



长庆油田公司员工文学艺术创作系列丛书 © 文学卷 II

白天的灯盏

the lamp in the daytime

著 / 李建华

Poetry of Li Jianhua



长庆油田公司员工文学艺术创作系列丛书◎文学卷Ⅱ

白天的灯盏

李建华◎著

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

白天的灯盏 / 第广龙主编. —西安: 陕西人民教育出版社, 2008. 11
(长庆油田公司员工文学艺术创作系列丛书. 文学卷)
ISBN 978 7 5450 0336 9

I. 白… II. 第… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第177497号

白天的灯盏

作者: 李建华

装帧设计: 西安品艺堂广告设计有限公司

出版发行: 陕西人民教育出版社

社址: 西安市长安南路181号

邮编: 710054

开本: 889×1260 1/32

字数: 35千

印张: 6

版次: 2008年11月第一版

印次: 2008年11月第一次印刷

书号: ISBN 978 7 5450 0336 9

总定价: 185.00元

长庆油田公司员工文学艺术创作系列丛书

●文学卷 II

编委会

主 任： 冉新权 曲广学

副 主 任： 冯尚存

主 编： 张文锦

副 主 编： 第广龙

编 辑： 张平心 和军校

序 Preface

大长庆必将大发展，大文化催生大手笔。

神奇的鄂尔多斯盆地，历史厚重，人杰地灵，华夏五千年文明的圣地，新中国的摇篮。

博大的鄂尔多斯盆地，高天厚土，资源丰富，中国石油工业的发祥地，国家油气战略资源的聚宝盆。

长庆油田几代石油人就是在这片热土上，以“我为祖国献石油”的崇高使命，在磨刀石上闹革命，在低渗透上谋发展，攻坚啃硬，拼搏进取，先后成功开发了36个低渗、特低渗透油气田，创造了著名的安塞、靖安、西峰模式和靖边、榆林、苏里格模式。跨入新的世纪，长庆油田每年新增石油探明储量超过一亿吨，年均新增天然气探明储量超过一亿立方米，原油产量每年以百万吨的速度增长，天然气产量三年翻一番，新增油气探明储量、产量连续7年居中国石油第一位；2003年油气当量突破1000万吨，2007年突破2000万吨，2008年新增油气当量将以500万吨以上的超速度递增，2009年油气当量将跨越3000万吨，成为中国石油“新时期艰苦奋斗，攻坚克难，为油奉献的榜样”。2015年，年油气当量将达到5000万吨，又一个大庆将在中国西部诞生。

今朝鄂尔多斯，万口油井，朵朵争艳吐蕊；千里油田，滴滴润泽九州。长庆油田能够快速高效发展，是长庆油田38年来传承融汇解放军精神、大庆精神和延安精神，始终坚持“解放思想，实事求是”的思想路线，始终坚持“自力更生，艰苦奋斗”的创业精神，练就了长庆百折不饶、坚韧不屈的鲜明个性，形成了海纳百川、和谐相融的文化特色。长

庆油田把以人为本，和谐发展与艰苦奋斗、拼搏奉献等文化要素有机结合，强化“我为祖国献石油”的共同使命，打牢“发展大油田，建设大气田”的思想基础，不断丰富和创新长庆文化，利用多种形式，延伸文化触角，创新文化载体，加强文化交流，形成文化体系。通过文化建设引导员工，通过价值理念实践激发员工，使长庆企业文化成为广大员工共同的信念准则，共同的行动指南，共同的动力源泉，培育“爱国、创新、求实、奉献”的干部员工队伍，锻造了一支特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献，执行力强的长庆石油人，为长庆油田不断实现新的跨越奠定了坚实的文化基础。

长庆文学丛书第二卷的出版就是长庆油田在企业文化建设中开放出奇异的鲜丽花朵，更是长庆文学作者队伍创作实力的又一次集中展示。这套丛书收入了十二位作者的作品，有小说、散文、诗歌，报告文学等，大多曾在公开发行的报刊发表，并产生了广泛而持久的影响。近年来，长庆文学创作者进入了厚积薄发的创作高潮期，已有五十多本个人专著面世，在国家级的重要刊物上，也不断有作品频频亮相。社会在关注这个企业油气勘探开发的同时，也把目光投向了他们，并给予积极的评价和肯定。打开这一页页飘香着石油味道的文学作品，犹如走进了神奇的鄂尔多斯盆地。

鄂尔多斯盆地的地貌形态既有戈壁的空旷，也有高原的起伏，而沉积着亿万年的油气资源的岩层，勾勒出一幅神秘奥妙的地宫图景。长庆油田的文学作者正是从这片土地出发，在寻找着石油天然气轨迹的同时，带着稀有矿质，也带着青春幻想，挖掘着生命深处和大地深处的诗意，圆着他们的石油梦，也圆着他们的文学梦。石油生活的独特性和石油大工业的壮观场面，以及天苍苍、野茫茫的天然之美，成为文学创作的富矿，他们的创作风格也由此熔铸了西部更为辽阔和浑厚的文化因子。早在上世纪五十年代，著名作家李

季、李若冰就到油田体验生活，创作出了可以进入文学经典画廊的传世作品。他们的创作实践也给油田本土的作者以深刻启迪。上世纪八十年代以来，陈忠实、贾平凹、张贤亮、韩作荣、叶延滨等一大批作家到长庆体验生活，辅导创作，不但写出了有影响的文学佳作，而且也对长庆油田的文学持续加热。油田作者向大家学习，向名家学习，其文学创作也因为取法乎上而有着喜人的标高。

长庆油田的文学作者既是油田发展的创业者，也是表现石油人生活最有权威的发言者。他们和油田的发展同呼吸共命运，长庆培育了他们，他们讴歌着长庆，长庆为他们的创作投入了极大的物质保障，他们为长庆的发展谱写着美妙的诗意篇章。他们创作出有生命力的作品，无数次地走出油田，走向大众，让大众知道了他们的同时，也了解了长庆，他们是长庆文化的传播者。在长庆油田，常年坚持创作的文学作者有100余人，中国作家协会会员6人，获得全国性的文学奖200多项。多名作者在全国都具有一定的地位和影响。这个群体的写作构成了其所处天地的另一种景观。他们服从内心的指令，为独有的体验躬身，营造出文学的画卷，并随着时间的流逝而愈加可贵。似乎在文学之外的他们，取得了更接近生态的亲近，因此，在他们的作品里有烟火气，但没有跟风和俗气，他们的方法是自己的，反而路子走得宽，成就了个人的、个性的特色。采矿的他们，也怀有矿物，这是文学的矿物，燃烧值高，品相好。这矿物，被他们用体温暖热，现在又温暖着他们的心。他们是幸福的，因为有爱，因为写作，他们保存了内心最隐秘的部分，并呈现出来。

长庆油田的文学创作，正进入成熟期。由于这些作者的写作，很大程度达到了一种自觉，又没有进入体系或者渴望得到承认的焦灼，反而使他们的写作保持了独立，而其所处地域的辽阔不仅仅给他们提供写作的材料，更锻造了他们内心的隐忍和担当，在他们的创作中，石油基因，环境影响，

都能够成为有力而浑厚的文化支撑。他们是开放的，多元的，笔下有石油，也有自身根系相连的更加恒久的背景，有关乡土、家园，有关一切触动神经的事物，都进入了他们的文本。正如长庆作家在一篇创作谈中所述：“文学写作应该有包容性，胸襟大了容量就大，肺活量大了吸进去的新鲜空气就多。我喜欢的文学，是不露痕迹的，是意趣盎然的，是有疼痛感的，也是放松下来，心平气和的。”长庆油田的文学创作，正进行着这样的努力。祝愿长庆文艺工作者，在长庆油田这个大舞台上，在长庆油气田大发展的进程中，创作出更多更好的作品。

是为序。

丹青秋

2008年10月于西安

目 录

Contents

/ 李建华

- 老中医 / 001◎
思念 / 003◎
一只蝴蝶 / 005◎
鼓掌 / 007◎
生活就是进进出出 / 008◎
青藏铁路是两行长诗 / 009◎
一位台湾青年与陈水扁的通话 / 011◎
打假 / 014◎
我唯一能做的就是想你 / 015◎
我为什么哭 / 016◎
小煤窑的矿工 / 018◎
骨头 / 019◎
与一位记者朋友的调侃 / 020◎
我把你栽在我的心上 / 021◎
擦亮窗户 / 022◎

/ 李建华

今晚和昨晚 / 023◎

民意 / 024◎

请理解我们国家的难处 / 026◎

连体婴儿 / 027◎

春天 / 029◎

我的骨头上有你的名字 / 030◎

我不喊 / 031◎

谁是中国的罗莎·帕克斯 / 032◎

请你相信那不是诗人 / 034◎

古代帝王 / 036◎

阳光是一种表面饰品 / 037◎

冬天一棵白菜 / 038◎

我看见我死了 / 039◎

大象让我羡慕 / 040◎

作为诗人 / 041◎

/ 李建华

贫困县或者乞丐 / 042◎

旗袍 / 043◎

锅底黑的日子 / 045◎

错 / 046◎

世界上最大的开发区 / 047◎

玉皇大帝发来的电子邮件 / 048◎

我的树 / 050◎

鱼儿和鸟儿 / 051◎

一个贪官的三次自杀 / 053◎

一只老虎躺在那里 / 054◎

掌声 / 055◎

矿难之后 / 056◎

猪八戒的心事 / 057◎

战胜自我 / 058◎

旱中说雨 / 059◎

/ 李建华

体内的废墟 / 060◎

想到神农氏 / 061◎

庖丁解牛 / 062◎

一朵乌云 / 063◎

许多事情超出想象 / 064◎

墙 / 065◎

一个没吃饱的人 / 066◎

说文解字：器 / 068◎

贫困山区的孩子 / 070◎

生气的人 / 071◎

换行 / 072◎

欲望 / 073◎

发财梦 / 075◎

彗星 / 076◎

九头鸟 / 077◎

/ 李建华

- 铁匠铺 / 078◎
禁牧区的蚂蚱 / 079◎
榨油机疯狂旋转 / 080◎
三八节 写给娘的诗 / 081◎
雪后游五台山 / 082◎
日本头盔 / 083◎
梦见张果老 / 084◎
那一年的阿炳 / 086◎
仿佛是村庄那么大的螃蟹 / 088◎
白天一盏灯 / 090◎
大约如此 / 092◎
腐败分子 / 093◎
地震 / 094◎
关于谣言 / 095◎
晚节 / 096◎

/ 李建华

名叫莲花的妹子 / 097◎

一条死去的河 / 099◎

进城打工的男人 / 100◎

狗 / 101◎

春天的老牛 / 102◎

茶杯与茶壶 / 103◎

小毛驴自述 / 104◎

十只啄木鸟 / 105◎

鸣沙山 / 107◎

羊来了 / 108◎

宠物狗 / 109◎

你挂断了电话 / 110◎

帝王与美女 / 111◎

老牛 / 112◎

时间 / 114◎

/ 李建华

挖苦菜的小女孩 / 115◎

春雪 / 116◎

退 / 117◎

猫鼠同眠 / 118◎

关于灵魂 / 119◎

绿洲在哪 / 120◎

梦中游戏 / 121◎

石头的心 / 122◎

误会之灾 / 124◎

大船难掉头 / 125◎

年三十，想起娘 / 127◎

转弯 / 129◎

当南郭读了《皇帝的新装》 / 131◎

死者腹中的蛔虫 / 132◎

这些年 / 133◎

/ 李建华

- 邀余光中先生拔海 / 134◎
快倒的树 / 136◎
废墟里的砖头 / 137◎
雨夹雪 / 138◎
小人 / 139◎
我梦见我是一个疯子 / 140◎
一支蜡烛 / 141◎
谎言 / 142◎
电视里的战争 / 143◎
西夏王陵 / 145◎
疯狂的砍伐者 / 148◎
美国航母开进波斯湾 / 149◎
情妇起义 / 150◎
烈士对话 / 152◎
生活之树 / 154◎

/ 李建华

黄昏的阴影 / 155◎

而今我老了 / 157◎

在一列昼夜不停的火车上 / 159◎

华表上的石兽 / 161◎

在圆明园遗址说邓世昌 / 163◎

谁读懂了端午节这篇千古奇文 / 164◎

郑板桥 / 165◎

诸葛孔明 / 166◎

卞和 / 167◎

送别 / 169◎

小汽车 / 170◎

人民的隐喻 / 172◎