

舌耕集之二

桥梁

2010.11.19



舌耕集之二

桥 梁

正清 编著

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

桥梁/正清编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2009. 3

(舌耕集)

ISBN 978-7-5640-2001-9

I. 桥… II. 正… III. ①语文课—教学研究—高中—文集②诗词—作品集—中国—当代③作文—高中—选集 IV. G633.302-53
I227 H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200549 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室) 68944990(批销中心)
68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京圣瑞伦印刷厂

开 本 / 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 / 6.5

字 数 / 180 千字

版 次 / 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 / 1~1500 册

责任校对 / 申玉琴

定 价 / 54.00 元 (全套 3 册)

责任印制 / 吴皓云

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

作者简介

正清，本名苏正淮，字正义，号清源；笔名正清、牧野等，土家族。本科学历，中学语文高级教师，就职于贵州省首批重点中学、首批省级示范性高级中学思南中学。语文教研组长；学科带头人；铜仁地区首批地管专家。铜仁地区电大分校聘请思南电大站专、本科专业课面授教师。中国教育学会会员、贵州省教育学会语文专业委员会常务理事、全国农村中学语文教研中心研究员。铜仁地区作协会员，地、县诗词楹联学会会员。常用笔名正清、牧野、书一三等发表教学论文与文学作品，在全国各地报刊发表教学论文及文学作品 100 余万字，其中有多篇论文及作品获奖。拟以笔名正清出版教学论文“舌耕集”系列，以笔名牧野出版文学作品“笔耕集”系列等，共约 10 种，每种约 20 万字。



“舌耕”者，播撒文明之种子也；“笔耕”者，探索人性之驳杂也；
“正清”者，疏浚学业之沟壑也；“牧野”者，宗法自然之规律也。

通信地址：贵州省思南中学

电 话：0856-7226058

E-mail：snzxszh@sina.com

邮 编：565100

手 机：13885673148

序 言

抓住根本 做出成效

——写给《中学语文导写之〈桥梁〉》

石卉芸



《中学语文导写之〈桥梁〉》（以下简称《桥梁》），是一本富有浓郁厚重的乡土气息而不“土气”的书，这是贵州省思南中学高级语文教师苏正淮先生，多年一线教与学经验和持之以恒积累的集大成，是一本具体、实在、充满可操作性的“校本教材”。

《桥梁》有以下鲜明的校本特色。

一、浓郁厚重的地方性

越是有地方特色的，就越是世界的！《桥梁》呈现了浓郁厚重的乌江文化特色。在江河经济文明的历史长河中，在思南及其上下游流域诸县这块物华天宝人杰地灵之地，思南中学，就是从中经受历史洗礼，发展成长一路走来而今闪烁光辉并点缀其间的一朵奇葩——作者在《桥梁》第一编中用了一组文章加以描述与诠释，凸显了思南文化、教育、民风、民俗以及与之相关的贵州教育及其历史。第二编中引用的学生文章，大都取材于耳闻目睹的名胜古迹与风土人情，洋溢着受乌江文化浸染熏陶的浓浓的乡土本色。阅读它们，在深沉厚重的历史文明和浓烈乡土气息中，我们看到了地域文化的传承和光大。

生活是写作的源泉，《桥梁》诠释了生活怎样才能汨汨滔滔地



成为写作者取之不尽用之不竭的源泉。作文，写到这个份上，引用苏老师的话说，就算是写上格了！的确，要把博大精深的汉语言学好用好，即读好写好，即使对出身科班而且从事语文教学老师们，也并不那么容易，何况经历阅历都还不深的中学生呢？正因为如此，才有了“半部《论语》治天下”的千秋评语；才有了文章乃“经国之大业，不朽之盛事”的千古美谈；也才有了从隋炀帝开科到唐武则天到晚清都靠一文取士的千年盛事；即使科学发展到今天，在我国，仍然主要用临堂写一篇文章而招贤纳士的单位比比皆是；在科技发达的国家，也无不特别重视母语语言的写作、交流和运用，也正因为如此，我们今天才更要用心学作文，用功写文章，并通过扎实的训练写出好文章。认真读读《桥梁》，从中会受到很多良好的启示。

二、扎根校本的现实性

“在学校中，基于学校，为了学校”，是新课程“校本教材”研究的根据和突出点。《桥梁》很好地体现了这一特色。苏老师立足于乌江流域莘莘学子阅读与写作的实际，以国家统编教科书为经，以教者和学者的生活见闻为纬，把源于教材的理论知识运用到写作实践中，激活了学习者的习作热情，调动了他们的学习主观能动性，把阅读与写作紧密地结合起来，以阅读促进写作，以写作带动阅读，使阅读有范例，写作有依托，从而使作文教学具有鲜明校本的特色，使作文教学走进了一个既广阔又实在的大有作为的天地。

三、切实可据的操作性

如何指导学生写符合教科书要求的文章？是否如《桥梁》中所示——写了“下水作文”？是否也如《桥梁》，从高一循序渐进练到高三？是否真的指导学生从教科书中读出了社会人生的深层次哲理意蕴来？从而在作文训练中指导学生写出了自身感受感悟的真诚情

感见解来？如此等等，均不妨学习借鉴一下《桥梁》的招，在按教科书要求的序列指导学生写作的同时，教师自己也练一练笔，给学生一个示范。这样的话，教起书来，也许才有了真正的功夫与乐趣可言。这一特点，在《桥梁》第二编中有具体可见的示范——根据教科书的训练要求，逐一进行训练，而且训练到位——使学生基本写像——写上格为准，此其一。

其二，苏老师抓住每册教科书的写作重点与难点，在每个学期例文后，配置了相应的“趣味训练”题，并加注了“审题导引”，这是很有创意的，无疑将激发学生的习作热情，无论对高一新生还是对高三应考生，都有切切实实的指导作用。

最后还想说一句：苏老师是一个真真诚诚做人，老老实实做学问，忠于职守，勤于钻研，乐于创新的教师。从《桥梁》中即可见苏老师钟情于教书育人这个神圣职业的赤子之心。由此，我衷心祝愿我区，不！我们中学语文教育界，出现更多的教学高手，涌现出更多的教育家！

祝愿苏正淮老师更上层楼！

2007年4月28日

（注：本文作者，系铜仁地区教育局教研室主任，中学语文特级教师。）

自序与说明

架起中学生读写的桥梁

——作文教学浅尝(代序)



中学语文教学，如何提高质量，可谓教出多门，见仁见智。但因语文教学的传道功能、授业作用、解惑技巧，在整个中学各科教学中的基础地位，对加强作文教学这一点，认识却是较集中的。因为中学的语文教学，无论是侧重字词句的教学，还是突出篇段层次的阅读教学，都不及强化写作技能的效果显著。这是由语文能力检测的最佳方式与作文运用基础知识的特点所决定的。你要准确、表情、达意、绘声绘色地描景写物，离得开作文吗？那么，如何强化呢？我认为加强教师“下水作文”，现身说法激起学生作文的积极性，创办刊物给学生一块练笔的场地，从而架起学生读写的桥梁，促进学生读写并进，不失为一种行之有效的方法。

一、“下水作文”

(一)“下水作文”的必要性

本来语文教师“下水作文”，其必要性如同理化生等科教师的演示实验，体音美等科教师的示范指导，是必不可少的。但在教学中具体写过“下水作文”或坚持写“下水作文”的教师也许不多。因而，从普通的情况看，学生中学毕业了，常用的简单的实用文不会写，记叙、说明、议论三大教学文体，写得非驴非马，文题驴唇



不对马嘴，语句错乱不通者，大有人在。究其原因，固然是多方面的，但其中最主要的恐怕与缺少一个重要环节——少了“下水作文”作强化指导这一环密切相关。

有人认为，教科书那么典范，作文设计的训练序列那么科学，教师照着讲，学生跟着练就行了。但问题也许就出在它的典范上——不易模仿。因为课文多选自名家的名篇，其思想内容、写作技巧、语言特色等，十几二十多岁的中学生，受其阅历等限制，无论教师讲析得如何形象生动感人，学生的领悟能力仍有很大的距离。再说，即使领悟了原意，也不一定就会作文。这就需要有一个桥——“下水作文”作媒介。老师和学生几乎朝夕相处，老师既理解课文又了解学生，就可有意而为之——写得合乎实际教学对象的接受水平。学生通过鉴赏老师在同一环境下写的同一题材取向的文章，能较好地感悟出写什么和怎么写的秘诀。这样，学生往往茅塞顿开：“啊，原来如此！”既消除了学生作文无材料写和不知怎么写的为难情绪，使他们乐于作文；又可更好地去欣赏课文，观察生活，取得作文的灵感与技巧。在具体的教学实际中，我每个学期都坚持与学生写难度较大的同题作文2~3篇，既提高自己，又能现身说法地指导训练并提高学生的作文能力。

（二）“下水作文”的步骤性

首先，把学生引上路——习作上格：把准文体特征，写得符合文题要求，写“像”作文。近几年高考中常见的夹叙夹议型命题，在记叙（画龙）为主，议论（点睛）结合的大前提下，有先叙几例后集中一议的，有先一议后再几叙的，有边叙边议或边议边叙交错进行的，须一一练上格。即使近几年高考这种半给材料半命题式作文，也必须靠平时的训练来落实。1991年我给高中作文辅导班讲“写景状物与风貌通讯”中“定点与移步换形”一节时，指导学生分别到乌江大桥和本校主教学楼楼顶观赏山城全貌，鸟瞰校园全景后，写景抒情。我自己写了《灯光影映中的山城》一文作示范。学生都因实景感触和下水文的启示，写出了文情并茂的文章。后来以此出了一期校园板报专刊。



高考中常见的给材料型议论文，无论材料如何翻新，无非是读后感，心得感觉式，命题立论式或驳论与立一驳两者相间式，或者点题评论式，亦须一一练上格。如我给作文辅导班讲材料作文：

高尔基说：“书是人类进步的阶梯”。的确，有了书，古今距离的时间拉近了；有了书，中外地域距离的远近缩短了。试分析这几句话的含义，自己命题写一篇千字文。

若以《书》为题，可写议论文，也可写说明文；如果结合自己的学习实际写，还可写成抒情散文或夹叙夹议的记叙文等。几种形式相比较，执教班级和作文辅导班的学生都认为散文既好写又写不好，很希望我写一篇散文作范文，于是我写了《读书乐》。

考试中，作文最忌讳的是写不上格——文体不像与结构不完整等。如写读（观）后感，其基本格式：

1. 简明扼要引述原文，归纳提炼中心（引论）；
2. 联系实际展开论述（本论；一般分三个层次）；
3. 干净有力的结尾（结论）。

若把不住分寸与特点，提炼不了论点或引述多了，得不了高分，那是自然。这就更突出了平时训练中，老师下水作文指导的必要性。

其二，为防止因“下水作文”可能产生的雷同现象，具体指导时，只要先讲清楚：一不准照搬老师用过的素材，二不准照套老师用过的具体行文格式，严禁抄袭，引导学生求异思维，学生自然必须发散构思了。

这两步落实得八九不离十了（一般在高一年级基本能做到），“文无定格”之类的放手并放胆式作文，才便于鼓励学生去写。

（三）“下水作文”的持久性

练，是为了用。教学中的用，首先表现在迎接高考上。近十年来的中、高考作文，题材取向、主题构思、文体类别等，十变九化，但对表达能力的检测却是“固定”的。作文训练必须跟踪与超前结合，因而，“下水作文”不可能一劳永逸。何况教科书在更新，命题形式在变革，如何指导学生，主要看老师平时的教学水平，并

在不断尝试中如何总结。尤其为适应今后“一纲多本”的局面，需要更新观念，指导学生在作文上多下工夫。因为，写是运用所读的知识的综合能力的创造性再现，写作能力强的人，对于读的领悟力也就强——他能运用自己写作实践中的切身体会，去感悟体味出别人作品中的精妙所在，所谓读者是第二创作者即此意，从而反过来又促进了写。“下水作文”，就在于促进学生创设这样的境界并形成这样的良性层递性循环。

“言传身教”其内涵太深远、外延太广泛了，大至你的人格与学识，小至你的一招一式，都直接影响着学生。作文教学的捷径是身体力行。作为教师，如果写不出一篇像样的范文，教小学还可以敷衍一阵子，教中学尤其高中就没有多少说服力了。作为教师，贵在能常用“一种能力和志愿，去看去听，去区分和选择，用自己的心智灌注生命于所见所闻，然后以适当的技巧把它再现出来”。（《歌德谈话录》250页）这样一个行为，胜过一打教条。

作文教学，包括命题立意——构思写作——批改讲评，每一环都疏忽不得。命题时，要面向全体学生，点铁成金，形象生动，富有启发性；习作时，则要求学生八仙过海各显神通，样式多种，具有独特性；批改时，则要居高临下，指出成败得失，突出特点，富有鲜明性；讲评呢，则需要横向联系全班，比较有所侧重，具有总结性。这一切，自然都离不开“下水作文”这种桥梁作用。

二、自办一份刊物之类作训练基地

创办一份铅印刊物之类给学生提供一块练笔的场地，有各种手抄报、铁笔刻写墨印报等不可比拟的诸多优势，能最大限度地调动学生作文的积极性，通过促学来促教（老师指导学生作文上书报不是轻而易举能从事的），从而更有效地提高学生的作文能力。为提高语文教学效果，办一份校报（刊），选登学生优秀作文，用以指导与促进语文教学，这是我执教多年来的夙愿。本学期，在校领导的重视、本教研组同仁的支持、主管部门和有关部门的批准与



资助下,经过多方面的努力,我组织创编的铅印4K4版《中学生作文报》(月报)总算问世了。截至目前,已经出版两期(创刊和校庆专号),在校内外引起了极大的反响。在我校九十周年庆典期间,各界人士对我们这份《中学生作文报》评价很高,勉励很多,期望很大。作为主编,当然有几分庆幸,但同时又感到了责任的重大。

在校生踊跃投稿和争相阅读的那份热情,就不可等闲视之了。如果讲铅印刊物的效果,由此可见一斑。至于从其他角度(如学生具体实在的读写能力等)的检测,究竟提高了多少,有待时间的检验,更有待我们长期的努力。

注:1. 承继“自办一份刊物……”的意愿与创办《中学生作文报》的势头,我于1998年3月组织成立了“桃源文学社”,并创办主编了社刊即今校刊《桃源》。历史已经正在证明我们的功夫没有白费!

2. 本文曾经刊载于《黔东教育》1995年第2期。

附说明:

笔者编辑《桥梁》一书,其理由源于我校实施“中学语文以校为本导读导写案例研究与实验”子课题的总体方案(本人系执笔者并主持该子课题的具体实施)。

一、课题研究的背景与理论依据

语文学科,作为母语语言,其工具性与人文性的和谐统一的性质,决定了该学科的导读导写在教育教学实践中至关重要的作用。如何引导学生读懂读精博大精深、浩如烟海的汉语言文献,以便光大祖国的文明传统;如何引导学生恰切地表达意愿、交流情感、充分展现自己的思想品质与文学才华,并使二者完美结合,历来是母



语教学的重点和难点，也是母语教学专家研究的一个核心课题。无他，母语学得好的标志，就是能读会写。

但往往事与愿违。历来的语文教学实际，大多数虽无恶意但是却无情地把读与写分割了，使本来完整的一体两面问题，变成了风马牛不相及的问题。使语文教学效果大不如人意。在改革开放、充满创新意识的当今，还一度成了众矢之的。究其原因，除了急功近利等因素外，主要还是语文教学自身没有处理好读与写的关系。

就大语文教学观而言，没有处理好课本知识与社会生活、课堂教学与课外阅读、课本阅读与操练写作等的引导结合问题，不能不说是一大通病。尤其背离了“以校为本”的“本”——生搬硬套别人的东西，未能把握住因材施教这个关键。

有鉴于此，基础教育课程改革，顺应历史潮流，秉承全新的教育理念；新课程的实施，为中学语文教学的导读导写研究与实验，提供了一系列崭新的课题——

- 大语文教学与导读导写的结合；
- 校园文化建设与导读导写的结合；
- 校本课程的开发与导读导写的结合；
- 经典的课本案例教学与导读导写的结合；

.....

这些课题都有利于作为沟通课内外的桥梁；有利于建立开放而有活力的语文教学平台；有利于构建语文教学的既有鲜明的个性又有典型的共性，而且具有可操作性的课堂导读导写模式等，从而与时俱进。

二、课题的研究目标与主要思路

研究目标：以新课程的实施为依据，以提高学生读写的素质为宗旨，围绕“以校为本导读导写案例研究”这个中心课题，务求其创新性和可操作性，努力构建具有校本特色的导读导写教学方式。

主要思路：立足校本，以“案例研究”的丰富多彩性与实践的



可操作性——从具体的课本教学实际的角度讲，可以小至某个字词句，也可以大至篇章单元甚至学期学年；从语文工具性的角度讲，则可以把一切生活现象与社会实践（包括读书）纳入语文学习的范畴——创作意味的导读与导写。尊重学生的个性差异，更尊重教师的教学特色，挖掘和开发校本资源，把提高实验教师的专业水平和实验研究课题结合起来，把课本教学的导读技巧与学习生活的导写技能结合起来，从而构建具有生命力的语文教学平台，从而积极培养每一个教学对象的学习素质，进而充分展现语文工具性与人文性的特质。

三、实施课题的主要研究方法

实施该课题，以课本课堂的教学实例为依据，根据不同内容与不同需要进行个案分析研究。

四、课题实施的理论依据及借鉴

钱梦龙“三主四式”导读法；
魏书生“六步教学法”；
杨初春“快速作文”法；
余映潮“板块式教学法”；
教育部《基础教育课程改革与发展纲要》；
教育部基础教育司《语文课程标准解读》；
教育部基础教育司《综合实践活动案例专家点评》；
杨东平《教育：我们有话要说》；
孔庆东《审视中小学语文教育》；
.....



五、课题实施的保障措施

1. 为地区总课题组主编的《导读导写实验报》撰写研究文稿，以沟通信息、提高研究水平；
2. 在校刊《桃源》开辟“导读导写”专栏，选载研究文稿；
3. 在实施本课题的第三阶段，拟出研究专集。

六、实施步骤

按总课题组要求，本子课题分三个阶段进行。

第一阶段：2006年4月——2007年4月；

第二阶段：2007年4月——2008年4月；

第三阶段：2008年4月——2009年4至6月。

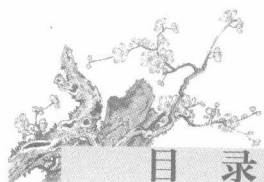
七、预期研究成果

1. 阶段性系列研究论文：案例设计与研究；
2. 总结性成果论文：（1）导读导写案例集；（2）学生优秀作文集。

另外：

1. 均以按语形式说明各册写作单元训练的重点；
2. 均加例文（即各学期选文），例文选自直接执教班学生作文，且须在校报校刊以上刊物发表过或获过奖。
3. 均加点评。

2006年4月



第一编 历史文明与教师素养	1
第二编 教材要求与习作训练	15
第一章 高一上期	15
第二章 高一下期	32
第三章 高二上期	43
第四章 高二下期	73
第五章 高三上期	115
第六章 应考总复习	135
第三编 教师导写范文选	160
后 记	189



第一编

历史文明与教师素养

按：恋乡情结，无论是中国春秋战国的诸侯公子，还是现今出征伊拉克的美国士兵；也无论是多么冷酷狂野的帝国战争贩子，还是何等本分的乡村愚弱百姓；更无论是浪迹天涯而衣锦还乡的游子，还是守旧足不出户终生贫穷的乡民，都是有的，都没有不说“咱家乡好”的，而且都无不尽力地回报着家乡的养育之恩。这样一份爱家乡的浓郁情结，延续至今，更加正面地积极地进行“校本教育”，就是我们教育教学的一大任务。

乌江文明与思南教育

思南，历史上系黔中（省），是黔东（府、署）的政治、经济、教育、文化中心。教育，有其悠久的历史渊源，为思南人继往开来，与时俱进，创造了得天独厚的历史条件。我们当倍加珍惜之。

思南——黔东首郡，江河经济文明的结晶

“先有思南司，后有贵州省”！这不是思南人的狂妄与自大，这是历史事实。《华阳志·蜀志》载：“秦昭王二十七年（前280年），司马错率巴蜀众十万，大舶船万艘，米六百万斛。浮江伐楚，取楚商於之地为黔中郡。”司马错由枳（今涪陵）出发，浩浩荡荡逆江而上，直抵思南一带。这是乌江历史上最大的一次军事行动，是乌江历史上最早的航运记载。