

I222.9-51

1/17

小山樂府

上海古籍出版社

校

散曲聚珍
小山樂府
〔元〕張可久 撰
王維堤 點校
上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272號)

長華書屋上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1156 1/64 插頁 2 印張 4.5 字數 93,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印數：1-1,300

ISBN 7-5325-0422-0

I·231 定價：1.85元

前 言

張可久(約1270—1348後)，字小山。一說名伯遠，字可久，號小山。慶元路(治所在今浙江鄞縣)人。和大多數元曲作家一樣，他的身世缺乏明確的記載，連生卒年也祇能推測大概。祇知道他做過民務官一類的小吏，晚年還曾做幕僚，一生頗不得意。但他的散曲在生前身後都享有盛名，後世評論家有譽他為“詞中仙才”的(李開先)，有讚他為“曲家翹楚”的(劉熙載)，有把他和馬致遠並列為“北詞首冠”的(徐復祚)，有稱他和關漢卿、喬吉、馬致遠同為“一代鉅手”的(焦循)。在元代散曲作家中，他是流傳下來的作品數量最多的一個。

張小山的散曲題材並不寬闊，主要是描繪

自然景色，抒寫詩酒風月生涯。他仕途不遇，對當時的社會現實是不滿的，但也僅止於消極地表示對“紅紫場、名利鄉”的輕蔑，一方面在作品中追懷嚴光、陶潛、林逋，謳歌歸隱閑居，一方面沉醉於“青樓痛飲”，“花花草草，暮暮朝朝”的頹放生活。他偶而也諷刺過“文章糊了盛錢囤，門庭改做迷魂陣，清廉貶入睡餛飩”的醜惡世態，讚頌過“不戀朝章，歸釣夕陽，白眼傲君王”的清高氣節，但從他的社會地位出發，他祇能以“醉李白名千載，富陶朱有幾家？貧不了詩酒生涯”自慰，在花叢醉鄉中逃避現實，滿足於“吹簫按舞月當軒，載酒尋花雪滿船，題詩試墨雲生硯”的樂閑生活。他曾感嘆過“朱顏易老，青山自好，白髮難饒”，宣稱過“再休將風月擔兒擔”，但詩、酒却是他一生迷戀的，大自然的美，是他一生追求的。他遍遊吳越勝境，寄情於湖光山色，寫下大量優美的抒情寫景作品。

張小山的散曲有自己的風格，自明代朱權以“清而且麗，華而不豔”八字概括他的藝術特徵以來，幾乎無人提出不同看法，可以成爲定評。但朱權又說小山詞“有不吃煙火食氣”，却未免以偏概全。小山詞反映社會生活的題材固然不多，但並非絕無，且有時也有不平之鳴，這在上面已經提到了。另外閨怨、閨情一類題材，往往也寫得頗見女兒家的真情，“一言半語恩情，三番兩次丁寧，萬劫千生誓盟”，“小冤家約定窮秀才”，“哥，越間隔越情多”，都刻劃了善良多情的婦女形象。

在前代詩人中，張小山喜愛李白，喜愛蘇東坡，也贊賞孟郊和賈島。他推崇“醉李白名千載”，當然不僅在一個醉字上，李白鄙權貴、輕禮教的氣質和去雕飾、近自然的風格，可能是更爲撥動小山心絃的東西。而“文魔賈島、詩窮孟郊”，也不止一次在他的散曲中出現，看來孟郊的立奇驚俗、賈島的苦吟推敲，也正是他追求的

境界。因而小山的作品，既精於煉字琢句，又工巧自然，可說是兼有孟、賈的刻意經營和李白的天然之趣。寫西湖春色，“遠岫螺青，平坡鴨綠，嫩柳鵝黃”；寫郊居村景，“籬邊一水繞，門外兩山高，庭前雙檜老”；寫湖上晚歸，“六一泉亭上詩成，三五夜花前月明，十四絃指下風生”；寫重陽客中，“愁又愁，樓上樓，九月九”；都精心雕縷對偶排比，而又仿佛信手拈來。在獨創俊語之中，他還善於熔鑄前人詩詞名句。這使他的散曲具有詞的風韻和意境。張小山崇拜蘇軾的才情，所謂“東坡才調，西子娉婷，總相宜千古留名”。而在散曲風格的發展上，張小山所起的作用從某種意義上講，也差可比擬蘇軾在轉變詞風上所起的作用。在蘇軾之前，“詩莊詞媚”的區別是文人們公認的，蘇軾以豪放的詞風打破了這個因襲傳統，後人稱道他“以詩爲詞”，開了詞的風格的新境界。張小山的散曲創作則有意識地“以詞爲曲”，他的作品中，除了一小部分

保留着俗謠俚曲的民間風格外，大部分接近於詞的意境。在他之前，有些文人寫曲已趨向格律化，用的是詩式詞法，但整個作品呈現出一種獨特的個性風格的，却要以張小山為代表。對這一點，後人褒貶不一。褒之者贊為“瑤天笙鶴”，“騷雅不落俳語”；貶之者批評他“離曲甚遠”，“失去散曲質樸的本色”。說是優點也好，說是缺點也好，“以詞為曲”是小山作品的特色，却是大家公認的。

張小山的散曲，在他生前即編有前集《今樂府》、後集《蘇堤漁唱》，續集《吳鹽》、別集《新樂府》刊行，今可見者，為明人合此四集編為三卷另增輯外集一卷的《張小山北曲聯樂府》，李開先編的《張小山小令》，天一閣藏明永樂《小山樂府》鈔本。近人任中敏先生校《散曲叢刊》本《小山樂府》在《北曲聯樂府》基礎上又增輯補集一卷，較以前諸本均較完善，實收小令七百五十首，套數八篇，共七百五十八首。但任先生未能

見到天一閣本。隋樹森先生編《全元散曲》，從天一閣本中補輯得一百餘首小令，又從其他選本中拾遺，在數量上遂勝過任校本，實收小令八百五十五首，套數九篇，共八百六十四首，異文校也更見詳賅。但《全元散曲》偶有誤排之字，且漏輯見於《雍熙樂府》之小山散曲十三首〔南呂〕〔金字經〕《失題二首》、《失題七首》、《失題四首》），有些重要的、對推敲煉字頗有啓發的異文也有漏校之處，在整個安排上未分卷。本書以《全元散曲》爲底本，改正了個別錯排的字，并據任校本《小山樂府》分卷，增補了見於《雍熙樂府》的十三首〔南呂〕〔金字經〕，共收張小山散曲八百七十七首（小令八百六十八首，套數九篇）。在異文的處理上，補充了《全元散曲》漏校的重要之處，舍棄了隋校中屬於明顯因傳鈔而致誤的異文（例如：處於句末用韻位置上的失韻異文，以及修辭上顯然不可取的複出字異文等）。在校點過程中，對任校本和

隋編本的校勘成果多有借鑒，謹此說明，並致謝意。

王維堤

一九八四年十二月

目 錄

前 言.....1

前集·今樂府.....1

〔黃鐘〕人月圓

山中書事1

秋日湖上1

春晚次韻1

雪中游虎丘2

會稽懷古2

客垂虹2

吳門懷古2

春日湖上二首3

開吳淞江遇雪3

寄璩源芝田禪師3

三衢道中有懷會稽4

〔雙調〕水仙子

西湖秋夜4

吳山秋夜4

次韻4

秋思二首5

鑑湖春行5

西湖廢圃5

可侍郎奉使日南6

春晚三首6

元夜小集6

湖上即事7

重過西湖7

湖上7

春日郊行7

青衣洞天7

春思8

紅指甲	8
〔雙調〕折桂令	
村庵即事	8
崔閑齋元帥席上	9
九日	9
梅友元帥席間	9
讀史有感二首	9
秋夜闋思	10
贈歌者秀英	10
疎齋學士自長沙歸	10
湖上懷古次疎齋學士韻	11
秋思	11
春情	11
紅梅次疎齋學士韻	12
秋日海棠	12
次韻秋懷	12
西湖懷古	12
王一山席上題壁二首	13

湖上即事疊韻	13
桃花菊	13
鑑湖小集	14
酸齋學士席上	14
石塘道中	14
松江懷古	15
肅齋趙使君致仕歸	15
三衢平山亭	15
海棠	15
次韻	16
湖上即事	16
元夜宴集	16
游龍源寺	16
蓮華道中	17
[中呂] 滿庭芳	
山中雜興二首	17
次韻二首	18
野梅	18

望仙子詩卷	18
湖上酸齋索賦	18
送別二首	19
湖上	19
過釣臺	19
金華道中二首	20
題情	20
客中九日	20
〔中呂〕普天樂	
西湖即事	21
贈別	21
次韻歸去來	21
胡容齋使君席間	21
秋懷	22
湖上廢圃	22
晚歸湖上	22
鶴林觀夜坐	23
〔越調〕寨兒令	

81	道士王中山操琴	23
85	鑑湖即事	23
91	次韻懷古	24
101	山中分韻得聲字	24
119	西湖秋夜	24
120	湖上春晚	24
123	鑑湖上尋梅	25
123	春曉	25
	憶鑑湖	25
124	舟行感興	26
124	春思二首	26
124	次韻	26
124	題昭君出塞圖	27
124	小隱	27
124	湖上避暑	27
124	三月三日書所見	27
124	春思	28
	紅葉	28

送別	28
〔雙調〕殿前歡	
秋日湖上	29
次酸齋韻二首	29
離思二首	29
西湖晚晴	30
客中二首	30
〔雙調〕清江引	
秋思	31
幽居	31
桐柏山中	31
湖山避暑	31
春思二首	31
九日湖上	32
山居春枕	32
春晚二首	32
湖上晚望	32
秋懷	32