



張光東書法選萃

蕭士淵敬題



江蘇教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

封面题字：苏士澍
责任编辑：朱永贞
执行编辑：何连海
美术设计：张 璞

图书在版编目(CIP)数据

张光东书法选萃 / 张光东著. —南京: 江苏教育出版社,
2008. 12
ISBN 978-7-5343-8897-2

I. 张… II. 张… III. 汉字—书法—作品集—中国—现
代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第200798号

张光东书法选萃

张光东 著

出版发行：江苏教育出版社

地 址：中国南京马家街31号/邮政编码：210009

网 址：www.1088.com.cn

经 销：全国新华书店

制 作：杭州红帝文化艺术策划有限公司

印 刷：杭州富春电子印务有限公司

版 次：2008年12月第1版

印 次：2008年12月第1次印刷

印 张：4

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-5343-8897-2

定 价：45.00元

中国美协顾问、中国版画家协会主席、
原中国美术家协会常务副主席、党组书记
王琦 题字

为书东事以集起赞

翰墨穿真情

王琦

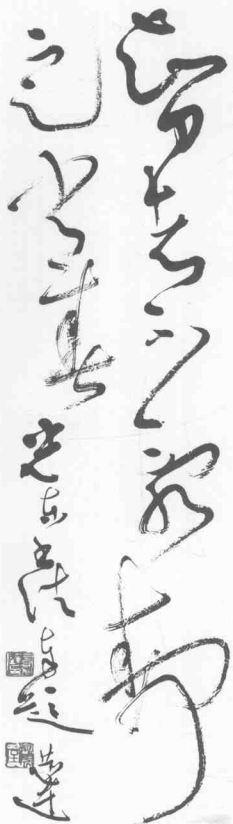


中国书法家协会副主席

江苏省文联副主席、书记处书记，江苏省书法家协会副主席

言恭达 题辞

言恭达



言恭达



张光东，号阳山人。曾任睢宁县委副书记、徐州市委政法委副书记、徐州市公安局局长、连云港市公安局局长，连云港市委常委、秘书长，现任连云港市委常委、秘书长、宣传部部长，连云港市书法家协会名誉主席。

自幼喜爱书法，初学柳公权、颜真卿、赵孟頫等楷帖，后习王羲之《圣教序》《兰亭序》《十七帖》等十余种行草碑帖，追求秀雅古朴、气韵贯通之风格，其作品曾获第四届欧阳询全国书画大赛金奖并被永久性收藏；获纪念毛泽东诞辰115周年全国书画大赛金奖；获“嫦娥奖”海内外书法家作品邀请赛优秀作品奖（现已进入金、银、铜奖评选阶段）；获“纪念改革开放30周年‘中华复兴奖’书法作品邀请赛”优秀奖（现已进入金、银、铜奖评选阶段）；获“世界华人名人名作书法大赛”中年组三等奖，并被聘为该协会理事。曾出版《真趣集》等著作，发表论文、通讯和言论百余篇。

序

XU

人们司空见惯的现象，往往蕴含着深奥的理由。当你破解其中奥理时，一切又显得那么顺理成章。

作为一名书法工作者，我常常在思考：与中国象形文字相类似的苏马利人和巴比伦人的楔形文字、埃及的图画文字，如今都演化为拼音文字，唯中国汉字仍一直保留至今，并成为世界上使用频率最高的文字，不仅经久不衰，还被越来越多的人使用呢。拜读了《张光东书法选萃》之后，我隐约找到了一点答案：其一，中国文字具有双重特性——实用性和艺术性。作为实用性的文字，它可以记录语言、传递信息；作为艺术性的文字，它可以供人赏玩，从中得到美的享受。受其双重动力的推进，才使得中国汉字具有如此永恒的活力，以及顽强的生命力；其二，历代统治者和有识之士的身体力行，潜心书艺，加速了汉字诸体的完备，拓展了书法艺术创作的空间。

强调书法的实用性往往会淡化书法的情趣，而注重其艺术性却常常失去欣赏群体。通览张光东的书法，不难看出，他十分讲究书法实用性和艺术性相结合，唯如此，方能体现出作为领导者所持有的认真负责的态度，作为艺术家所具有的浪漫情怀。多年从事领导工作的张光东同志养成了严谨执着的工作作风，这样的工作作风一直伴随着他的书法创作。闲暇之余，寄情笔墨，研墨临池，积习年久。与许多书法家一样，张光东习书从唐楷入门，兼涉汉隶，尤擅行草。其行草书师法“二王”，行书多取法于《圣教序》，而草书则得力于《十七帖》。无需语言品评，当你翻开作品集时，便有“二王”气息迎面而来。

书法是什么？或曰什么是书法？南艺教授徐利明先生在其主编的《书法艺术大观》中是这样定义的：“书法是以汉字为素材，以线条及其构成运动为形式，来表现性灵境界和体现审美理想的抽象艺术。”张光东用他的作品诠释书法的内涵。《大风歌》是其代表作之一，该作品大气磅礴，一气呵成。章法张合有序，疏密有致，用笔刚柔相济，提按随行，用墨渴燥相融，润湿相生。这基于作者对该诗的深刻理解和对笔墨运用的娴熟把握，基于作者常年在汉风厚重的刘邦故里的熏陶，对《大风歌》有其独到见解。所以他才能得心应手地将刘邦“威加海内”的豪迈气概，荣归故里的愉悦心情淋漓尽致地表现出来。透过凌空

飞舞的抽象线条，我们仿佛看到大汉刘邦当年叱咤风云的伟岸身躯，这就是书法魅力之所在、玄机之所在。如果说这件作品是张光东书法豪放风格的代表之作的話，那么，他的“手札”则表现出婉约的一面。“手札”虽小，却包罗万象，它将作者的学识、修养、道德、情操皆浓缩着方寸之间，也是作者综合素养的集中体现。该集“手札”洋洋数百字，如高山流水，似清风拂面，呼应有声，顾盼生情，从头至尾，和谐统一，浑然天成，彰显出作者对于作品宏观上的驾驭能力和微观上的处理技巧。

张光东同志在习书过程中，更多地强调“悟”字。他认为：书法艺术就像禅宗，讲求的是境界，又如武术，力求无招胜有招。俗话说，“悟者为家，不悟者为奴”。因此，学书法一定要用心去体会、去体悟，通过读帖、临帖、悟书理、悟笔法、悟意象，体会名家书法运笔的思路，提、按等笔法的力度，流畅的笔锋、创新的神采等，从而不断汲取书法艺术的营养，提高自己对书法的灵感。（见张光东《学书浅识》一文）张光东先生的书法创作回避了一般书家泥古不化的陋弊，他既不机械地临帖，也不依葫芦画瓢似的创作。他在临学“王”字的同时，溯源直上，还原王氏父子其生活的时代背景，探究“二王”书风形成的时代特征，从而更深层次领受和消化“二王”的精髓，为日后大步流星地步入“二王”艺术殿堂，夯实物质和精神基础，这种从初级阶段的理性模仿到高级阶段的个性追求，预示着张光东同志的创作高峰期即将来临。

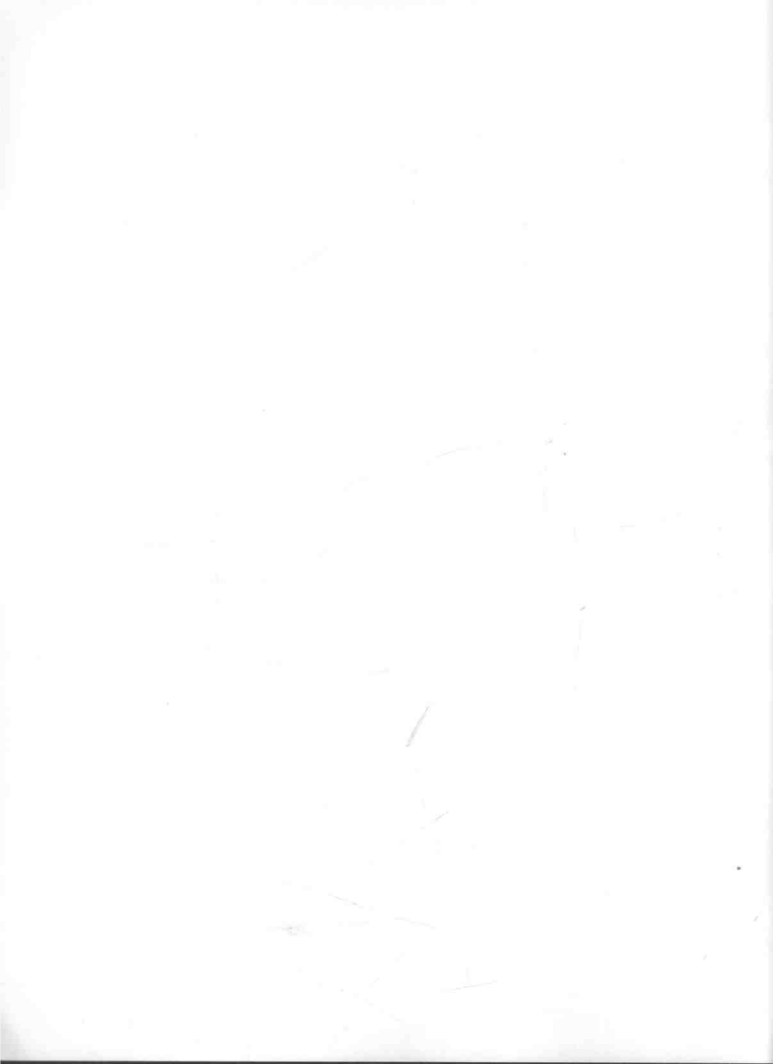
张光东同志，对于学书法是有自己的见解的，他在《学书浅识》一文中颇有感悟地说：“在长期学书实践中，我有三点粗浅的认识和体会，即兴趣、悟性和勤奋。只有具备了如饥似渴的兴趣、勤学深思的悟性、‘退笔成山’的毅力，才能学有所成，才能创作出具有自己特点和风格的作品来。”

此语诚然，愿与张君及同仁共勉。

是为序。

张耀山

2008年12月



戊子五月雨夜中

神龍

陽山人書



129×50cm



22×56cm

门 衡 右 柏 德 脩 永

戊子年秋月

室 禄 清 泉 月 照 明

陽山人書



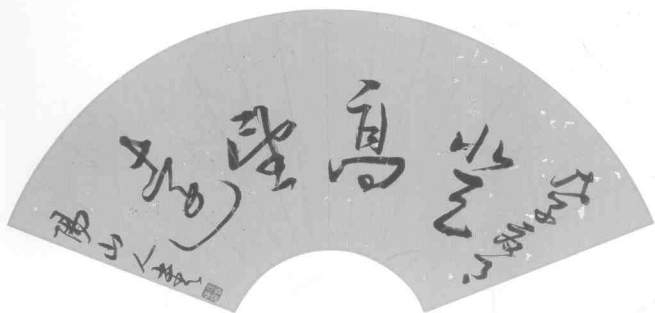
134×34cm×2

光陰荏苒每日月如梭人生旅途或
 船樁入步或徘徊生步而曾有一瞬
 足之留下些許感嘆之迹文章度
 是個人生命岁月的印記——了
 文字之多少——著手編之海象——
 化以筆或終是而己的也料雖之作
 崗位係無時要動但學統是實操從
 了文字秘書之位置——是至一些地方或

部門擔任一定層級的高級員工
 分管各分量的工作去如經濟和文
 宣打文道一直來是百斯(上)上
 紀八十年代末九十年代初這(受聘
 江蘇省古九市志)特約記者徐州日報
 特約通訊員則可以說文字——占家
 以影隨形須臾不離因此之故在文
 林台文超等任者——年與之所至

便忙里偷閒在國家省市級報刊雜
 志上先後寫作發表了幾百篇拙作
 其中有一通(報刊)已工作探討也
 已入生靈感懷——在這些文章裏

29×19cm×5



22×56cm

養良浩然正
氣極了地
大觀
陽山人



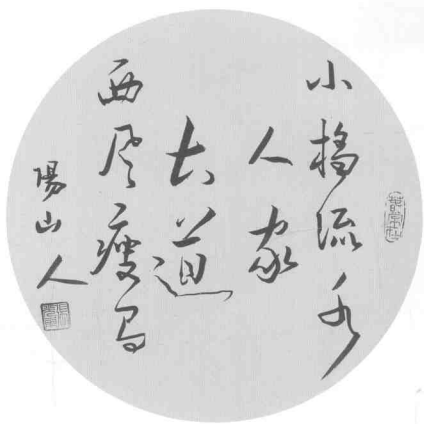
45×34cm

登高壯觀天地間
 大江茫茫去不还
 黃河西去幾千里
 動盪風色色如波
 九道流雪山

李太白詩 戊子年夏月 張光東書



56×21cm



29×29cm