家，用玉传统悠久，同时，玉器的使用量也非常大。例如在浙江余杭反山、瑶山良渚新石器时代文化遗址中发掘到的玉器就超过千件，在其他良渚文化遗址中也发现了大量的玉器；河南安阳殷墟妇好墓中出土的玉器有700多件；

古玩市场一角



山西曲沃西周晋侯墓地出土的玉器也有数千件。这些情况表明，大量使用玉器并非一朝一地之现象，而是贯穿于历朝历代之举。



商代用残玉环改制的玉器

在材料特征上，玉材有其特殊性。同陶瓷材料相比较，玉材不易破碎，即使破碎后，人们也不会像对待瓷片那样，将碎玉丢弃，而是进行修改后重新使用，商代玉器中有大量的弧形动物，其中很多都是用残断玉环再制的。可以看出，玉器是使用历史长、用量大、耐使用、更新换代慢、淘汰率低的产品，同时它又流传广泛。我们很难估算出古往今来人们制造了多少玉器，但可以肯定，数量非常大。而就其材料特点来看，因自然损坏而消失的作品较其他器物而言

要少。大量玉器被人们视为珍品而代代传递，在某些家族中，有传承了几代的玉器是常见的。

古墓中的盗洞



同其他器物一样，很多玉器被当作随葬品埋入了地下，故自古以来，盗挖古墓葬的现象一直很严重。一些地区的古墓葬，十墓九空，墓中器物早已又经人世。一般来说，古墓葬中器物多为有机物，易腐烂，经年而不朽的物品主要是陶瓷器、金属器和玉器，而这些器物中，陶瓷器易破损，贵金属则往往在传世过程中被熔炼而改铸新物，唯玉器被破坏的可能性较小，且古人多认为凡经墓葬埋过的玉器，不仅无恶无邪，反而更增神道，经土咬尸浸，即成为避邪压胜的良品，备受青睐喝彩，因而有相当数量的随葬玉器出土后又流传于世。

传世玉器中有相当数量的古

玉，又有相当数量的仿古玉，这便是传世玉的现状。流传在世的玉器需要鉴别有下列原因：首先，人们很难知道传世玉器的准确年代。玉件一般都很小，上面又没有文字，也很少有相伴的参照物，多数持玉者，以至于某些藏家，并不知道自己所持玉件的准确年代，这就需要进行鉴别。其次，玉器的仿制非常普遍，仿制古玉和制造假古玉是玉行中的重要内容，尤其是古玉市场出现后，假古玉的制造更为普遍。假古玉用料次，工艺简单，冒充真古玉出售则能卖很高的价钱，可谓暴利。另外，一些玉匠本身的艺术修养差，不肯下功夫设计好的作品，只是也参照古玉或其他玉件进行仿制。因而在传世玉器中或玉器市场上，玉器真假混杂，良莠不齐，对于购买者来说，需要对所收玉器进行鉴别。



古玩市场上的仿古玉

发掘出土的玉器需要 分析、识别

我国古代盛行厚葬，在一些时期、一些地区实行着制度化的葬礼，墓葬中的器物按照入葬者的身份设置。一般情况下，墓葬中的器物与入葬人的财富占有量与自身爱好有关。在发掘墓葬中往往会出现随葬物品中含有许多前代器物的情况。由于玉器的更新换代慢，前代器物备受重视，墓葬中出现前代玉器或古玉的现象时有发生，这种情况在明代之后的大型

清代墓葬出土的明代
带有“子刚”款的玉器

墓葬中常能见到，因此对发掘中出现的玉器也要进行分析，确认出土玉器的真实年代。

通过鉴别确定玉器的价值

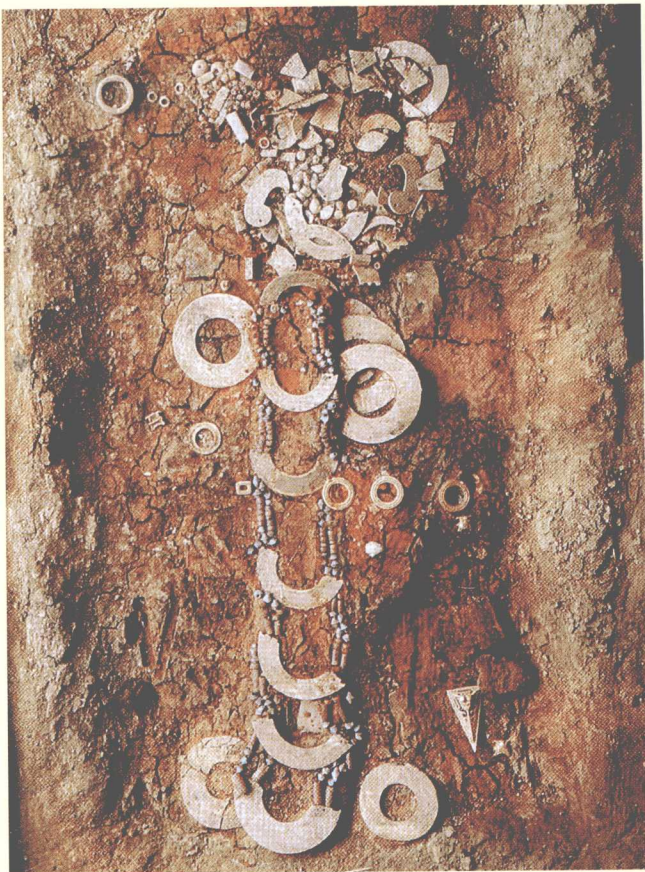
鉴别玉器的直接目的是确定玉器的材料、艺术性、制造年代、使用方法，以及揭示它所代表的历史和文化内涵，从而确认它的价值。从历史上看，收藏玉器一般是经济繁荣后人们的一种自然选择，近数百年来人们对古玉的收藏热情更加高涨，这里面包含着巨大的价值追求。同时，假古玉制造的规模也不断扩大，真假古玉之间存在着巨大的价值差别。这种差别的识别也要通过鉴定来完成。

玉器鉴定的重要性推动着玉器鉴定方法的探索和发展。宋代吕大临的《考古图》和元代朱德润的《古玉图》是对古器物进行著录、研究的著作。书中收录有一些玉器，而且进行了说明，从中可以看出宋、元时期人们进行的古玉收藏与识别的活动。图录所收作品虽有古玉，当代作品也有一定数量，但图录并没有对古玉进行年代的科学划分，因而可以认为宋、元时期，玉器的鉴定方法尚未成熟。明代的古玉鉴定情况在《格古要论》、《遵生八笺》等书中都有反映。明早期曹昭著《格古要论》是专门指导人们进行古器收藏的著作，带有识别器物真伪的内容，但在玉器的时代划分上，也没有确定准确的类型特点。《遵生八笺》著于明代晚期，书中涉及很多旧玉和古玉做伪的情况，反映了明后期人们对古玉的认识。

清代玉器的鉴别情况，反映在清代人的论玉著作中及清代宫廷档案里。清代人论玉，散见于清代的文人笔记中，也有专门的论玉文章、著作，所论鉴别玉器的真伪以陈原心《玉纪》和刘心白《玉纪补》最有影响。其中谈了很多制玉材料、古玉的色彩、制造古玉的方法及识别方法等内容，非常专业且系统化。清代宫廷档案记载了

宫廷中古玉贡入、分类、鉴别、收藏的情况，从中可以看到对玉器中的三代玉、汉玉、唐玉、宋玉和旧玉的划分，以及对玉器做旧、染色的研究及辨伪情况。

20世纪以来，古玉鉴别的研究加快。20世纪前半叶，从事古玉鉴别的主要是收藏家、文物商人及少量的考古工作者，后半叶随着考古研究的发展及博物馆、考古研究所专业人员的扩大，专业工作者利用考古学的方法来研究古玉鉴别，使玉器鉴定纳入了科学的轨道。玉器鉴定的基础认识来自对考古发掘资料的研究。近数十



西周虢国国君墓
随葬的大量玉器

年，我国田野考古取得了丰硕的成果，尤其是以墓葬为单元的文化遗址中发现了大量遗物，几乎各时代、各历史时期的玉器都有出土，这些玉器有明确的时代特点和文化特点，为我们了解各个时期或地区的玉器提供了准确的材料。玉器鉴定过程中要对被鉴定的玉器进行不同内容的类型分析与对比，因而掌握有关资料的全面性及对比方法的科学性是非常重要的，在进行玉器鉴定前要做大量的准备工作，要积累经验、掌握资料。

玉器鉴定前的一项基础工作是对玉器的考古发掘材料进行整理、排比、分析，这是玉器鉴定工作者必须亲自做的。在进行资料研究时要注意下列几点：第一，全面掌握材料，尽量避免遗漏。文化遗址中遗存的玉器同当时社会所能提供的玉器相比，数量毕竟很少，考古发掘到的玉器



考古工作者在观察
分析出土的玉器

又是文化遗存中的一部分，在这样的基础上进行玉器的时代类型特点概括，基础已经很薄弱，可能会出现很大的误差，如果对现有材料不能全面把握，就很难正确地把握古玉的类型特点。第二，要细致地分析和观察现有材料，科学地把握材料，以取得正确的认识。玉器

鉴定水平的高低，往往取决于对古玉类型特点的把握，能否正确地把握古玉的时代特点，又往往取决于对考古资料的观察与分析。观察的目的，不仅要看到大家都注意到了的玉器的一般特征，而且要进行普遍意义上的概括。观察已知古玉器所得到的认识，在识别传世古玉时是非常有用的。

观察分析考古发掘材料的途径主要有两条：一是到博物馆去看展品，这时要准备一个放大镜，认真地、一点一滴地看。一些文物鉴定工作者谈到研究古玉时常讲要“上手”，也就是拿在手中慢慢地看。研究古玉器的学者，到博物馆将两三件作品

文物工作者在“上手”看玉器



看几个小时是常有的事。同样，一些制造仿古玉的高手，到博物馆花几天时间看一两件展品也是常有的事，由此可知看展品的重要性。二是要通过文献与图册进行古玉类型特点的归纳。因为博物馆的展品往往是局部作品，不可能把各地区的同时代

作品集中于一处。也不可能将一地区某一时代的作品全部展出，通过文献扩大信息量是必要的。在进行古玉时代特点归纳时，要排出不同器物的时代发展序列，了解器物在发展中的演变，各发展阶段的特点，不同时期的区别点。不了解区别就无法鉴别，在目前的条件下，文献与图册对于研究工作是必要的。第三，要独立进行古玉器的特点归纳，因为玉器鉴定过程对于每一位鉴定者来说都是个人行为，要独立地拿出自己的结论，在此基础上进行多人之间的协作。如果没有独立进行过古玉类型学研究，人云亦云，就很难有独立的识别、鉴定古玉的能力。但是在独立归纳时，要注意结论的准确性，对于任何结论都要有足够的鉴定支点，常见到一些鉴定者，在行业中摸索多年，但想法离奇，不着边际，往往在多方劝告下亦不知反思。此种不能同外界交流，不能听取不同意见，不能随着资料的发现而修正自己原有认识的鉴定者，是难以取得正确的鉴定结论的。

玉器鉴定的另一个基础，是对个体玉器的熟知。必须记牢一定数量的典型作品。玉器鉴定过程中，形象化判断是非常重要的环节。在这一判断过程中，很少从抽象的概念出发作出结论。鉴定者往往要根据记忆中的典型作品进行比较，最初的判断多是这类作品是否出现过，也就是“见过”或“没见过”，其后是“特点对”或“特点有疑问”，在此基础上进一步分析才能作出结论。不熟悉一定数量的代表作品，就难进行这样的比较。一般来说，玉器鉴定者在最初阶段，需记牢一二百件作品的特点，包括材料、造型、颜色、纹样、加工方式等方面。如果进一步的话，要把这些作品的典型特征进行排比，形成类型发展的序列认识。

除了对古玉的类型特点把握外，还需要掌握古玉作伪的方法，了解假古玉的特征。在这一基础上进行古玉真伪的鉴定，在鉴定过程中经验、见识起着重要的作用，鉴定的主体要凭借已掌握

的知识进行分析判断。鉴定一件玉器的年代，首先要确定作品的类型归属，明确作品具有的时代特点。具体地说，要进行造型、纹样、制造方法方面的判断。这里要注意玉器各方面特点的一致性，就是说从各个角度来判断，得出的结论应有一致性，应为同一时代、同一地区的玉器特点，不能多特征拼凑。如果出现了不同，则要另行分析，应以最晚的时代特征为基准。在得出初步的类型归属意见后，便要进行真伪的判断，这时，同样需要进行造型、纹样、材料、加工工艺方面的分析，还要判断是否有人工伤残、人工染色和人工做旧，而这时有关古玉做伪方法方面的知识，对鉴定中所见过的假古玉特点的了解，就显得非常重要了。由于假古玉的制造方法太多，目前又无专门部门进行假古玉标本的归纳，要进行重要鉴定时，鉴定主体要自备举证方法，因而有条件的，要进行有关的资料整理。

判定古玉真伪是非常困难的，鉴定时鉴定者往往会遇到三种情况：要在短时间内明确作品为古玉；在短时间内能判定作品为假古玉；一时不能作结论，对作品真伪要进一步研究。判定古玉真伪时，要注意下列几个方面：

1. 对玉器材料进行识别。古代使用的玉材是多种多样的，尤其是新石器时代到商代的几千年里，多种矿物均被用来制造玉器，这一时期的矿物质加工的非实用性生产工具类器物都可能是玉器。因为当时玉器用材的统一标准尚难建立，只是就地取材，玉材的使用是多方面的。同一种玉材，在色泽上亦千变万化，古玉的制造便是在这种多种矿物和同一矿物的多种表现中取材。通常玉材的选择会受到地域的限制，有很大的局限性。商代以后，玉材标准趋于一致，但每一时代的玉材选择都会受条件的限制。主要是开采条件不能超越矿物分布条件，特定时期的玉材用料，只是某些矿物的特定部分。这一部分玉材往往区别于同种矿物的特定特点。这就需要认真研究，

仔细观察、掌握。

2. 制造风格的统一性。每一时代的玉器在造型、纹饰和反映的文化内涵上都有自己的特点，即所谓时代特征。对于一件玉器，它的制造时代一般只有一个。少量的可能被二次改动，因而在这些特点上要有统一性。

3. 加工特点的判断。几千年来，玉器制造基本上是用砣具进行的，变化不是很大。但加工方式上，每一时期都有自己的特点，鉴定家称为“刀工”，据刀工判断玉器制造年代，鉴别真伪，是鉴定过程中必须进行的。

4. 依据玉色判断新旧。玉器制成后，玉表面因暴露于空气中，或埋于地下，或经人体接触，或其他原因，会产生颜色变化。例如，故宫博物院存有一部分明代玉带，为典型的明宫遗存，未曾入土，其中一些带板，表面已成旧色，同新玉作品有



故宫博物院藏明代玉带

明显的区别，其原因在于长时间的空气氧化。这表明玉材表面是可以出现新旧变化的。但这种变化非常缓慢，且受到多种因素影响。如果把玉器置于较为封闭的状态下，它的颜色变化就会十分缓慢。

5. 要注意玉器的体积。一些时代的玉器在体积上大致有一个变化范围，特殊的小或大的作品为假古玉的可能性就很大。

以上是判断玉器新旧真伪的一般方法。进行判断的出发点有两个：第一是已掌握到古代玉器的特点，依此对被鉴定的玉器进行判断；第二个是已掌握做伪方法。应该注意的是，目前古玉做旧的方法非常多，而且效果同真古玉的旧色又非常接近，这就给鉴定带来了困难，需要认真研究和对待。

仿古玉的辨伪与鉴定

古玉的辨伪与鉴别

伪造古玉的方法很多，但多是仿制出土玉器，一般传世玉器不容易做伪，而且获利不大，因而仿造的人比较少。做伪的方法有大家熟知的几种，比如罐子玉，即北方人把药料放到罐子里烧造假玉，烧成后色白，俗称之“雪白”，罐子玉和真玉极为相似。



仿古玉盒



仿古玉兽



仿古玉佛和帽架

玉器有传世与出土之分，鉴别时应从这方面分别入手。传世玉器，色泽基本保持原状；出土玉器，有土咬、土锈、斑沁等痕迹。我们前面所讲的罐子玉造假玉，虽与真玉极为相似，但细看，就能发现两者的不同，罐子玉有细小的气眼，微有蝇脚状沁色，年代久远的罐子玉色泽远不如真玉温润。

用石冒充玉，初看颇为相似，然而石不温润，且亮光多、强，多数不透明，硬度多数低于玉器，如石与玉摩擦，石就起条纹，然玉没有变化，即使长期摩擦，也没有显著的变化，长期玩玉的人，一看就能分出真假。

改造的玉器，一般

仿古玉瓶和染色玛瑙人物雕件



都不合尺度，玉器的大小、厚薄、花纹式样都有严格的尺度，凡是器物完整，而尺度不符合的，一般都是改造过的玉器。

改造或残缺后来补过的玉器，后来补上的部分声音黯哑，就算玉器整体部分音量清脆，补过的地方看不出丝毫痕迹，但敲声音必定黯哑沉闷，通过音质就可断定是否为补整的。

出土的玉器，一般有土咬、土锈各种斑痕，反之，必定为伪器。但即使有这些现象，也不能就确定为真器，因为土咬、土锈各种斑痕，都是可以人为伪造的。人为地把玉器埋入地下或置于化学染料中也可以形成土咬斑痕。真器土锈有一种馨香土味，如果将玉器埋入乡间纯净的黄土内，亦能有馨香的土味。各种斑痕均可以做伪，有时仿造的伪器可能胜似真器，比如，有的玉上有血沁，是玉放于死者身下所致。这种现象当是玉器放到年富力强、血液充足的死者身下形成的，反之，放在年老枯朽的尸身下，血沁难以形成。如果我们将烧热的玉器置入活的狗、猫腹内，或刚死的狗、猫体内一段时间内，很容易形成血沁，且人们难以分辨真假。那么我们该用何种手段或者何种依据来断定玉器的真伪呢？

1. 是否合于尺度。做伪者，一般是依据旧器来仿造，这样不致有太大的差别。大多数仿造者不注意尺度，每利用材料就按其大小仿造。一种玉器，在市场上往往千奇百怪，大小厚薄我们都能见到，然而古人在做玉器时都有一定的规格，岂是我们想做什么样式就做什么样式的？如果我们照着式样来看，只要不合于尺度的，必然为伪器。

2. 色泽鲜明过度。在市场上出售的出土的旧玉器，有的看似新挖出来的，其土锈非常多，土咬斑痕坎凹不平，似尚未盘磨过。有的已经盘磨过，光亮色泽过于鲜明，毫无疑问这二者均为伪制。现今出土的多为汉代玉器，汉代距今两千余年，在这两千多年间，汉代玉器时时都有出土，

决不可能大多数为近年才新出土的。而且在这两千年间，这些玉器已经经历若干代，上面附着的土，必然早已剥落无存。如果不是直接来自盗墓者，有浮土，当为故意黏着真正出土的旧玉，玩玉人一见就能识别，不必着土，着土会伤害玉器的完美性，玩玉人不会有意为之。故而市场上出售带土的玉器，基本上为伪制。再者，市场上时有质地温润，颜色极为鲜明的古玉。血沁者，血红；黑斑者，墨亮，似乎已经盘磨多年，此种玉器，多称为出土汉玉。汉代距今两千多年，殉葬的玉器埋在土内，尸身腐烂的时候，与玉器结合成为血沁。在受血沁最充足的时候挖出，才可能会看到温润光亮鲜红的血沁玉器。但玉器出土是偶然的、非定时的，一般在沁润适当的时候，还埋在土中，光润红亮必然为土壤所侵没。故市场上出售的汉玉，光亮温润的如此之多必定有伪，这些玉器不可能都在沁润适当的时机出土。古人云：“血沁殷殷，迎日照之，宛如血凝之块，绝为伪造。黑斑墨亮，全体如一者，绝为伪造，均不可购买也。”据记载，喜欢玩玉的人，在清咸丰、同治之前，均不看重斑沁，即便是上好的斑沁，一般也都会磨去，故而咸丰、同治之前，斑沁玉件极为稀少。

玉器以大小合乎标准、花纹细致、做工精巧、质地干糙、斑沁不均匀者为好，其有可能为真器，但需根据实际情况具体分析。我们判断玉器的好坏，应当以质地、颜色、做工、花纹、尺度、式样及器物用途为前提，不能仅凭真伪来讨论。真器，未必都是好的，如果真并且质量好，必是上等的好玉，伪造的玉器，如果质量好，也值得收藏，而如果玉器是仿制的且比较粗劣，就不值得买了。

玉器质地以温润缜密、光泽如凝脂、“摸之灵泉应手而出”、半透明而显敦厚质朴者为上等。若玉器粗糙干、无光泽、不透明、有瑕疵、盘了很长时间才稍显温润者，为下等玉。