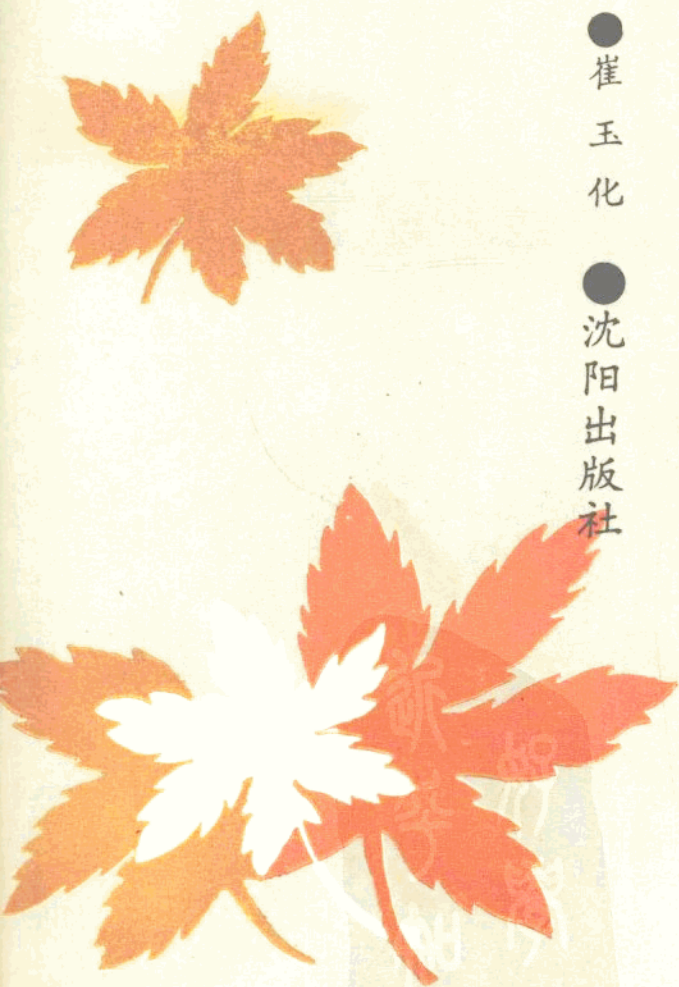


金 秋 诗 集

● 崔玉化

● 沈阳出版社



序

当代著名诗人刘文玉同志，乃我之知音诗友也。特推荐我为崔玉化同志《金秋诗稿》作序。我虽自觉识浅才薄，但又盛情不可却，只好竭诚忘陋而为之矣。读《金秋诗稿》，觉有三点值得称道者：

一、真实无伪见情诚

诗能真实无伪，方可适诸己而载真性情；方可有补现实，以利于世道人心。全书诗词百余首，皆系有感而发，缘事而吟，无一首是闲情空洞之作。古今诗人常有负才而欺世者，读《金秋诗稿》，给人突出之感，是真实无伪而情诚。如《祝市档案馆建馆三十周年》云：

资往鉴今求国是，
政通策顺富民生。
育英当秉董狐笔，
人镜高悬多魏公。

此类应酬性贺诗，难有新意，易落政治套语，多人不愿命笔。究其因，非此类题材不好，而是诗人思想感情上不去。对其事未能感于衷，

难以适己之性情，多为违情之吟，又怎能不落套——索然无味而令人生厌？本诗则不然，诗人站在时代高坡，运想古今，感时忧国，真诚发自内心，以极朴素语言，赞颂市档案馆之历史使命。起句“资往鉴今求国是”使读者不禁忆入几千年历史中，激荡心头无限兴衰治乱之浪花，感慨经历多少兴衰得失，换得一个“国是”来，此等诗句，饱含诗人之明哲见解与高远情思，你能说它是落套语？承句“政通策顺富民生”，正点出“国是”之实体。政策乃国之生命，其旨归乃为富民生，此千古图治之定论。转句“育英当秉董狐笔”，由治国得力之政策，跌转至育人上，因良政之行，赖有执政之英杰也。培英杰又赖有能秉董狐笔之人，勇于直书治乱之由，允评导政治乱之人物，使当政者得其所鉴，明律其身而廉政也。正切题目点出档案馆之使命。结句“人镜高悬多魏公”，诗人满腔赤忱，寄望各级领导能如唐王以魏征作人镜，当更利于“四化”大业，有助于中华之振兴。综观全诗，截头读之，则道出档案馆事业之宗旨，乃“资政育人”是也！

诗人写此诗，则是随境兴怀，因题著句。感其诗语淡旨深，真实无伪而又切中时务，诚乃有补于现实，可传之于千秋也。要不是发自诗人关心国运之真性情，又怎能写出如此有补于现实之好诗？我赞叹之余，询之文玉。文玉同志诚情以告，玉化同志做诗做人 都能体现出一“诚”字，

我虽初识玉化同志，读其诗信不诬矣。

二、寄情言志见胸襟

胸襟乃做诗之基也。人之做诗避俗句去俗字，不知去俗意尤为紧要。有胸襟，便可去俗意、俗趣矣。随其所遇之人之境之事之物，寄情言志以见胸襟，喜怒哀乐，一挥一洒，必有过人处，是谓之有诗耳。

如诗人所遇之人之作，在他纪念毛主席逝世十四周年时，以《鹧鸪天》云：“九九哀思心绪腾，凭栏伫望北京城。朗星皓月青天再，力扫浮云争更晴。观历史，论英雄，春秋泾渭总须明。一朝禹甸清风荡，自有尧黎欢笑声。”本词未停留于一般缅怀之常情，而能从英雄人物于历史中应起到之作用，痛而悼之，评而颂之……诗人满怀国运之兴，是何等胸襟！诗人爱才如渴，如他见画家宋雨桂于一步室中所绘《馨香图》，真诚赞之曰：“寸毫生万物，斗室绘乾坤。尘世忧寒暑，丹青永报春。”又赞其《苏醒图》云：“冰融水畅弄溪弦，雾动山开幻晓岚。雪下残冬收怯步，枝头春意已昭然。”见人之长，如此推崇极赞，是何等胸襟！文人相轻自古有之，惟恐一人出己之右，媚嫉排挤，不遗余力者，读此宜觉中怀狭隘，终为品量之累也。

例如诗人所遇之境之作，《采桑子——游閬山》：“閬山雨后风光美，草绿花红，松翠泉澄，

飞雾拦腰斩秀峰。轻歌曼舞观音阁，步步声声，意盛情浓，余兴萦留夜梦中。”也有咏山水清音，仍有落俗者，而本词颇见诗人气度豪迈，试看“飞雾拦腰斩秀峰”，是何等胸襟！

又例如诗人所遇之事之作，《有感于全国人大常委会会议室禁烟》云：“吞烟纳火非魔术，吐雾喷云是孽端。污地污天污水气，染腔染肺染心肝。国家人大倡新律，会议桌旁禁吸烟。戒令一遵从我起，何愁道路不平宽？”平常话，亲切流畅，可见诗人随笔纳讽，触事垂戒，是何等胸襟！

又例如诗人所遇之物之作，《望月》云：“玉轮圆半秋，两岸眼齐收。同是炎黄后，何由恨不休？纵观宇内事，首计跃神州。大略谁成就，子孙万代讴。”望月念台胞，盼一统，“纵观宇内事，首计跃神州”，是何等胸襟！又如《观松》云：“老松三百载，苍秀九州稀。春夏增腴肤，秋冬壮骨肌。枝头无冷热，心内数年期。荟萃炎黄志，笑迎东曙曦。”读来很有些少陵韵味。松之骨气，千古凌霜而弥坚。当前妄图搞“和平演变”者得读此诗，宜有何想？诗人忧时寓情之深，是何等胸襟！

读《金秋诗稿》，默然识得诗人之抱负、见识和品量，为人不俗，确有足可向人称道者。欲学做诗，格律声调，字法句法固不可不讲，但诗却在字句之外。字句之外者何？看胸襟之有无也。

只在字句上下功夫，字句非不工也，特无诗耳！

三、比兴炼句见功夫

诗尚含蓄而忌直说。只有含蓄才耐人寻味。欲诗含蓄，必须善于运用比兴手法。如诗人颂老年节，他不直说，而用夕阳作比兴，颂之：“夕阳将下山，霞彩洒云端。尽管余光淡，依然壮景观。日间抚万物，夜晚面婵娟。莫叹崦嵫迫，黄昏无限丹。”诗人笔下之夕阳，是一幅彤光满天之艳图，哪有一点凄凉之情？以此等夕阳暗喻我国老人，能以有限时光，奉献于无限事业，老而不减志也。又如诗人为赞沈阳木兰实业总公司创业精神，特有意选《木兰花令》这一词牌。于是以木兰花作比兴，别开生面做赞颂木兰之花、根、叶三首小词。如赞木兰之花云：“意寄木兰花令调，群卉圃中兰独俏。花艳艳，蕊芳芳，玉立抗风堪赞道。惘惘素心扬月皓，披挂雅装期盛茂。苞含辛味济人民，胸沸血潮冲九昊。”诗人用木兰花神姿与香气，象征木兰实业总公司创业精神，赞颂它目前兴旺，又赞颂它前程似锦。尤以“苞含辛味济人民”之比兴，以“胸沸血潮冲九昊”之比兴，道着广大人民对该公司寄以厚望。这比直来直去赞颂，要感人多矣！

诗人努力运用比兴写诗之同时，又很能精心提炼现代语入诗。有相当烹炼工夫，颇有些佳句可吟咏者。如《沈阳南湖科技开发区宏图初展》

云：“闪电惊雷随手用，和风细雨应心呼。”常语能工也。《老寺沟林场植树》云：“汗洒荒陂怜幼树，栋梁成日慰田翁。”情深寄远也。《汤河水库一日游》云：“岸边垂钓兴方起，满载归舟眷恋声。”逸趣真率也。《蛇年岁除》云：“反思最该强蓝盾，顺渡尤应灯塔红。”又“旭日未因云不丽，神州依旧荡春风。”与国共休戚也。

《返里杂咏》云：“装点家园殷后嗣，甘为犁上鞠躬牛。”惟乐奉献也。《新北站迎春笔会即兴》云：“老骥倍思斜照短，雏鹰正喜碧空宽。”又“文章不废民魂素，热血常腾社稷安。”高瞻远瞩也。《读诗偶感》云：“兴势当从思过起，丰功须自克勤来。”又“风狂舵稳平千浪，路坎人和盛九垓！”明哲致远也。《鞍山取经趣曲》云：“古刹门庭惊练瀑，卧龙峰顶眺闲云。”不沾不脱也。

善于从现代词语中，提炼出诗句，此是当前改革旧体诗重要路径之一。只有现代词语占诗中主要成份，才能让人读起来感到格外亲切，有新鲜味。但是有些人以现代词语入诗，不是流向政治口号式，即是流向俚俗。如能使诗句既富有古人佳篇之韵味，又富有现代之情味，则是最理想之探索。《金秋诗稿》作者着实迈出可喜之第一步。尽管集中尚待升华句子还不少，但确实写出些佳句。这些佳句，体现出“三炼”与“三味”之特点，即炼字、炼句，皆能基于炼意上求之。故

集中佳句，富于情味、趣味和韵味。整个语言风格，理明句顺，气敛神藏，虽然平淡少华，却质朴工稳，令人首肯。

古人云：“诗人无所得于心，而妄以告人者谓之欺己；有所得于心，而不以告人者谓之私己。”我读《金秋诗稿》，觉得玉化同志确有所得于心，而又有志趣与勇气学写诗，欲告于人。壮哉斯举也！正如他明晚志云：“明知夕照短，偏要力求之。”诗人自幼笃爱古典诗词，晚岁始得遂志，可慨也夫！他平生不以名利地位为富有，而以得句吟怀适其志趣为富有，嘉哉斯志也！我愿由衷赞之：

百年如过隙，何事苦多缠？

撒手风骚里，人间识大贤！

王 前

1991年11月

目 录

序.....	王 前 (1)
--------	---------

霜重轻敷耀眼妆

秋菊颂.....	(3)
诸公忘老咏神州.....	(4)
岁寒三友吟.....	(5)
松.....	(5)
竹.....	(5)
梅.....	(6)
《可爱中华》老年书画展观感.....	(7)
国庆放歌.....	(8)
贺沈阳第一机床厂厂庆四十一周年.....	(10)
再到棋盘山野营中心度假放怀.....	(11)
欢迎燕茹同志来沈小聚.....	(13)
望 月.....	(14)
歌亚运.....	(15)
贺沈阳画苑新楼落成开业.....	(16)
夕阳颂.....	(17)
观 松.....	(18)

参观六位业余女画家画展·····	(19)
晨 练·····	(20)
吟 秋·····	(21)

何愁道路不平宽

有感于全国人大常委会会议室禁烟·····	(25)
贺沈阳日报创刊四十周年·····	(26)
贺沈阳诗词学会成立·····	(27)
参观市政协书画展即兴·····	(28)
沈阳南湖科技开发区宏图初展·····	(29)
钱学森同志荣获“小罗克韦尔奖章”	
有感·····	(30)
读报偶感·····	(31)
纪念鸦片战争一百五十周年·····	(32)
读诗偶感·····	(33)
附：林则徐辞妾儿诗·····	(34)
“长征三号”发射“亚洲一号”	
通讯卫星成功有感·····	(35)
祝市档案馆建馆三十周年·····	(36)
祝贺沈阳市社会主义学院恢复·····	(37)
藏头打油诗(八首)·····	(38)
一 欢呼“治理人魂”的思想政治	
工作经验·····	(38)
二 为沈阳电缆厂“咬紧牙关”精神	
叫好·····	(39)
三 颂沈阳市东行市场工商管理所	

“金钱难动”的好所长——王锡田 …	(40)
四 再颂东行市场工商管理所的	
“警钟常鸣”制	(41)
五 三颂东行市场工商管理所的	
“一股清风”	(42)
六 赞市妇女儿童用品公司“平中蕴奇”	
的经营诀窍	(43)
七 歌市建工局砌筑以人为主体的	
“治本工程”	(44)
八 唱沈阳齿轮厂领导的“一身正气”	(45)
新北站迎春笔会即兴（二首）	(46)

繁花织锦帛

春月游云台	(51)
汤河水库一日游	(52)
北镇踏青杂咏（四首）	(53)
一 闾山龙岗吊古	(53)
二 观李成梁石坊偶拾	(54)
三 赞广宁山新门	(55)
四 参观山神庙感怀	(56)
大雾登千山仙人台	(57)
鼓浪屿上参观郑成功纪念馆	(58)
杭州访古（三首）	(59)
一 拜岳坟	(59)
二 谒于谦墓	(60)
三 瞻秋瑾纪念馆	(61)

游虎丘·····	(62)
无锡行（三首）·····	(63)
一 鼋头渚上观太湖·····	(63)
二 登黄山要塞·····	(64)
三 游惠山泉·····	(65)
泉城观泉即兴·····	(66)
登岱记怀·····	(67)
神登岱岳·····	(68)

朝霞美继晚霞红

仲冬雪下苏春步·····	(71)
附：沈老书赠唐·王维《渭城曲》·····	(72)
朝霞美继晚霞红·····	(73)
附：经月庵老先生修改并书赠的 《书法艺术观摩有感》·····	(74)
拾芳衔碧业初辉·····	(75)
观书画表演有感·····	(76)
题雨桂作《苏醒图》·····	(77)
鹰隼还林喜欲狂·····	(78)
题雨桂一步室中作《馨香图》·····	(79)
谢李秀岚同志赠《春酣国色图》·····	(80)
谢胡昆同志画赠《潇洒临风图》·····	(81)
夏夜一瞥·····	(82)
幸会同乡·····	(83)
欢送石晶、赵瑞林同志离休·····	(84)
逆水力行舟·····	(85)

附：张云飞老先生书赠李白《渡荆门送别》…	(86)
师生情挚切……………	(87)
附：任叔衡老师书赠李白《秋登宣城谢朓 北楼》……………	(88)
在沈小学同窗欢聚偶得……………	(89)
春风播艳鼓尧帆……………	(90)
观八城市青年书展有感……………	(91)
东湖度假村度假感怀……………	(92)

栋梁成日慰田翁

老寺沟林场植树……………	(95)
悼惠普同志……………	(96)
步南运河感怀……………	(97)
返里杂咏（三首）……………	(98)
一 辰州会友……………	(98)
二 碑祭父母……………	(100)
三 拜考妣墓……………	(101)
毛主席题词“向雷锋同志学习”	
二十六周年……………	(102)
贺市委直属机关侨联小组成立……………	(103)
观电视剧《潘玉良》……………	(104)
振聋发聩煊“三光”……………	(105)
蛇年岁除……………	(106)
灯节颂瑞雪……………	(107)
感事再咏梅……………	(108)
学雷锋奉献日感怀……………	(109)

鞍山取经趣曲·····	(110)
闲事杂感·····	(112)
生日自忖·····	(113)
冬日闻雷有感·····	(114)
看电视剧《巾帼咏叹调》感怀·····	(115)

自有尧黎欢笑声

鹧鸪天 (三首)

- 纪念毛泽东同志逝世十四周年 ····· (119)

蝶恋花

- 纪念周恩来同志诞辰九十二周年 ··· (123)

西江月

- 阔别多年老友重聚有感····· (124)

西江月

- 贺“沈阳第五届老干部书画之春”
联展····· (125)

采桑子

- 游闾山····· (126)

江城子

- 重阳敬老日 ····· (127)

木兰花令 (三首)

- 赞沈阳木兰实业总公司的创业精神··· (128)

临江仙

- 看电视连续剧《几度夕阳红》一得··· (132)

后 记····· (134)

霜重轻敷耀眼妆

秋 菊 颂

1988年9月30日

霜重轻敷耀眼妆，
风徐浓送醉心香。
晚开不惹群芳妒，
志士英名誉八荒。