

云南少数民族文化史丛书

A CULTURAL HISTORY OF THE MIAO NATIONALITY

苗族文化史

熊玉有 著



云南民族出版社

ISBN 7-5367-2761-5



9 787536 727618 >

ISBN 7-5367-2761-5/I·619

定价:25.00 元

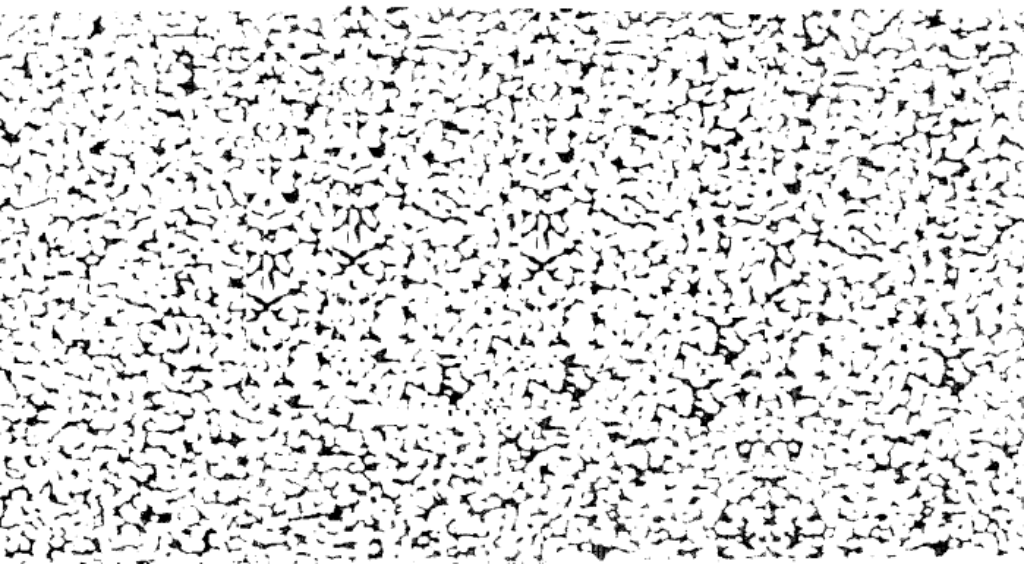
苗族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE MIAO NATIONALITY

熊玉有 著

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

云南民族出版社出版



图书在版编目 (CIP) 数据

苗族文化史/熊玉有著. —昆明: 云南民族出版社,
2003. 11

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 7-5367-2761-5

I. 苗… II. 熊… III. 苗族-文化史 IV. K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093020 号

责任编辑: 杨凤华

责任校对: 车树清

装帧设计: 岳 南

责任印制: 余尔昶

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

云南民族印刷厂印制

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 10.625 字数: 270 千

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册 定价: 25.00 元

ISBN 7-5367-2761-5/I·619

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个

少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997年12月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese cultural history often revealed narrow-minded or one-sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books

have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective

Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand

material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiyue (Pattra-leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

熊玉有同志是一位云南苗族青年学者，我认识他是十多年前的事。当时，他还在中央民族大学读书。我作为全国政协常委到北京开会，他的导师张永祥教授也是全国政协委员，经他介绍，我们在北京的首都宾馆认识。我从前辈的角度，鼓励他努力学习，学成后多为苗族做些事。后来他毕业回云南，我知道他不仅做苗族的语言文字工作，而且也注意研究苗族各方面的文化。现在，他写出《苗族文化史》并出版问世，我为此感到由衷的高兴。

苗族文化，过去的研究主要是贵州和湖南，在云南可以说还有许多空白。《苗族简史》写到云南苗族的地方不多，近年来出版的苗族文化研究成果，有关云南苗族的也很少。究其原因，主要是云南苗族人才少，宣传少，资料少，做这方面的事不容易。但是，正因为如此，才需要我们去做了，做出来也才有更大的价值。云南省民族研究所决定编写出版以云南苗族为主的《苗族文化史》，我认为是一件很好的事情。熊玉有同志作为一位苗族青年学者，勇于担当起这一重任，值得鼓励。从手中的这本《苗族文化史》，看得出他还是下了不少功夫。虽然书的篇章结构没有特别之处，但是其中的内容确实写出了云南苗族的特色，反映了云南苗族文化的历史变化过程，读起来可以获得不少体会。这对继承和发展苗族的文化具有重要价值，在一定程度上弥补了苗族文化研究的空白。另外，这本书不仅仅只是摆摆一些文化现象，

更重要的是他针对苗族的一些问题，明确提出了不少好的意见和建议。我觉得，研究苗族文化，就应当如此。苗族各方面较为落后，一个重要原因就是对自己的历史、文化缺乏总结，缺乏思考，缺乏改进。苗族文化研究应担负起这种责任，通过挖掘、梳理各方面的情况，让苗族继承好的传统，走出新的路子。

我已年过八十，对苗族不可能再多做些什么。我希望苗族的年轻一代，能在苗族文化、教育、经济等方面大有作为，通过努力，促进苗族的发展，使苗族能与其他兄弟民族一道，迈向繁荣进步的新时期。

在《苗族文化史》出版之际，谨以此序与各位同胞和学者共勉。

项朝宗

2003年夏于昆明金牛小区

目 录

总序

序

第一章 苗族概况	(1)
第一节 人口分布	(1)
第二节 自然环境	(11)
一、地理	(11)
二、气候	(13)
三、资源	(13)
第三节 社会环境	(14)
一、与汉族的关系	(14)
二、与彝族的关系	(15)
三、与瑶族的关系	(17)
四、与其他民族的关系	(17)
五、与省外和境外本民族的关系	(18)
第四节 称谓及支系	(19)
一、称谓	(19)
二、支系	(21)
第二章 历史源流	(23)
第一节 族属渊源	(23)
一、苗族与“九黎”	(23)
二、苗族与“三苗”	(24)
三、苗族与“荆蛮”	(25)

四、苗族与“楚”	(26)
五、苗族与“武陵蛮”	(26)
六、元明清时期的苗族	(27)
第二节 战争与迁徙	(27)
一、“九黎”时期	(28)
二、“三苗”到“荆蛮”时期	(29)
三、春秋战国到南北朝时期	(30)
四、唐宋到明清时期	(30)
第三节 古代文化	(34)
(1) 一、发展农业	(34)
(1) 二、发明兵器	(35)
(11) 三、制定刑法	(35)
(11) 四、创立宗教	(36)
(13) 五、民间文学的诞生	(36)
(13) 六、芦笙文化的萌芽	(37)
第三章 社会政治	(38)
(21) 第一节 社会组织发展	(38)
(17) 一、家庭	(38)
(17) 二、家族	(45)
(18) 三、村寨	(49)
(19) 四、团体	(53)
(19) 第二节 政治制度嬗变	(56)
(15) 一、自我管理	(57)
(33) 二、教会管理	(60)
(33) 三、国家政治	(62)
第四章 经济生活	(69)
(35) 第一节 生产方式的发展	(69)
(35) 一、采集与渔猎	(69)

(171) 二、农耕生产	(73)
(171) 三、畜禽饲养	(77)
(179) 第二节 经济类型的转变	(80)
(179) 一、自然经济	(80)
(181) 二、交换贸易	(83)
(181) 第三节 生活水平的提高	(88)
第五章 语言文字	(94)
(187) 第一节 系属方言	(94)
(202) 一、系属	(95)
(214) 二、方言	(97)
(216) 第二节 语言特征	(98)
(217) 一、语音	(99)
(218) 二、词汇	(102)
(218) 三、语法	(108)
(222) 第三节 文字应用	(112)
(222) 一、早期符号	(113)
(230) 二、现行苗文	(117)
第六章 风俗习惯	(132)
(232) 第一节 生寿与姓名	(132)
(232) 一、生寿	(132)
(234) 二、姓名	(136)
(234) 第二节 节庆与婚恋	(141)
(237) 一、节庆	(141)
(237) 二、婚恋	(146)
(237) 第三节 丧葬与信仰	(160)
(239) 一、丧葬	(160)
(240) 二、信仰	(166)
(241) 第四节 道德与礼仪	(174)