



高等教育“十一五”规划教材
高职高专公共基础课教材系列

阅读经典

● 张 建 主编

从字者谁



科学出版社
www.sciencep.com

高等教育“十一五”规划教材

高职高专公共基础课教材系列

阅 读 经 典

张 建 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书从浩如烟海的中国古代典籍中精选了 26 部具有代表性的经典著作,通过“阅读导航”、“内容提要”、“艺术探幽”、“名篇览胜”、“名句集萃”、“知识链接”、“名家评点”、“问题探究”等板块,系统而简要地对其内容和艺术进行了较为精到的诠释,力图引导读者在经典的阅读中,与圣人和智者进行心灵的对话,从而在历史和未来的精神对接中,感受中华文化的博大精深,领悟华夏文明的精髓要义。

本书适用于高职高专各专业选修课教材,也可作为专业人员与社会人士的读物。

图书在版编目(CIP)数据

阅读经典/张建主编. —北京: 科学出版社, 2009
(高等教育“十一五”规划教材·高职高专公共基础课教材系列)
ISBN 978-7-03-023842-9

I. 阅… II. 张… III. 文学欣赏—世界—教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 212014 号

责任编辑: 王 彦 周 恢 / 责任校对: 耿 耘
责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 东方人华平面设计部

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

随主印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 3 月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
2009 年 3 月第一次印刷	印张: 18 1/2
印数: 1—6 000	字数: 421 000

定价: 28.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换<环伟>)

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62135763-8205 (VP04)

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

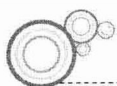
前 言

教育的最高境界是灵魂的感召，而进入这种境界不是每一个人都能做得到的。它需要儒者的风度、禅者的修炼和佛者的悟性；它需要思想、梦想、信念和境界；它需要在尘世的喧嚣中，守望着星空；在物欲的倾泻中，恪守着信仰；在精神的迷失中，寻求着真理；在生活的磨难中，呵护着生命。只有这样，它才可能为这个浮躁的世界送上一份清凉；只有这样，它也才可能为那些焦灼的灵魂送去一份慰藉。唯其如此，教育才能凸现和彰显其价值和力量。

然而，在快餐文化盛行的文化背景中，物欲的泛滥、工具的膜拜、人情的淡漠、生态环境的恶化以及人性光芒的遮蔽，让我们陷入了难以排解的迷惘中。而我们的教育总是从“社会人”、“经济人”、“伦理人”、“工具人”角度去看待学生，学校、老师、家长一股脑地把自己的期望化为一堂堂知识运输，一道道文山题海，一次次大考小考。于是，学生的自由被剥夺了，学生的灵性被抹杀了，学生的创意被扼杀了。在同一个模具浇制下，学生成了一个个“标准件”。为此，我们还常常津津乐道。

也许是职业的缘故，我对中国传统文化有着一种不解的情结，对经典的阅读也一直情有独钟。在西方的教育中，总是强调与柏拉图对话，与亚里士多德对话。我们的教育为何不能走进经典，与孔子对话，与老子对话呢？在一篇文章中我曾抒写了我的渴望：让教育成为人的诗意栖居，我们的教育便少了一点急功近利，我们的学生就多了一份生活的意趣，我们的教师也多了一份从容与洒脱。有了这一份从容，这一份洒脱，我们可以在理性的探索中收获一种快乐，在蓦然回首的追怀中领略一番惊喜，在悠然心会的蝉意里成长一份深刻。把这种快乐、这番惊喜、这份深刻再回馈给学生，不也是一种诗意的人生、一种充满人文情怀的教育么？正是基于这样一种渴望和追求，我们编写了这本《阅读经典》，我们希望借助经典文学，能与圣人和智者进行一场心灵的对话，从而在历史和未来的精神对接中，在生命和自然的相互交融中，让我们的心灵回归，让我们的精神升华，让我们的信念凝固为一种永恒。同样，我们还希望借助经典文学，让我们的学生在文学中聆听心声，在历史中体悟壮怀，在哲思中感受睿智，从而在诗意栖居中创造审美人生，在学会感动中品味情感人生，在终极关怀中浇铸道德人生，在敢于放弃中体验闲适人生，在不断追求中实现创造人生。

本书由张建教授、尹缉熙教授、李向明副教授、陈丽莲副教授等人合作编写。张建教授负责全书的策划、统稿。担任各章撰写任务的老师有：李佩英副教授（第一章）、



李成文副教授（第二章）、叶坤妮副教授（第三章）、欧阳柏霖副教授（第四章）、李晓文老师（第五章）、解玉宝副教授（第六章）、崔伦强老师（第七章）、黄奇副教授（第八章）、陈岗林副教授（第九、十章）、陈仕龙副教授（第十一章）、胡学梅老师（第十二章）、陈丽莲副教授（第十三、十四章）、李向明副教授（第十五章）、何治清副教授（第十六章）、尹缉熙教授（第十七章）、陈慧茹副教授（第十八章）、樊慧副教授（第十九章）、刘荣老师（第二十章）、段淑萍副教授（第二十一章）、赖英老师（第二十二章）、禹明华副教授（第二十三章）、戴金波副教授（第二十四章）、田茉云副教授（第二十五章）、戴锡琦教授，张建教授（第二十六章）。

感谢科学出版社为我们提供了这样一个机会。没有他们的支持，即使我们有再多的愿望，也许还是一种憧憬。我们还要感谢内蒙古通辽职业技术学院、河北沧州医学高等专科学校、甘肃畜牧工程职业技术学院、太原大学、郑州铁路职业学院、河南济源职业技术学院、江西生物科技职业技术学院、湖南岳阳职业技术学院、长沙民政职业学院、湖南交通职业学院、湖南永州职业技术学院、长沙环保职业学院、湖南民族职业学院、长沙师范专科学校、湖南商务职业技术学院等学校的关心和支持。同时，在本书的撰写中，我们参考了众多前辈、学者和同仁的研究成果，在此向他们表示崇高的敬意和衷心的感谢！

本书从策划到成书虽然用了近一年半的时间，但要完成这样一件工作毕竟不是一件容易的事情。今天，我们诚惶诚恐地将它呈献给大家，并愿意聆听各位专家、朋友的教诲，以期今后逐渐完善和成熟。

呵护生命、引导价值、拯救灵魂、造就人才，这不仅是教育的使命，也是每一个教育工作者不变的信念与承诺。我们渴望着恪守这种信念与承诺，渴望着为我们生活的世界送上一份清凉。

张 建

2009年1月

目 录

第一章 先民的歌唱——《诗经》

聆听华夏先民的吟唱 感受东方文明的辉煌.....1

第二章 泽畔的悲歌——《楚辞》

逸响伟辞 卓绝一世.....10

第三章 兵学之大宗——《左传》

先秦散文的扛鼎之作 情韵并美的战争描写.....19

第四章 隽永的说辞——《战国策》

体悟谋臣策士辩丽横肆的说辞 细察诸侯各国波澜壮阔之风云.....32

第五章 圣贤的哲思——《论语》

走进圣贤世界 体悟儒家人生.....42

第六章 生命的智慧——《老子》

拨开生活的迷雾 领略生命的智慧.....51

第七章 救世的苦旅——《墨子》

兼爱非攻 止乱救世 精思善辩 博学力行.....61

第八章 人类的良心——《孟子》

传承先儒的良知 构建和谐的社会.....73

第九章 哲学的天籁——《庄子》

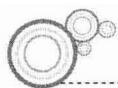
先哲的智慧 后辈的福音.....84

第十章 国家的秩序——《韩非子》

集法家学说之大成 演法术势结合之巅峰.....95

第十一章 人性的批判——《荀子》

领悟先贤思想的精华 沐浴哲人智慧的灵光.....102



第十二章 神话的故乡——《山海经》

探究千古奇书的谜底 感悟天地人兽的奥秘.....111

第十三章 英雄的传奇——《封神榜》

天上人间纷乱起 人妖参战功德现.....119

第十四章 取经的卡通——《西游记》

除妖降魔八一难 跋山涉水真经传.....131

第十五章 历史的长城——《史记》

史家之绝唱 无韵之离骚.....144

第十六章 诗化的历史——《三国演义》

感受惊心动魄的三国风云 品味诗意盎然的战争描写.....159

第十七章 梁山的风云——《水浒传》

聆听农民的呐喊 感受英雄的心声.....172

第十八章 心灵的轨迹——唐诗

意象的世界 诗意的人生.....179

第十九章 流淌的歌声——宋词

采撷婉约的阆苑奇葩 怀抱豪放的恣肆汪洋.....189

第二十章 大观园里的大世界——《红楼梦》

古典文学的巅峰巨作 封建末世的百科全书.....203

第二十一章 舞台的脸谱——古典戏曲

看生旦净丑 演梨园故事 品戏曲人生.....217

第二十二章 历史的镜子——《资治通鉴》

鉴前世之兴衰 考古今之得失.....229

第二十三章 神鬼的世界——《聊斋志异》

揭开花妖狐魅的面纱 透析幻相世界的本真.....235

第二十四章 书生的众生相——《儒林外史》

儒林众生的画谱 封建科举的罪恶.....250



第二十五章 世情的描摹——《金瓶梅》

世情洞达入木三分 著此一家骂尽诸色.....259

第二十六章 文化的源流——《周易》

探寻宇宙的奥秘 追溯文化的源头.....270

主要参考文献.....283

第一章 先民的歌唱——《诗经》

聆听华夏先民的吟唱 感受东方文明的辉煌



阅读导航

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录了从西周初年至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇，又称“诗三百”，分风、雅、颂三部分；形式以四言诗为主，艺术表现手法主要有赋、比、兴。语言简洁优美，写景抒情富有表现力。其“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神和文学传统对后世文学影响很大，它不仅是我国文学的光辉起点，而且在世界文化史上占有极高的地位。



内容提要

《诗经》最初称《诗》或《诗三百》，汉代以后被尊为经典，即《诗经》。它记载了我国古代人民的的生活与爱情、欢乐和忧伤，是先民们最早的歌唱。

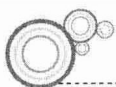
《诗经》是中国文学的发端。“原始文字由记事、祭神而变为抒情、说理，刚好是春秋战国或略早的产物。它们以艺术的形式共同体现了那个时代的理性精神”（李泽厚《美的历程》）。它的形式包括史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌及劳动歌谣等。内容涉及社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等。可以说，它是周代社会的一面镜子。

一、社会生活的吟唱

《诗经》中内容最丰富、艺术价值最高的是《国风》。“风”大多是民歌。它们是无名作者创作、在社会中流传的普通抒情歌曲。它们所反映的生活内容比纯粹出于社会上的《雅》、《颂》广阔得多，生活气息也更为浓厚。如《关雎》写初涉爱河的青年；《东山》写思乡游子的忧伤；《氓》写弃妇的哀怨；《静女》写恋爱时的微妙心理。这些民歌表达了先民们的思想感情和他们对社会生活的认识，同时也显示了他们的艺术创造才能。它们是《诗经》中的精华，是我国古代艺术宝库中晶莹的瑰宝。

二、酬神祈福的乐歌

《诗经》中的“雅”、“颂”基本上是为特定的目的而写作、在特定场合中使用的乐



歌。《颂》诗主要是《周颂》，这是周王室的宗庙祭祀诗，除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱到：丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣。以洽百礼。降福孔皆。它描绘了在丰收的日子里，人们兴高采烈而又隆盛地祭祀先人，希望他们赐福的情形。

三、王朝兴替的史诗

《雅》是周王朝直接统治地区的音乐，为王室朝廷的乐歌。《雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》是一组周民族的史诗，记叙了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。其中的《生民》叙述后稷的母亲姜源祈神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，他却历难而不死，长大以后，他发明了农业，建立了周民族的基础，他也因此成了周民族的始祖和农业之神。这首带有神话和传说色彩的诗歌，反映了周民族的产生观念和歷史观念，以及以农业立国的社会特征。

四、苍生社稷的忧患

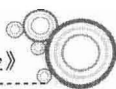
《雅》中也有许多讽喻时政的诗，诗人对统治阶级内部秩序的混乱和不公正现象提出了指责，表达了对艰危时世的极端忧虑和对统治者的强烈不满。如《十月之交》：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡惨莫惩？”这是一幅大动荡、大祸难即将发生的景象。令诗人痛苦的是，人们对此竟无动于衷，依然醉生梦死地悠闲生活。作者忧心如焚，充满忧虑。这些干预政治、忧患时世的诗歌，开创了中国政治诗的传统。诗中表现的忧国忧民的情绪，以及强调从社会公认的道德立场上进行批评并避免张扬个人的态度，对后代的政治诗产生了深刻的影响。



一、创作上的“风雅”风格

《诗经》是中国几千年封建社会贵族教育中普遍使用的文化教材。孔子曾说“不学《诗》无以言”，之后它与《礼》、《易》、《春秋》、《书》并称“五经”即“经典”。闻一多说：“‘三百篇’的时代，确乎是一个伟大的时代，我们的文化大体上是从这一刚开始的时代就定型了。文化定型了，文学也定型了。此后两千年间，诗——抒情诗，始终是我国文学的正统的类型。”

《诗经》是我国现实主义文学的奠基之作。它以朴素自然的语言描写事物和生活，如实地反映社会现实，既有较高的概括性又十分具体、生动。这种创作方法被后代称为



“风雅”风格，它是《诗经》的艺术特色之一，不论是长篇的叙事诗，抑或篇幅较短的抒情之作，还是在人物形象的塑造方面，《诗经》都显示了其现实主义精神。

二、赋比兴的表现手法

《诗经》中大量运用了赋、比、兴的表现手法。赋，即直言其事。如《氓》是一篇弃妇诗，它叙写了一个女子从与人恋爱到结婚到被抛弃的痛苦经历。诗中的女子以纯洁诚挚的心追求爱情和幸福，但被负心的男子抛弃了。因此，她对于自己的过去悔恨交加。于是在诗的末尾她告诫其他女子不要轻信男子。“于嗟女兮，无与士耽……女之耽兮，不可说也！”写出了她的血泪教训。比，即以彼物比此物（比喻）。《卫风·硕人》中写到：手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。这就是比的手法。兴是先言他物，以引起所咏之辞。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌。又如《邶风·燕燕》是一首送别诗，以“燕燕于飞，差池其羽”起兴，使人从燕子飞时的参差不齐联想到送别时的依恋之情。“关关雎鸠，在河之洲”（《诗经·周南·关雎》）、“呦呦鹿鸣，食野之苹”（《小雅·鹿鸣》），都是兴的手法。其在《诗经》中的运用是很成功的，显示了先民们对生活的深刻观察、体验以及丰富的想象力，对后世的诗歌创作产生了深远的影响。

三、独特的语言表现形式

《诗经》在语言形式上的基本格式是四言句，语气自然，句法多样，形式整齐，是相当成熟的诗歌语言。章节的复查是《诗经》语言形式的又一特点，作者的感情在反复咏唱中得到了充分表达，同时也给作品带来了回环反复的节奏感和音乐性。大量双声叠韵词、叠音词的运用，使作品的语言更优美、生动、形象。



名篇览胜

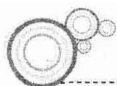
蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。溯洄（逆流）从（寻求）之，道阻（险阻）且长，溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄（茂盛），白露未晞（干），所谓伊人，在水之湄。溯洄（逆流）从之，道阻且跻（升高、陡），溯游从之，宛在水中坻（水中高地）。

蒹葭采采（茂盛），白露未已（止），所谓伊人，在水之涘（水边）。溯洄从之，道阻且右（弯曲），溯游从之，宛在水中沚（水中陆地）。

这是一首优美的情人恋歌。全诗融写景、叙事和抒情于一炉，描景摹物十分传神。



金秋之季，拂晓之时，芦花泛白，清露为霜，水上烟波万状，空中雾霭迷蒙，弯曲的河道，水中的小洲，宛然在目。此时，一位痴情的恋者踽踽水畔，他(她)热烈而急切地追寻着心上的恋人。但一水盈盈，河道阻隔，“伊人”可望而不可即，于是他(她)徘徊往复，心醉神迷，内心痛苦，不可言状。“伊人宛在，觅之无踪”，但其身影又在眼前不时隐现晃动，时远时近，若有若无。此景此情使诗人欲见无方，欲罢不能。读来只觉情调凄婉，境界幽邃，意蕴无穷。结构上，对环境的渲染和人物心态的描写，既有层次，又有变化，层层推进，反复吟唱，蕴含无限深情，令人心动神摇，确是情景交融、虚实结合、神韵飘逸的妙品！

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑（配偶）。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤（睡醒）寐（睡着）求之。求之不得，寤寐思服。悠（思念）哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼（采摘）之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

这是一首著名的歌唱男女恋情的古老诗歌。春天的河边，绿草茵茵，成双成对的雎鸠在水中嬉戏，男子见雎鸠相亲相爱成双成对而春心荡漾。一位美丽的少女在河边采摘荇菜，她的窈窕倩影，使男子一见钟情。于是他食不知味，夜不能寐，幻想着有情人终成眷属。在一刹那间他满足了，梦幻中他和他心爱的人美满和谐地结合了！于是一场虚构的热闹的结婚场面快快乐乐地展开，让我们不禁陶醉在其中为其祝福。全诗充满着男子的浪漫情怀，它写思慕，写追求，写向往，深刻细微而不失理性平和。

采 薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡（无）室靡家，玁狁（匈奴）之故。不遑启居，玁狁之故。

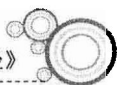
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈（炽烈），载饥载渴。我戍未定，靡使归聘（问候）。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬（止息），不遑启处。忧心孔疚（苦痛），我行不来！

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡（雄马）业业（壮大貌）。岂敢定居？一月三捷（交战）。

驾彼四牡，四牡骎骎（威武）。君子所依，小人所腓（掩护）。四牡翼翼（安闲貌），象弭（以象牙装饰弓端的弭）鱼服（鱼皮制的箭袋）。岂不日戒？玁狁孔棘（急）！

昔我往矣，杨柳依依（茂盛貌）。今我来思，雨雪霏霏（雪大貌）。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！



这是一首写出征战士久戍归来途中，回忆和诉说战争悲苦的诗。诗中叙说了远别亲人、久戍不归、困顿劳苦的情景。全诗以“采薇”开篇，以“行道迟迟，载渴载饥”结束，首尾照应，突出地表现了戍卒所遭受的身心痛苦，笔端始终萦绕着浓重的悲怨情调。读罢全诗，我们仿佛看见这个身心憔悴的戍卒，冒着雨雪，沿着泥泞的小路慢腾腾地走向画面深处，走向雨雪浓重的远方，只给我们留下一个孤独的背影，一声幽怨的叹息。

氓

氓之蚩蚩，抱布贸（买）丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我怨（过）期，子无良媒。将（请）子无怒，秋以为期。

乘彼塉垣（已坏的墙），以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言（凶辞）。以尔车来，以我贿（财物）迁。

桑之未落，其叶沃若（肥泽貌）。于嗟鸠兮！无食桑葚。于嗟女兮！无与士耽（欢爱）。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂（往）尔，三岁食贫。淇水汤汤（水盛貌），渐（浸湿）车帷裳（女子车上的布幔）。女也不爽（过失），士贰其行。士也罔（无）极（中），二三其德。

三岁为妇，靡室（家务）劳矣。夙（早）兴夜寐，靡有朝矣。言（句首语词）既遂（久）矣，至于暴矣。兄弟不知，咥（大笑貌）其笑矣。静言（句中语词）思之，躬（身）自悼（悲伤）矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰（低湿之地）则有泮（边沿）。总角（结发）之宴（欢乐），言笑晏晏（和柔貌），信誓旦旦（诚恳），不思其反。反是不思，亦已焉哉！

这是一首带有叙事性质的抒情长诗。诗中写出了一位女子与负心汉从恋爱求婚、两心相许、结婚度日、男子变心、一刀两断的全过程，把女子初恋的期待、迎娶的欢乐、遭虐待的痛苦、被遗弃的悲哀、不堪回首的叹息，描写得跌宕起伏，曲折多变。作品通过这位被损害、被遗弃的妇女的自述，描写了她不幸的婚姻生活，反映了在封建社会家庭中夫妻间所常见的具有代表性和普遍性的事件。诗中女主人公无处申诉的哀苦、难言的悔恨和决绝的心志，至今读来仍使我们深为感动。

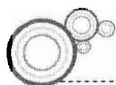


名句集萃

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

——《诗经·小雅·采薇》

这四句既是写景记时，更是抒情伤怀。诗里含有两个典型画面，一是春天里微风轻



吹，柳枝飘拂的画面；一是寒冬时节，雪花纷飞的画面。抒情主人公的感情就蕴涵在这两个画面中，而没有明说出来。在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中，戍卒深切体验到了生活的虚耗、生命的流逝及战争对生活价值的否定。这样，以景写情，情景交融，显得既富于形象性，又含而不露，耐人寻味，给读者的欣赏活动创造了很大的空间。

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。

——《诗经·秦风·蒹葭》

诗人以眼前所见的景色起兴，通过写蒹葭、白露两种最能渲染深秋悲凉气氛的自然景物，造成一种缥缈空灵的抒情意境，从而衬托出诗人凄清、惆怅、寂寥的心境。这种以景托情，移情于景的表现手法，不仅起到了深化诗意的作用，而且也增加了诗的艺术感染力，使全诗达到了情景交融的最高艺术境界，言简意赅而内蕴深远。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《诗经·周南·关雎》

这是《诗经》比兴手法运用的典范。诗人欲写所思之“女”，先以雎鸠起兴，以河洲上雎鸠之关关而鸣求偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为佳偶。雎鸠天性温顺，可比淑女之娴静；雎鸠乃“河洲”常见之鸟，可使人联想起常来河边采荇之女；“关关”乃雎鸠雌雄唱和之音，可使“君子”起思“逑”之情；雎鸠停于河中的小洲，宛如美丽的姑娘，可遇而不可求。其好处不仅在于强烈的相思情感的表达，更得益于“雎鸠”意象的穿插，使之千百年来一直成为表达爱情的佳句。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

——《诗经·邶风·击鼓》

这是一个卫国从军的士兵临行前与妻子诀别之时的一个朴素约定。士兵在临行时，想到与妻子从此将天各一方，相距遥远，于是牵着妻子的手对她说：只等战事结束，我立刻回到你身边，从此与你长相厮守、白头到老！这个千年前的爱情承诺，那样的绝决与坚定，不加一点点的修饰，一字如一铜钉，一股决绝与深情，仿佛掷地有声！这种古老而坚定的爱情承诺感动了后世无数人，因此人们都期望能够拥有这种执手一生的爱情，这几句诗也因此成为爱情“一诺千金”的象征。



知识链接

《诗经》名称的由来

古代的中国是一个宗法制社会。为别尊卑、长幼、亲疏而“制礼”，为“制礼”而

“作乐”，为“作乐”而有“采诗”、“陈诗”、“献诗”的制度，目的在于为政治而“用诗”。孔子之前，周朝乐师采集而为国史收藏整理的《周诗》便有三千余首之多。经孔子删定，成《诗三百》，传于弟子。秦始皇焚“《诗》、《书》百家语”，《诗三百》于主流社会消失。汉兴，以儒者为师，以礼乐为教，以孝治天下，将儒学立为官学，将《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等古代儒家典籍独称为经，《诗三百》于是名《诗经》。

《诗经》背后的故事——寻访诗祖毛茝的后裔

在中国诗歌史上，孔子曾为收集编写中国第一部诗歌总汇《诗经》做出了极大的贡献。然而，如果没有毛茝，我们也许读不到今天的《诗经》。

毛亨、毛茝二人，为后世传播精美绝伦的《诗经》，影响巨大。不过令人莫名的是，毛公世系几乎从毛茝之后就断了，史书及方志没有记载。毛茝的身后给我们留下了许多不解之谜。如：毛亨历尽磨难把自己重新整理的《诗经诂训传》传给毛茝，那毛茝与毛亨究竟是什么关系？毛茝应河间王刘德的征召去了河间国都乐城（今献县河城街），并被刘德封为博士，在日华宫（今泊头市西严铺）主讲《诗经》之后，又回过诗经村吗？他的家人是随他一起去了乐城，还是未离桑梓？毛公留迹的诗经村、君子馆、三十里铺及方圆数十里，没有一户姓毛的，毛氏没有后裔吗？

2006年8月12日，河间市文化局局长田国福收到一封发自泊头市毛三庄东毛村的信，发信人毛春行，因在报上见到他们整理研究毛诗文化的介绍文章，非常激动。信中说，大毛公亨、小毛公茝，乃叔侄，为毛氏族始祖，今河间市诗经村、三十里铺一带为毛氏故里，并有碑、谱为证。

田国福等人立即驱车来到泊头市毛三庄，与写信人毛春行及家人稍叙片刻，便来到“毛氏先茝”碑前。碑为青石，正面上部为“毛氏先茝”四个大字，下为“茝一知之一敏安、思明一五祖一……”等毛氏先祖名讳，茝即毛茝。此碑为大明正德十年（公元1515年）立，立碑人为七世毛连，万历二十一年（公元1593年）重修。由于碑石剥落，碑文已漫漶不清。族长说，当地的乡民们为了不忘先祖，毛三庄的毛氏后人每年都要到“毛氏先茝”碑前祭拜。



名家评点

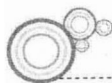
诗三百篇，一言以蔽之，曰“思无邪”。

——孔子《论语·为政》

不学诗，无以言。

——孔子《论语·季氏》

小子何莫学夫《诗》？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；



多识于鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

温柔敦厚，诗教也。

——《礼记经解》

情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

——《诗大序》

天下不治，请陈伪诗。

——荀子《荀子·赋》

国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱，若《离骚》者可谓兼之矣！

——司马迁《史记·屈原列传》

《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

——司马迁《史记·太史公自序》

次第铺叙，不惟记其事，兼貌其状，描摹如纤，绝有境之态。

——孙鑛《评诗经》

以少总多，情貌无遗。

——刘勰《文心雕龙·物色》

凡诗之所谓风者，所出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。

——苏辙《诗集传》

凡诗之言，善者可以感发人之善心，恶者可以惩创人之逸志，其用归于使人得其性情之正而已。

——朱熹《四书集注》

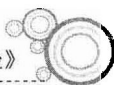
夫圣人以诗为教，必曰三百，则必惟二雅方可为温柔敦厚也。

——程廷祚《诗论》



问题探究

1. 对《诗经》的编排分类，前人有“六诗”、“六义”、“四始”的说法。《周礼·春官·大（太）师》中说：“大师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”在《毛

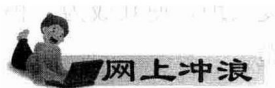


诗序》里，“六诗”又叫做“六义”。对这两个名词历来有各种不同的解释。何谓“风、雅、颂”？何谓“赋、比、兴”？它们是根据什么来划分的？请谈谈你的看法。

2.《蒹葭》是一首怀人诗。所怀何人，历来说法不一。有人认为是“知周礼之贤人”，有人认为是朋友，有人认为是主人公朝思暮想的意中人，有人认为是指美女，到底指什么人呢？试仔细体会诗歌的意境，就此发表你个人独到的见解。

3.《采薇》的抒情主人公是一名士卒，他强烈地思念家乡，无时无刻不在盼望着能尽快回家，内心里充满着忧伤。可是清人王夫之在《姜斋诗话》里这样评价结尾“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”这四句诗：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”也就是说王夫之认为走在回乡路上的士卒心里是“乐”的，他当初离家出征的时候，心里是悲伤的，却用杨柳春风这样的明媚春光来反衬；如今走在回家的路上，心里是高兴的，却用大雪纷飞这样的严寒景象来反衬。你同意这个观点吗？为什么？

4.《关雎》的主题历来都有不同意见，如《毛诗序》认为“《关雎》，后妃之德也”，《齐》、《鲁》、《韩》三家（包括司马迁、刘向）根据“求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，展转反侧”的话，便扯到周康王身上，说诗意是讽刺他“失德晏起”，都以为它意存讽刺。也有学者认为它是经过加工的一首民间恋歌，你同意哪一种说法？为什么？



1. 上网查找资料，说说孔子何以“思无邪”来评价《诗经》。
2. 相思，一个千年不老的话题。试上网查找这方面的资料，学习别人的写作方法，根据你对《关雎》的理解将之改写成一首现代爱情诗。
3. “桑之未落，其叶沃若……女之耽兮，不可说也”和“桑之落矣，其黄而陨”暗示了什么？这里用桑叶来打比方，好在哪里？请上网查找答案。
4. 请进入下列网址的相关网站查询，看看有何发现。同时将网上信息加以整理，写成一篇短文或者小说或者小论文。

<http://www.wl.cn/554055>

<http://blog.lanyue.com/view/712/1612069.htm>

http://www.77txt.com/txt_155796/

http://www.77txt.com/txt_154594/