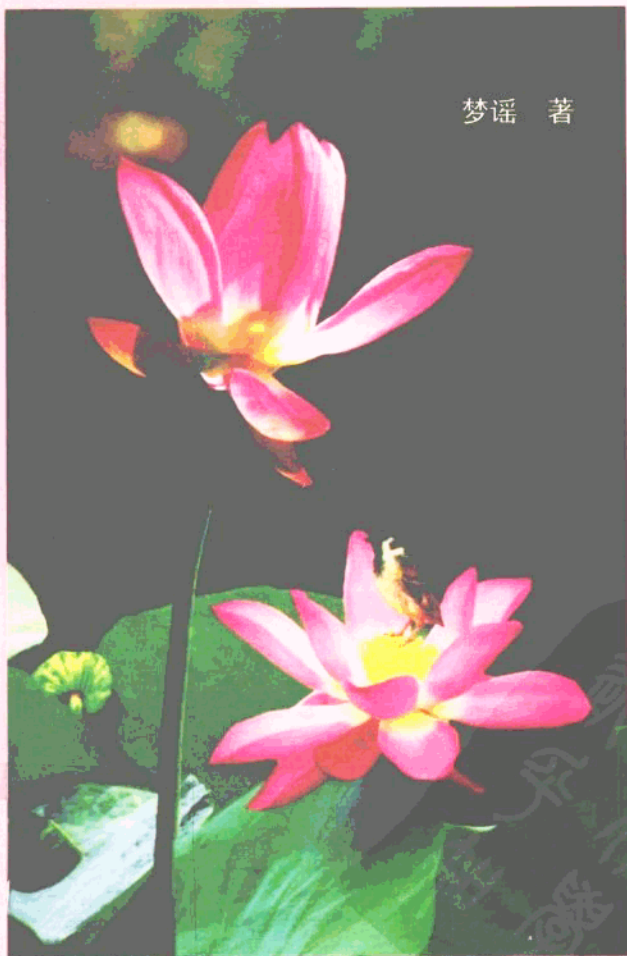


·青春，最美的火

# 馈赠的日子

散文集

梦瑶 著



中国书籍出版社

## 青春，最美的火

——散文《馈赠的日子》自序

清晨，在冰雪融化的季节，在有雁舞的日子。当我坐在通勤车上，每每经过我所热爱的浑河的时候，在榆林桥和东洲桥之间的河水中，总会发现一些大雁、野鸭或白鹭在水中嬉戏或停栖在水面，或自由地在这条河的上空起舞飞翔。或许这些生灵才是自然的歌者，是为了答谢它们的自然之母，而在天空中热情的欢唱吗？河水舒缓地流着，唱着它独特的抒情诗，随着时光和岁月，淌过界定的河床。

闲暇的时候，我经常到浑河岸边散步，感受家乡抚顺那种自然而充满温情的母亲之河的雅韵。每当夜晚来临，隔岸远眺那高耸的楼群，凝眸注视那透过楼群，璀璨夺目的景色便自然跃入我的梦中，不知不觉成为我的梦中之画了。

去年夏天，我与诗友的诗歌合集《廿一人的诗》终于成为铅字由民族出版社出版发行之际，我们这些抚顺的热血青年诗人聚集在浑河北岸庆祝。举杯畅饮共渡夜晚的良宵美景。诗人李犁、秦祯玉等也应邀参加了我们的聚会。诗友李见心、李保平也从锦州赶来，参加这次签名售书活动和晚会。我与这些诗友们十年前一起

写诗，十年后，我们又团聚在这里，赏月谈诗、谈文学，我觉得这不是一件容易的事。特别是当今经济大潮中，有的经商、有的下海大把大把捞钱的时刻，我们还能坐在这里，品味文学、谈论艺术。我认为这是很难得的。经过这么多年的风风雨雨、世事沧桑，我们仍然没有忘记我们的诗歌、我们的文学。望着月光如洗的夜空，我的思绪在一种氛围中飞扬。在我们这个时代该留住的美好和回忆，曾经怎样在现实的生活中缠绕着我们。有时候那种欣慰和惊喜，也象一股劲风，猛烈地撞击着我们的心海，让我们顿然醒悟。——青春，在那时刻的真正含意。

我们每一个人的成长，都有一个漫长的经历。从少年到青年，所留下的痕迹都是各不相同的，都有一个时代所赋予给我们的精神和风貌。都有岁月不经意间留下的，许多最美好的事物和回忆。

我写诗及散文之前，首先是喜欢绘画的。那时，每当画一幅画时，我总是静静的站在那里，读画中所蕴含的意境和那如诗般的感觉。记得我十二、三岁的时候，初次接触绘画，是从学校教学放映的幻灯片中，启发我的灵感和智慧的。那时，在我所生活的区域，电视机是很少见的，儿童动画片更是难得一见，所能看到的除了一些小人书，就是一些故事书了。有一次，我望着教学用的幻灯片突发奇想，我们为何不能自己动手制作一些可以观赏的片子呢？于是，我回到家里，把用来制作灯笼用的废旧玻璃片洗干净、擦干，在那上面用黑色墨水和毛笔画上西游记中《哪咤闹海》、《大闹天空》的片段。在玻璃上画完之后涂上水彩颜料，并找一个空纸盒卷成筒，将画片靠在那上面，然后和几个要好的小伙伴在漆黑的煤棚里，象幻灯片一样放映，只是放映机是一个手电筒，靠着手电筒的光束与画面紧密接触和摇动而形成的。那时，我们这些穷

伙伴,是非常喜欢和珍视我们的动画片的。从那时起,我就喜欢上了绘画,而且一发而不可收的爱上了它。那时,绘画的实际应用,确实丰富和欢乐了我的童年。这么多年了,在我的记忆深处,我时常会想到那时的境遇和情景以及创作的快乐。我一直都保留着那个时期,我曾经画过的某些作品,舍不得丢掉,作为能够留下的记忆和怀念。因为那里有我年轻的幻想和未来,有我学画的激情和伙伴的鼓励,是我现在无法比拟、无法找回的。包括友谊和亲情。我想,我应该为我的这些美好记下一笔。

当我,望着窗外纷纷飘落的雪,与诗友们围坐在温暖的火炉旁,谈论诗歌、文学与友情。时间一分一秒的与我们擦肩而过,可我们谁也不言离去,兴致高昂,那初进门时的寒意顿然全消了。因为我们的心中胀满了火的热度与真情,因为我们青春的容颜与彼此的目光中正燃烧着对艺术的追求和火焰。

遥望那记忆之中的老屋和错落的庭院,我们的目光总是被记忆的火焰烧灼得很痛,就着灯光,我仿佛看到那些往事在我的眼前如期的放映,于是,我的方格稿纸上便爬满了许多萤虫似的文字,这就是我的散文初稿《馈赠的日子》。我感悟到那逝去的岁月,如果再不留下来,就会象那天边亮闪闪的流星,一眨眼便不见了,我不能忍受属于我的那份美好的事物在我的眼前瞬间消失,化作永恒的遗憾,尽管那曾经是我再也无法触及的最美丽的风景。多少次,我守着夜和满天的星辰坠入沉思。记得去年,我的散文《窗外》发表并获奖后,我的读者纷纷来信,问我何时才能看到我的其它散文作品,并建议我将我的作品整理成书。我呢?为了答谢读者对我的厚爱,所以利用我整整一年的业余时间整理了这些作品。我的作品大多都是在夜晚诞生的,有的甚至作于我每天通勤的大客车上,我几乎是挤出的时间来写作的,这些我都在我的后记中

加以说明并提到过。对于我的散文《馈赠的日子》我不想序言中妄加评论，让我所热爱的读者们去仔细品味和欣赏吧！但我可以肯定这些作品都是我青春的悟语和真情。那里，有我心中燃烧着的最美丽的火焰。

谁都有属于自己的青春与成长的经历，都有不同年龄所感触的美丽事物，或在记忆深处烙下的印记。其实，生活让我们感悟的事情很多，趁我们还很年轻，有一颗年轻的心，如果将这生活中的悟语，用文字毫无遗憾的记录下来。到老的时候，再去翻阅和欣赏岁月的足迹，那一刻，会是一种怎样的心情！

我总是感觉那灵感的触角，撞击着我的笔尖。让我不得不拿起笔来记录，那份不可遏抑的心灵震撼和写作欲望。

青春，对于谁来说都是曾经真实而美好的，无论悲伤和幸福都曾留下过年轻的足迹。我迷恋于青春最初的体验，更不忍告别那曾经痛苦而留下的欢乐。生命中难得有这许许多多的事情，让我拿起笔来记载。今生，或许我再也无法搁下我的笔了。在闲暇之余，我总是回味那淡淡的墨色和浓香，跃然纸上的感觉。或许写作是我这一生中，最美好的心灵寄托方式。它将陪伴着我，走过我的人生。它是我生活中无法抗拒的激情和最美的火。心灵之火、青春之火、熊熊燃烧在我每一次成长的路口。

2002年4月5日子夜至4月6日黎明

## 目 录

|   |             |
|---|-------------|
| 1 | 青春,最美的火(自序) |
|---|-------------|

### 心灵花园

|    |          |
|----|----------|
| 1  | 雨夜,烛光    |
| 5  | 窗 外      |
| 11 | 带露的康乃馨   |
| 14 | 写给儿子     |
| 17 | 母 亲      |
| 24 | 烛光中的生命和爱 |
| 27 | 走出心灵的孤独  |
| 28 | 我就是我     |
| 30 | 飘动的红围巾   |
| 34 | 心灵的独白    |
| 38 | 母亲节的礼物   |

### 人生沉思

|    |           |
|----|-----------|
| 41 | 守候生命,祝福人生 |
|----|-----------|

- 44 雷雨烈焰中,高飞的鸿雁  
49 我的祖父,祖母  
55 渴望亲情  
58 感悟人生  
61 青春的容颜  
64 珍爱人生,每一天  
69 感觉的音符  
71 不死的灵魂  
73 憧憬  
74 爱的伊甸园  
77 飞旋的车轮  
81 可怜天下父母心
- 往事如烟**
- 86 馈赠的日子  
91 往事的怀念  
98 过 年  
103 那一年春节,万家灯火  
105 岁月如歌  
108 蓝色的岸  
111 白纸船  
114 那一年,夏天  
118 昨日不再来  
121 紫丁香,花开时节  
124 月夜女孩

|     |             |
|-----|-------------|
| 127 | 仲夏夜之梦       |
| 132 | 跨越昨天的心海     |
|     | <b>青春风景</b> |
| 133 | 年轻的风景       |
| 139 | 青春无可遮拦      |
| 141 | 雨夜,在初春的梦里   |
| 144 | 刻在枫叶上的秋天    |
| 146 | 那时候,枫叶正红    |
| 148 | 年轻真好        |
| 151 | 遥寄青春        |
| 155 | 音符飘飞的季节     |
| 156 | 罗网          |
|     | <b>家园之恋</b> |
| 158 | 童年的友情       |
| 159 | 美猴王,蟠桃宴     |
| 160 | 浓浓乡情        |
| 161 | 有雨的日子       |
| 162 | 学画的经历       |
| 166 | 煤海之恋        |
| 170 | 他乡赏月,故乡明    |
| 174 | 秋天的遗憾       |
| 176 | 思乡的纠结       |
| 178 | 太阳谷         |
| 181 | 邂逅田园        |

### 情感之韵

- 182 爱情,季风  
187 爱在深秋  
189 剪不断的情结  
191 永远的恋曲  
193 三十九朵红玫瑰  
195 真爱无言  
198 趟过雨季  
202 播种爱情  
206 爱的散板

### 海天片羽

- 208 哈仙岛之夜  
212 彼岸  
214 欲做丝雨融山海  
220 泰山行  
223 海滨絮语  
226 飘雨时节  
228 山中的跋涉  
230 海恋  
230 永远的海  
231 读你  
233 梦游敦煌  
235 后记

# 心灵花园

## 雨夜，烛光

当夜独临西窗，我坐在故居的小桌旁，借着微弱的烛光，听雨轻叩门窗，坠入尘烟往事的回忆。

盛夏的雨，婉约柔情的女子，给人带来一份凉意和清爽。一阵风轻轻地吹来，使这个夜晚更加甜沁而静谧。这或许是我迁居之前的最后一个雨夜了。只因为我的家与母校隔路而望，只因为在那静静的校园里，我一直坚信：在同样的雨夜，在另一个窗前，也会有一支红烛，与我的烛光遥相互映。在那闪烁的烛光里，隐隐可见那镀着金辉般灿烂的笑脸，和那因为爱而握笔沉思的神情。

不知是何时，我学会了在雨夜里，点一支红烛的习惯。在雨的婆娑声中，寻找岁月和时光的痕迹。随着雨的浪漫和诗意，默默地品读人生曾经有过的境遇和辉煌。让生命中许多珍贵的回忆在这样的心境中，如一部部电影在我的眼前如期放映。

那是我少女时代的一个夏天。那一天，天气闷热得很。吃过晚

饭后，我习惯的摸了摸挂在脖子上的钥匙，竟然不见了。我找遍了所有的地方，就是不见它的影子。忽然间，我记起来了，放学的时候由于和同学们比试单杠，将钥匙也挂在那上面了，回家的时候忘记解了下来。我一边走一边想，钥匙不会再丢吧！父亲已经为我配过许多次钥匙了。父亲总是对我说，你妈一定是生你生错了，你不应该是女孩子，总象男孩子一样爬上爬下的。

天蒙蒙黑，偶而滴落几滴雨。我拂了拂头发，因为我家和学校只有一条马路相隔，很近。由于我找钥匙心急，顾不得带雨具，雨越来越大，当我奔跑着来到学校，那一排排整齐的教室，已没有了白天朗朗的读书声，显得非常静。我直奔单杠而去，那钥匙还挂上面，我翻身上杠拿下钥匙正准备走，忽然，我发现我的教室那边，好象有亮光闪闪，当时我脑海中一闪，“不是起火了吧！看看去”。当我走近一看，我的班主任张英华老师正坐在烛光下为我们批改作业呢！我很喜欢她，喜欢看她那会说话的大眼睛和因为笑而生动的脸。她是我所遇到的年轻教师中，最开朗、最友善、最和蔼可亲的一位。她的举止端庄，态度温和平易近人，深得学生们的尊重和敬爱。我偷偷的躲在窗外，望着她为学生批改作业的神情。她有时点点头、有时皱着眉头，似乎在默默的和每一个学生交谈，好象作业本上涌现出我们一个个淘气的笑脸。我望着灯影下闪现的那张慈祥的笑脸，想起她平日里对我的教诲，我心中仿佛有一种东西与烛光一起燃烧。难道她就不想尚在吃奶的儿子吗？可此时此刻，她的心里只装着我们。我的眼里溢满了泪水，想着她批完作业还要赶末班电车回家。于是，我悄悄的跑回家里，为她取来一把伞，悄悄放在教室门边。不打扰她。烛光下的情景一直吸引着我，迷恋着我。我舍不得离开，只想躲在不被她发现的角落，就这样悄悄的望着她。她只顾低头批改作业，根本不知我的存在，要

不是我不小心踢倒了立在门边的伞，她是不会发现我的。当她走出来发现浑身淋湿的我，不知所措时，我瞅了瞅伞，并把它递到她手里。她望着我的湿衣服，眼圈竟然红红的。

在她当我的班主任那段日子，由于我们彼此间的尊重和爱，增进了我们师生的感情和友谊。在她的身上，我学到了许多优秀的品质和知识，并受到良好的教育。由于她的缘故，使我改变了我的学习态度，对于学习也由被动变为主动，由反感而变为热爱。

有一次，她生病了，许多天没有来给我们上课，由别的班级教师临时给我们代课。我们非常想念她，于是我和同学刘艳、依翠薇，郝沛庆等几名同学商量，等放学后乘坐电车到南台看望老师。于是，放学后我们几个要好的同学相约一起去看望她。当我们找到老师家的时候，她望着我们激动得说不出话来，我们师生间的那段感情，用语言是无法描绘的。只记得临走时，她一次次的叮咛、一次次的相送……

八四年五月九日那天，是我一生中最悲恸和最难忘的日子。那一天，我没有去上学；请假条是求同学帮我送去的。因为这一天，我永远告别了生我养育我的母亲。十二、三岁的我，领着七、八岁的妹妹在家为母亲做寿衣。邻居们劝我说：“小丽啊！别做了，到寿衣店买现成的吧！你一针一线的缝，要缝多久啊！”而我呢？固执的很。我告诉邻居我必须自己一针一线的缝，因为这是母亲第一次穿上女儿缝的衣服，也是最后一次穿衣服了。我一边哭着一边说：“我从来都没有为她尽过我的孝心，也没有报答过她对我的养育之恩，她活着的时候，我整天跑在外面总知道淘气和贪玩，很不懂事还经常惹她生气……”我一针针、一线线的缝，缝进了我的忏悔，缝进了我的遗憾和内疚。邻居们陪着我流着泪，正当这时，英华老师走了进来，安慰着我，送给我几件衣服让我穿，并鼓励我让

我重新振作起来。我扑到她的怀里,直到这时,我才真正懂得了母爱;懂得了那份难以割舍的亲情。后来,老师经常让同学们到我的家里,帮我干些家务活儿,减少我的家庭压力和负担。那时,在我的心里,就象有一种火焰,时刻燃烧、温暖着我。无论寒霜或雪雨,都曾给我带来爱和温暖的热度。

毕业以后,我还去老师家看过她。后来由于她多次搬迁,我们便失去了联系。

二十年后的一天早晨,当我外出办完事情回到单位,院里的领导告诉我说:“小纪,你赶紧去会议室接待、采访。雷锋小学校校长张英华来慰问孤残儿童来了……”我一听,有点不相信自己的耳朵。心里特别激动,难道是曾经让我在无数个雨夜的烛光里,怀念的那个人吗?我的眼睛顿时模糊了,眼前又闪现了那张因为笑着而美丽起来的脸。原来,总认为被时光和光阴所阻隔的事物,不会再重新呈现在我的面前。可记忆中的那些往事却从来没有在我的心中遗忘过。那无法抵御的一种真情的流露,那是一份来自心底的爱,滋润着我的双眼和心田。有时那种真情和友爱被时间封存的多久,就会散发多久的浓香。那份师生的情谊是那么的深,我久久凝视着她的双眼说不出一句该说的话来。也许那时,沉默便是我无声的回答,任何语言在此时,都会失去它原有的魅力。

今夜,当我又坐在雨夜的烛光里,用一种心情去深爱着雨夜的“烛光”。倾听雨声的恬静和深情与珍爱。眼前又闪现了您的笑靥和身影。在人生的道路上:老师,您给予我许多宝贵的知识和精神财富,是我一生都享受不完的,在我的生命里,您就是我心中永远的“红烛”。我心中永恒的灯盏。不断的照耀着我的今生和来世……

## 窗 外

我童年的时候,住在祖母的家里。那个年代能够住上楼房,是最奢侈的了。祖母家是一楼。独门独院往来还算自由。楼后的园子里种了些蔬菜,一到春天,便也青青绿绿的可爱。可我四、五岁的时候,祖母却总将我关在家里,很少带我出去。许是我太小的缘故吧!我的天地只有透过那明亮的窗户,看那窗外袅袅升起的一缕缕炊烟;看那高大的白杨树,以及聆听那树上的鸟儿,不知疲惫的鸣啾和轻唱。在祖母家后院的园子里也总有一些鸟儿,落在祖父精心编织的篱笆墙上,叫醒那春夏的寂静和孤独。而每到那时,我便傻傻的爬上窗台,透过窗棂仰慕小鸟的自由和欢乐,观看那生命最本质的舞蹈。祖母对我管教是很严格的,什么脏东西都不让我摸,连邻居家的小狗小猫,都是轻意不能让我去接触的,回家之后摸过小狗小猫的手,必须用肥皂洗过几次,消毒几次才算过关。祖母的洁癖是用语言无法形容的。洗过手她还用鼻子闻一闻,看是否还有异味。但祖母还是很宠爱我的,宠爱得不允许我做这,不允许我做那,连跟邻居的小朋友玩,她都须事先为我选择,否则不如意,她是很不高兴的。倒是我总是不听她那套,总是与她唱反调。于是,就这样我被祖母关了一个春天后,再也禁不住笼中之鸟的孤独与寂寞;再也不想再在祖母的玻璃罩子里喂饱我的梦和童年。那一年,我想挣脱牢笼学着鸽子的样子去飞翔。

夏日即将来临的午后,太阳暖暖的照着,祖母坐在窗台下做着她的针线活儿。飞针走线干净利落的缝制着衣服。祖母的手很巧,心也很细致,连装针线的筐箩都是她自己攒下的烟纸皮编的、糊的。各种各样五颜六色的花烟纸,到了她手里略一加工就是一

件精美的艺术品。我常常坐在她的身边,用手托着下巴,望着她忙碌的样子和举止坠入沉思。心里想为什么她总是把一些该扔掉的东西都存起来呢!原来是这样。祖母对我说,这是废物利用,即使是没有价值的东西,也可以变废为宝,这就看你是否肯动脑了。那时,我愣愣的望着她;在她眼镜的背后,我有许许多多的谜等待她给我解释。于是,我总是缠着她问这问那,她似乎有干不完的活,连说话的时候,手还不停的忙着。

三姑妈兰玉的针线活是祖母一手调教出来的,是家里除了祖母以外最能拿得起来的一个。所以家里的针线活几乎都由三姑妈做。三姑妈那时很年轻,还不曾结婚,整天被祖母锁在家里,做那没完没了的家务活。三姑妈从不敢和祖母顶撞,即使她不愿意做某件事情,也不敢轻易违背祖母的意识。倒是那窗外时常有些同学招呼着三姑妈。有时三姑妈人在屋里,可心却早以飞出窗外。有一次,三姑妈正裁剪一块布,这时三姑妈的同学李秀在后院的园子里喊她,她只顾扯着脖子透过窗口望同学,手下一不留神,一剪子下去布剪斜了。祖母望见了生气的冲向三姑妈,因为当时布很紧缺,每家每户都得按布票买布,量体裁衣,是不能马虎的。祖母是急性子的人,发起脾气来谁也拿她没办法。就连祖父都让她三分,何况做儿女的了。在家里,只要她说一句,别人是不能顶撞她的。她向来是眼到手就到的,经常操起的家伙就是扫炕用的笤帚圪叻,追得三姑妈满屋子乱跑。最后躲不过索性让她打几下出出气。父亲和叔父们都很怕祖母,谁也不敢惹她生气。除了二姑妈兰芬和我以外,没有谁敢违背她。因为我是祖母的“掌中宝”,二姑妈兰芬是最听祖母话的一个,且学习成绩和在校表现都是优等的。祖母常常参加她的表彰会。坐在主席台前脸上时常闪现耀眼的光芒。兰芬姑妈做事极讲究分寸,家里家外邻里社会关系处理的非

常好。也许是与她的学识有关吧！总之无论做什么事情，都能得到祖母的赞许和满意。父亲叔父和其它姑妈们不少挨祖母的打，只有兰芬姑妈很少受祖母的打，即使做错事情，也及时向祖母承认错误，当祖母习惯性的举起手边的笤帚时，兰芬姑妈已经躲在别的屋子把门叉上。并不住地在里面请求祖母的原谅。祖母拿她没办法，常常是还没有开门就把祖母哄高兴逗乐了。只要祖母稍一松口，她就会从门里钻出来，做她喜欢做的事情。只有她敢走出闺阁，从世俗偏见与封建礼教中解脱出来，走出那扇紧闭的门……。

我对二姑妈赋予给我的勇敢智慧和学识的一瞥，报以感激的相视一笑，在灵魂和思想的境界里，我们是相通的。

每当清晨，我坐在父亲的自行车上，看到路旁那又高又大的白杨树，枝柯上落着许多鸟儿自由自在的歌唱，我就很羡慕它们。我惊奇的问父亲：“为什么鸟儿的家是安在树上的，为什么它们有翅膀能飞，而我们却不能飞呢！它们有一个高远的天空，而我们却只有一个房子的空间呢！”父亲笑了笑，抚摸着我的头说：“你是女孩子，你还太小等你长大就会明白了”。我观察着树上奇形怪状的鸟巢，和那雀跃的小生命，想着就要被父亲送进祖母家，瞅着树上小鸟快乐的样子，心里觉得怪怪的。

于是，就在那天中午，在祖母的家里，当我再次看到窗外后院的园子里，又有一些鸟儿们落在篱笆墙上，叽叽喳喳喊着我时，我便再也不能呆在屋子里了。见祖母他们各忙各的，谁也没有注意我就自己溜出门去。我先绕到后院的园子里，看见那些鸟儿们，很想和它们一起玩玩，就试着攀爬那棵树，可我怎么也爬不上去，最后倒是把那些鸟儿们都惊飞了。看见园子里空落落的，没有了生气，觉得很没趣儿，于是，就一个人邋邋遢遢往前走，东瞧瞧西看看，一路上我算开了眼界，外面的世界太精彩太热闹了。我竟然走

进了一家商店，里面摆放着各种各样的商品，琳琅满目。我一边看一边走，瞅什么都好奇。一个卖豆腐的摊儿吸引了我，一板板的豆腐白花花的，我是越看越馋越饿。就顺手吃着卖剩下残留在板上的碎块。那位卖豆腐的中年妇女见我饿成这样，喊着：“这是谁家的孩子，大人呢！怎么一个人站在这里”……说着急忙把大块的豆腐放到我的面前。“吃吧！孩子，吃饱别饿着”。我一口接一接口的吃着，正吃得高兴，见有人一把抓住我的手，抬头一看，原来是三姑妈。见她双眼红红的望着我不知所措，我连忙把最后一块豆腐塞进嘴里。

三姑妈一边领着我，一边说：“小丽啊！小丽，你害苦了我，你的胆子也太大了，一个人跑出来了，我和你叔叔们一个个被你祖母狠狠打了一顿，你祖母说找不到你，就不让我们回家，你把家人都急疯了，回家看你祖母怎么打你？我呢！也觉得委屈，刚刚逃出来品味窗外的世界，就被姑妈捉到了。

还没进家门，就听祖母训斥她们说：“连个四、五岁的小孩子都看不住，你们都干什么了……我已经告诉小丽她母亲了，她也去找了”。一会母亲也赶到了。当她站在我面前的时刻，我看见她的眼圈比姑妈的还红。我见祖母还没有来得及发火，就投进她的怀抱请求她原谅我。祖母这次没有动武只是爱怜的拍了拍我，嘱咐我下次不应该再这样做了。可我比她打我更难受，我哭了，哭得很伤心。我知道我错了，不应该自己一个人跑出来，让长辈们替我担心，我说出了超越我年龄的话，令她们顿时醒悟。

从那以后，祖母不那么苛扣姑妈们了。她们也获得了自由。无论是姑妈还是叔父只要一有空，就会带我到外面去，让我感受大自然的乐趣。姑妈们、叔父们总带我到大河中去玩耍，去草地抓蝴蝶、蜻蜓、揪毛毛草编小动物。兰芬姑妈尽管很忙，但还是将我带