

民俗田野

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

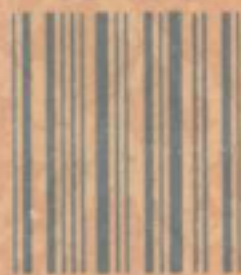
雲南省鎮雄縣 潑機鎮漢族慶菩薩

馬朝開 編著

ISBN 957-8384-19-X



00450



9 789578 384194

民族田野

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

雲南省鎮雄縣 潑機鎮漢族慶菩薩

馬朝開 編著

雲南省鎮雄縣潑機鎮漢族慶菩薩 / 馬朝開編著

-- 初版. -- 臺北市：施合鄭基金會，1997

[民86]

面；公分. -- (民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8384-18-1(精裝). -- ISBN 957-8384-19-X(平裝)

1. 地方劇 - 雲南省 2. 民間信仰 - 儀式

982.535

86014061

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

雲南省鎮雄縣潑機鎮漢族慶菩薩

編者	馬朝開
責任編輯	許麗玲
美術編輯	廖震環
出版者	財團法人施合鄭民俗文化基金會
發行人	施仲信
地址	台北市西寧北路六二之三號三樓
電話	(〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇
排版	正豐電腦排版股份有限公司
印刷	優文印刷股份有限公司
定價	精裝五五〇元 平裝四五〇元
出版日期	一九九七年十一月初版

版權所有・翻印必究

¥180.00

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九

八二英譯本；法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的傩舞、萬載的跳魑、安徽貴池的傩戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的傩堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和傩儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」

和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人·John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人·David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

目 錄

壹、慶菩薩源起與說明

一、傳入年代及源流淺析

二、慶菩薩習俗與衍變

三、慶菩薩祭祀的神靈

四、慶菩薩的壇記及科儀

五、慶菩薩演出

六、科儀彙編說明

貳、慶菩薩科儀彙編

一、文事科儀及說明

二、正慶科儀及說明

三、還錢科儀及說明

附錄一：科儀本資料來源

附錄二：慶菩薩、還錢的壇場布置及牌位的內容

001

001

006

008

010

011

019

022

022

071

268

356

358

附錄三：名詞解釋	363
附錄四：靈官讚一宗	365
附錄五：慶菩薩各壇的職務分工	366
附錄六：慶菩薩法事中所使用的手訣	367
附錄七：慶菩薩、還錢中表、疏、牒及符、狀的使用說明	369
附錄八：表格	374
附錄九：圖片說明	384

壹、慶菩薩源起與說明

《慶菩薩》在滇東北地區今人俗稱端公戲，是當地漢民族的一種家庭宗教祭儀，內容涉及「祈福酬恩、贖嗣延生、招財納吉、消災解穰」等願事活動。整個法事過程，綜合了古代祭祀中娛神、娛人的功能，即一邊做法事，一邊且歌且舞，或演戲、或雜耍，相互穿插。尤其是在一些壇記中，一直保持着戴面具裝扮、擬神的表演，繼承了原始儺戲、儺舞的藝術特點。這種集宗教祭祀和演戲於一體的古文化現象，據當地民間史料記載，大約有近四百年歷史。特別是清末、民國年間，發展到鼎盛時期，至今仍有餘響遺音。

一、傳入年代及源流淺析

慶菩薩這一宗教祭儀活動，就其傳入本地的年代及源流，目前有多種說法和推論。但很難找到詳實的史料文獻，只能通過對該地所處的地理位置、人口流源、宗教信仰及從有關姓氏族譜中去尋找跡象，從而作一些粗淺的辯析。

鎮雄位於雲貴高原烏蒙山北麓，雲、貴、川三省交界處，係有「雞鳴三省」之稱。據《鎮雄縣志》載^①：

自西漢建元六年置南廣縣起，迄今有二千一百多年，在這漫長的歷史長河中，境內的建置隨歷史朝代的十數次改換而發生種種變更……其地域境界，行政區劃，隨建置的變更亦經歷了

無數次的變化。

又載：

公元前一百二十九年，漢武帝元光六年，置郵亭，自犍道（四川宜賓）通南廣（雲南鎮雄）至平夷（貴州畢節）。

可見三省之間通融之早、歷史之長，無疑在文化滲透、民俗鄉風等方面的相互影響、相互作用。再進一步考察慶菩薩這一宗教祭祀活動，還得從漢民族進入境內以後去追溯：

境內，古代姓氏較少，且多土著^②。據調查，境內姓氏，自元代開始流入，明洪武中（一三八二—一三八四）傅友德、沐黃、吳復、藍玉南征後，在雲南建立二十五衛、三鄉、十八所，總共一百三十三千戶，軍人一十五萬九千六百人，加眷屬共五十萬人。一部分屯兵於芒部（今鎮雄）畢節，大量流居境內。清吳三桂進軍雲南，隨軍進入者有之，雍正時，鄂爾泰改土歸流以後，從全國各地派遣流官入鎮，多數姓氏流居於此，乾隆年間清軍征緬後，又流居部分（《鎮雄縣志》參見^①）。

漢族流居境內，是宗教傳播的主要根源。據潑機鎮鄒家院子村《鄒氏宗譜》譜序中記載：

鄒氏先祖鄒魯文，係江西陵江府清江縣第六都人氏。自幼習法，自明朝隆慶四年（一五七〇）由做佛教、道教來芒部府，今鎮雄小河住下。於天啓二年（一六二二）與民衆建醮消災，奏動鳴角，時遇隴應祥③之女，孝祖小姐，身染重病，立刀杆一樹，無人卸下，隴見刀杆自動，必有名師到此，派人四方尋覓，至小河迎住，請公到府。公問曰：「請有何事？」隴答曰：「請卸放刀杆。」就此設壇酬願，刀杆卸畢，其病全癒。

（又敘）：鄒公諱魯文先生于江西起祖，遺留教法，傳兵演教，邪如風火……道巫神聖，遺留子孫，永傳萬代……

以上敘述，較清楚地記載了「道巫教法」流入本地的時間和根源。但「隴應祥之女，孝祖小姐，身染重病，立刀杆一樹，無人卸下。」等語，似乎早有此教活動。隴應祥其人，據《鎮雄縣志》「人物傳」記載：「隴應祥，係鎮雄土知府隴來鳳之妻祿氏。來鳳卒，承夫姓，改名隴應祥，襲署府事。」「隴、安二姓，係境內土著」這就說明了不但道、巫之教早在境內流傳，而且外來的漢民族宗教也滲透於當地的土著民族之中，鄒魯文先生「遺留教法、傳兵演教、設壇酬願、道巫神聖、邪如風火……」之描述，足以提供了古老的巫風、巫覡的演教，即今稱之慶菩薩的祭祀儀式，至少於此時進入境內。

按《鄒氏族譜》雖可作出江西之源流的判斷，然而，筆者在偶然中，得閱重慶市藝術研究所（一九九二）第二期《渝州藝譚》王躍先生撰寫的〈江北縣的端公和端公戲〉一文中「江北縣端公法名字輩」（由以下四十字組成）：

道德通玄靜、真常守泰清、一陽來復本、合教永元明、至理宗誠信、從高嗣發興、世景榮惟懋、希微愆自靈

對照本地道門科書《編集鴻蒙分派襲封道門品櫓積卷》(又名《天臺玉格》)④中所記，四川江北端公的法派字輩，竟然與本地慶菩薩端公的字輩，用字完全相同，排列順序一模一樣。這又證明了兩地之間具有一脈相承的淵源。

再聯繫鎮雄明、清兩朝的行政區劃和建制，作進一步考查：

明洪武十六年正月己巳(一三八三年二月二十七日)以雲南所屬烏撒、烏蒙、芒部三府隸四川布政使司……至清雍正五年(一七二七)，四川總督岳中琪奉令協同雲貴總督鄂爾泰改土歸流，所有貴州之威寧、雲南之鎮雄、東川三營，總歸烏蒙鎮管轄，俱受雲南貴州提督節制。(《鎮雄大事記》，一九九一內部版)

經歷長達近三百五十年隸屬四川統轄的歷史，漢民族大量流入境內的特殊時期，從地理位置建制沿革，有可能與川文化的必然聯繫。將兩地端公藝人的字輩對照，還可以發現：四川江北的字輩已經承襲到第十七至十八代(教、永兩代)。而本地端公的字輩至今尚在第十一代至十二代(一、陽兩代)，兩地比較，相差六代左右，可明顯看出，四川江北一帶的道巫活動，可能比本地早了兩百餘年。

從宗教的角度看，本地端公從業佛職者多。而部分端公則既從事佛教，又從事道(巫)之教門，

這就可以再從他們從事的兩教間的法職字輩進行比較。當地的佛職字輩共有四十八字：

智慧清靜、道德圓明、真如性海、寂照普通、心元廣緒、本覺昌隆、能仁聖果、常遠寬宏、
惟傳法應、珍悟會容、皆持戒定、永繼祖宗。

以下舉兩例端公佛巫二教的排行字輩說明。

如：潑機鎮張基屯村年近九十的端公藝人馬登才：他的佛職法名為「一心」，屬佛門第十七代「心」字輩，而巫門法名為「泰傳」，為第九代「泰」字輩，兩者相差八代。又如：潑機端公院子村已故端公藝人鄒永貴，佛教法名為「正心」，巫職法名為「清禮」，相差七代。

兩者字輩的差異，便可說明兩教傳入的時間不是同一時期流入的，在封建時代，傳承因素相當保守，有的還有「傳內不傳外」之家訓，即使少數有傳外人之舉，也得經師父長期考驗，確實孝忠師父、誠心學業，才得以授職。因此，它的衍生時間可能會長於人類衍生的正常規律，在近四百年的時間裏，只承襲至十二代左右，基本上是吻合的。巫佛兩教相比，也可能佛教進入本地的時間要比道巫提前兩百年左右。

從慶菩薩法事的整個內容看，不管屬正壇記法事，還是穿插其間的演出，不難發現大量的內容皆與四川的神靈、人事有着密切的聯繫。諸如二郎、川主、梓潼的身世，《望娘灘》、《鎖孽龍》的戲劇取材，壇記中的〈開壇〉、〈放兵〉、〈踩九州〉、〈請神〉等從內容到表演，也頗為相近。而且從目前還可見到的部分抄本，很多來自四川。

綜上所述：慶菩薩這一宗教祭儀活動流入本地，即使有《鄒氏族譜》從江西傳入的記載，但

從四川流入的可能性，同樣是不能撇棄的。關於傳入的時期於明末清初，值得進一步去探討。對於流入後的若干變化，從客觀上講，是可以理解的。

二、慶菩薩習俗與衍變

當地漢民族多信鬼神，中堂內設家龕，供奉「天地君親師位」，並供梓潼帝君、觀音、財神（趙公明）的木雕神像及神主牌位，主管一家福祿香火。有的在家龕右下角設櫃供奉壇神（趙侯聖主）為持家鎮宅之神靈。所謂慶菩薩即指祭祀梓潼、財神、壇神。它屬一種酌神還願的慶賀法事，也稱「陽事」。

慶賀法事的內容包括：祈恩、酌恩、祈嗣、贖嗣、納福、延生等。一種是先向神靈乞求賜給子嗣或納福，提前舉行的法事，稱祈恩或祈嗣。另一種是先前向神許以願心，果有好報或生了子嗣，舉行的酬願法事，稱酬恩或贖嗣法事。無論是提前舉事還是過後還願，法事內容是一致的。其區別在於投奏「牒、表、疏」等文書時需伸表奏和從「宣意」中加以區別⑤。

慶菩薩分「文慶」和「武慶」，文慶專指慶梓潼帝君一尊。梓潼是掌管人間子嗣、人丁發旺、綿延香火的菩薩。它不帶神將兵馬，在壇記中，省去了〈招兵〉、〈放兵〉、〈開壇〉等之類壇記，因此，稱文慶。而武慶，指慶財神、壇神，二者皆統領神將神兵，壇記中要加〈拆樓放兵〉〈安壇招兵〉等，加演的戲劇多反映安營紮寨之類的武打戲。因此，稱之武慶。

慶菩薩根據事主許何願心、有何所求而設事。若因缺少子嗣，人丁孤單，可單慶梓潼。若希望家運遐昌，可加慶財神，若求清吉平安、家運順遂，可再加慶壇神。慶時，要殺豬羊祭獻。每尊菩薩用一頭豬或羊作祭。若三尊齊慶，就得殺豬（羊）三頭。祭時，要將所許豬羊分別稟告許與