

经陕西省中小学教材审定委员会  
2007年审查通过（试用）

高中  
语文  
必修  
4

人教实验版

◎ 总主编 / 薛金星 王彦锋  
◎ 执行主编 / 杨德义  
◎ 陕西人民教育出版社

XINXINXUEAN

升华智能——成功面对高考

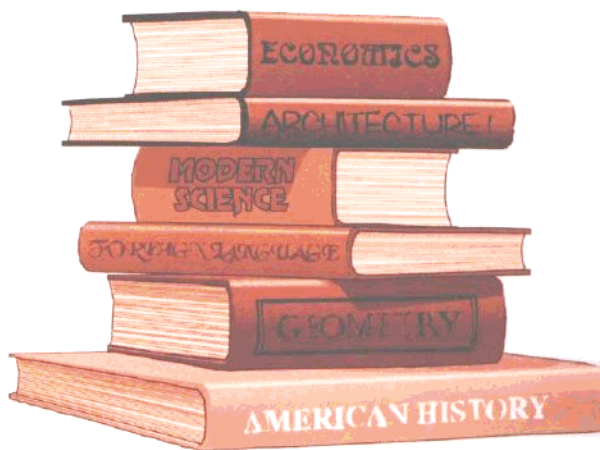
分层讲练——关注个性发展

创新体例——注重开放探究

科学设计——教与学一体化

全国教育科学“十一五”教育部规划课题

新课程  
新理念



# 新新新 学学学 案案案

# 新新新学案

全国教育科学「十一五」教育部规划课题

新课程新理念

高中  
语文  
必修4

人教实验版

总主编 薛金星 王彦锋  
执行主编 杨德义  
本册主编 高玉凯 张美阳  
副主编 任庆晓

陕西人民教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新新学案：人教版. 高中语文. 4：必修/薛金星主编.  
西安：陕西人民教育出版社，2008.1(2009.1重印)  
ISBN 978-7-5450-0063-4

I. 新... II. 薛... III. 语文课-高中-教学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第206446号

**新新学案**  
**学生用书**  
**高中语文(必修4)**  
**(人教实验版)**  
总主编 薛金星 王彦锋

出版发行 陕西人民教育出版社  
地 址 西安市长安南路181号  
经 销 各地新华书店  
印 刷 陕西友盛印务有限责任公司  
开 本 850×1168毫米 1/16  
印 张 7.75  
字 数 236千字  
版 次 2008年1月第1版  
2009年1月第2次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5450-0063-4  
定 价 11.60元



## 出版 前 言

“新新学案”是全国教育科学“十一五”教育部规划课题“提高课堂教学实效性的教学策略研究”的一项重要研究成果。本书紧紧围绕总课题的研究目标，在符合传统课堂教学基本规律的前提下，着力全面体现新课程标准要求，设计了合理的课堂教学流程，是科学性、实用性、可操作性强的课堂导学型学案。

### 一、教育部重点科研课题研究成果，代表先进导学理念。

“新新学案”贯彻教育部“课堂教学要加强研究、提高课堂教学实效性”的指导方针，围绕“提高课堂教学实效性的教学策略研究”的课题目标，以结构主义和人本化教育理论为指导，以探究模式、讨论模式、合作模式、学导型模式为基础，以课堂导学流程设计为核心，通过导学式教（学）案的研、编、用、修，探索出传授知识、培养能力和提高学生素质的最有效的方式方法，体现了先进的课堂教学理念。

### 二、全国教育名家名师心智结晶，体现科学导学策略。

“新新学案”作为“提高课堂教学实效性的教学策略研究”的子课题，由北师大课程论资深专家、中央教育科学研究所专家、北京教育科学研究院专家、全国教育科学规划办专家等全国知名专家权威指导，由金星国际教育集团董事长薛金星和苍山县教育局局长王彦锋挂帅攻关，大批学者、骨干教师倾力打造，是全国教育名家名师的心智结晶，体现了科学的导学策略。

### 三、全国第一个县级实验区实践总结，导学模式科学实效。

“新新学案”是陕西人民教育出版社、金星国际教育集团与课题组——全国第一个县级实验区山东省苍山县合力打造的课堂导学第一品牌，是先进课堂教学理论与课堂教学实践完美结合的产物，导学模式科学实效。

如果您发现了本书的错误与不足，或者您有宝贵的意见或建议，欢迎及时与我们联系。

联系电话：029 - 85245370

电子邮箱：sunpingyes@163.com

编者

2008年8月



# 目 录

第一单元 .....	( 1 )
单元内涵解说 .....	( 1 )
1 窦娥冤 .....	( 2 )
课标解读 .....	( 2 )
自主梳理 .....	( 2 )
集思探究 .....	( 3 )
多维链接 .....	( 5 )
激活思维 .....	( 6 )
书山有路 .....	( 7 )
2 雷雨 .....	( 9 )
课标解读 .....	( 9 )
自主梳理 .....	( 9 )
集思探究 .....	( 10 )
多维链接 .....	( 12 )
激活思维 .....	( 13 )
书山有路 .....	( 13 )
3 哈姆莱特 .....	( 17 )
课标解读 .....	( 17 )
自主梳理 .....	( 17 )
集思探究 .....	( 17 )
多维链接 .....	( 19 )
激活思维 .....	( 19 )
书山有路 .....	( 20 )
单元综合检测 .....	( 24 )
第二单元 .....	( 28 )
单元内涵解说 .....	( 28 )
4 柳永词两首 .....	( 29 )
课标解读 .....	( 29 )
自主梳理 .....	( 29 )
集思探究 .....	( 30 )
多维链接 .....	( 32 )
激活思维 .....	( 32 )
书山有路 .....	( 33 )

5 苏轼词两首 .....	( 36 )
课标解读 .....	( 36 )
自主梳理 .....	( 36 )
集思探究 .....	( 37 )
多维链接 .....	( 38 )
激活思维 .....	( 39 )
书山有路 .....	( 40 )
6 辛弃疾词两首 .....	( 42 )
课标解读 .....	( 42 )
自主梳理 .....	( 42 )
集思探究 .....	( 43 )
多维链接 .....	( 45 )
激活思维 .....	( 45 )
书山有路 .....	( 46 )
7 李清照词两首 .....	( 48 )
课标解读 .....	( 48 )
自主梳理 .....	( 48 )
集思探究 .....	( 49 )
多维链接 .....	( 50 )
激活思维 .....	( 50 )
书山有路 .....	( 51 )
单元综合检测 .....	( 54 )
第三单元 .....	( 58 )
单元内涵解说 .....	( 58 )
8 拿来主义 .....	( 58 )
课标解读 .....	( 58 )
自主梳理 .....	( 58 )
集思探究 .....	( 59 )
多维链接 .....	( 60 )
激活思维 .....	( 61 )
书山有路 .....	( 61 )
9 父母与孩子之间的爱 .....	( 65 )
课标解读 .....	( 65 )
自主梳理 .....	( 65 )
集思探究 .....	( 66 )
多维链接 .....	( 67 )
激活思维 .....	( 67 )
书山有路 .....	( 68 )

10 短文三篇 .....	(71)
课标解读 .....	(71)
自主梳理 .....	(71)
集思探究 .....	(71)
多维链接 .....	(74)
激活思维 .....	(74)
书山有路 .....	(74)
单元综合检测 .....	(78)
第四单元 .....	(82)
单元内涵解说 .....	(82)
11 廉颇蔺相如列传 .....	(82)
课标解读 .....	(82)
自主梳理 .....	(82)
集思探究 .....	(85)
多维链接 .....	(86)
激活思维 .....	(86)
书山有路 .....	(87)
12 苏武传 .....	(90)
课标解读 .....	(90)
自主梳理 .....	(90)
集思探究 .....	(92)
多维链接 .....	(92)
激活思维 .....	(93)
书山有路 .....	(94)
13 张衡传 .....	(97)
课标解读 .....	(97)
自主梳理 .....	(97)
集思探究 .....	(98)
多维链接 .....	(99)
激活思维 .....	(100)
书山有路 .....	(100)
单元综合检测 .....	(103)

附: 参考答案及点拨



YU WEN

1

## 第一单元



## 单元内涵解说

这个单元学习剧本。读剧本,戏剧场面和人物形象都是通过想像产生的,具有间接性而非直观性,这一点和欣赏戏剧演出不同,而和欣赏小说、诗歌、散文相近。不过,读剧本时,读者凭经验想像出来的首先是一些生动的戏剧场面,而不是现实生活中的人和事,也就是说阅读剧本要有“场面感”,这是剧本欣赏和小说、散文欣赏的基本区别。

由于戏剧演出的时间和空间限制,剧本里的情节往往是对生活的高度集中和概括,剧中的主要矛盾冲突发展迅速。剧本还有一个重要特点,就是情节的发展和推进,人物内心世界的表现,人物性格的塑造,都主要靠剧中人物的语言来实现,剧作者则隐身于背后。

学习本单元,要了解一些关于话剧和元杂剧的知识,以及关于欣赏剧本的一般知识。此外,还要注意以下几点:

1. 概括情节。情节即故事,在概括剧情时,要把剧本里的显在情节(在舞台上表演出来让观众直接看到的情节)和潜在情节(通过一些别的方式交代给观众而不直接表演出来的情节)都包括进去,这样才能见出情节发展的全貌。如概括《雷雨》和《窦娥冤》的情节时都要注意这一点。

2. 了解主要矛盾冲突和主要人物之间的关系。剧作中往往有多种矛盾冲突,要看看哪个是最主要的,矛盾对立双方分别是谁,还要弄清围绕在他们周围的人和他们之间是什么关系,这对于理解剧情、把握人物、欣赏具体的场面,以及推断剧情的发展都是很重要的。如《哈姆莱特》一剧里,克劳狄斯和哈姆莱特是不共戴天的对手,乔特鲁德和雷欧提斯则是会对局面产生影响的两个变数;乔特鲁德处于克劳狄斯和哈姆莱特之间,左右为难;雷欧提斯被克劳狄斯利用,不过他既仇恨哈姆莱特,又对他怀有不忍之心。

3. 把握剧本的结构。结构也叫布局,是戏剧情节构成与展开的方式,一般可分为开端、发展、高潮和结局四个部分,划分的依据是主要矛盾冲突发展变化的阶段。如高潮是戏剧矛盾冲突中最集中、最激烈的部分,事情的结局即将见分晓,读者处于紧张和期待的情绪中。课文里的剧本都是节选的,同学们难以判断它们在整部剧作中各自的地位和作用,教师可加以说明。同学们要认识到剧作者必须苦心经营,巧妙安排结构,使剧本内容丰富而同时适合舞台演出,要注意剧作是如何避开枝蔓情节,迅速引出主要矛盾冲突的。

4. 分析、品味人物的语言。人物的语言反映了人物怎样的心理,表达了人物怎样的思想感情,含有什么言外之意等,需要仔细揣摩。同时,由于戏剧中人物的语言很强调动作性,所以还要注意看人物的语言怎样推动着情节发展,从人物对话中看人物之间或隐或显的碰撞、交锋。如《雷雨》中周朴园和鲁侍萍重逢相认这个场面里,先是周朴园受到触动,有意打听往事,而鲁侍萍压抑着感情,沉缓应对;接着周朴园的话引起她的激愤,她忍不住揭开事情真相,却还不愿暴露自己的真实身份,周朴园先是震惊、痛苦,然后又冷静下来;最后周朴园急于从往事中脱身,鲁侍萍终于控制不住,说出了自己的真实身份。这个场面里人物的外部动作虽然不强烈,内心却在经历着复杂而微妙的变化。

此外,这个单元中的《窦娥冤》是元杂剧。元杂剧的唱词抒情性很强,并且在剧中所占分量很重,使元杂剧呈现出诗剧的色彩。同学们在品味和欣赏语言时,要注意这一点。

5. 把握和欣赏人物形象。分析和概括人物形象的面貌和性格特征时,既要注意首要的、基本的方面,也不要忽略了一些次要的、细微的方面,避免将人物形象概念化、简单化。



# 1 窦娥冤

关汉卿



## 课标解读

课标要求	学习目标
1. 巩固元杂剧知识及对古白话的理解。	1. 了解元杂剧的有关常识。
2. 培养并提高古典戏曲的鉴赏能力。	2. 理清《窦娥冤》的情节结构,弄清杂剧内容。
3. 赏析、理解《窦娥冤》主题、人物形象及意义,认识封建社会吏治腐败的黑暗现实。	3. 理解主人公窦娥的性格特征,概括杂剧的主题。
4. 赏析、把握《窦娥冤》戏曲语言及现实主义与浪漫主义结合的艺术手法。	4. 分析体会元杂剧的语言特点。

## 自主梳理

### 1. 正字音

- 隅( )头 寻( )思 绣囷( )  
 鏖( )寡孤独 尸骸( ) 处( )决  
 前合后偃( ) 埋( )怨 盗跖( )  
 罪愆( ) 错勘( ) 邹衍( )  
 湛湛( ) 刽( )子手
- 缥 { ( ) 缥緲  
 ( ) 缥缈
- 数 { ( ) 数次  
 ( ) 数典忘祖  
 ( ) 数见不鲜
- 应 { ( ) 应举  
 ( ) 应有尽有
- 勤 { ( ) 勤死  
 ( ) 勤令
- 禁 { ( ) 禁受  
 ( ) 禁止
- 奔 { ( ) 奔丧 奔走  
 ( ) 投奔 奔命
- 处 { ( ) 处分  
 ( ) 处所
- 埋 { ( ) 埋葬  
 ( ) 埋怨
- 揣 { ( ) 怀揣  
 ( ) 揣测
- 解 { ( ) 押解  
 ( ) 浑身解数  
 ( ) 解决

- 呕 ǒu( )  
 愆 ǎn( )  
 涸 ɡù( )  
 讴 ōu( )
- 俦 chóu( )  
 畴 chóu( )  
 踌 chóu( )  
 筹 chóu( )
- 伶 líng( )  
 灵 líng( )  
 偃 yǎn( )  
 堰 yàn( )  
 跖 zhí( )  
 拓 tuò( )  
 亢 kàng( )  
 吭 háng( )  
 沆 hàn( )
- 眷 juàn( )  
 眷 téng( )  
 喧 xuān( )  
 喧 xuān( )  
 缘 yuán( )  
 椽 chuán( )

### 轻轻告诉你

yú xún tà guān hái chǔ yǎn mán zhí  
 qiān kān yǎn zhàn guì

{ piào { shù { yìng { lēi { jīn  
 { piāo { shù { yīng { lè { jīn  
 { shuò

{ bēn { chū { mái { chuāi { jiè  
 { bèn { chù { mán { chuǎi { xiè  
 { jiè

### 2. 辨字形

- { 嫡 dí( )  
 { 嫡 dí( )
- { 嗽 chòu( )  
 { 锹 qiāo( )  
 { 楸 qiū( )

### 轻轻松松练

- { 嫡亲 { 铁锹 { 星辰灿烂  
 { 锋镝 { 愀然 { 寥若晨星
- 呕吐 燕侣莺俦 { 暴躁  
 愆气 田畴 { 干燥  
 涸肥 踌躇满志 { 水藻  
 讴歌 一筹莫展
- 伶俐 { 亲眷 { 偃卧 { 喧闹  
 { 灵巧 { 誊写 { 河堰 { 寒喧
- { 盗跖 { 缘故 { 亢旱  
 { 开拓 { 椽笔 { 引吭高唱  
 { 沆漉一气

## 3. 释词义

功名未遂:成,成功。

准了这四两银子:折合,抵偿。

这早晚:时候。

早晚使用:随时。

早晚呆痴:有时候。

阑珊:将尽,衰落。

惫赖:泼赖,凶狠泼辣。

恹惶:烦恼不安的样子。

典刑:按法行刑。

瑞雪:应时的好雪。瑞,吉祥。

外:“外末”的简称,角色名,扮演老年男子。

旦:扮演女子。正旦,扮演女主角。

卜儿:扮演老妇人。

适才:刚才(多见于早期白话)。

委实:实在,确实。

旗枪:旗杆顶上枪形的尖。

嗟怨:叹息埋怨。

杳无音信:去向遥远,下落不明。

古陌荒阡:指荒郊野外。阡陌,田地中间纵横交错的小路,东西方向的为“陌”,南北方向的为“阡”。“阡”也指通往坟墓的道路。

行动些:走快些。

天地也!只合把清浊分辨;只应该。

我窦娥向哥哥行有句言:相当于“那边”或“这边”。

则落的吞声忍气空嗟怨:只落得。

这都是官吏每无心正法:们。

兀的不是我媳妇儿:这,表惊讶。

顺水推船:顺着水流的方向推船。比喻顺应情势说话办事。

忍气吞声:忍气,受了气而强自忍耐。吞声,有话不敢说出来。形容因有顾忌,受了气也不敢发作。

## 4. 辨词语

分辨:分清辨明。

分辩:用语言辩白。

怨气:怨恨之气。

冤气:因冤枉而产生的冤枉气。

须要:一定要。

需要:①表示应该有或必须有,动词。

②指对事物的欲望和要求,名词。

## 5. 名句名段

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

## 6. 文学常识

元杂剧的知识

(1)元杂剧是在宋金时期诸宫调基础上成长起来的文学样式,是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。

元杂剧可分为旦本(女主角主唱)和末本(男主角主唱)两种。

(2)在角色设置上,元杂剧角色分为三大类:末类、旦类、净类,一本戏中只由一人主唱,由正末演唱的戏称为“末本戏”,由正旦演唱的戏称为“旦本戏”。常见的角色名称有旦、末、净、丑、外、卜儿。旦是扮演女主角的,配角有副旦、外旦、小旦等。末是扮演男主角的,配有副末、外末、小末等。净,俗称大花脸,大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物,如张飞、李逵。丑,俗称小花脸,大都扮演男性次要人物。外,扮演老年男子。扮演老年妇女称为卜儿。

(3)在元代近百年的时间里,杂剧创作风靡全国,作家云起,涌现出一批成就卓越的戏剧作家和演员,剧本成千上万,洋洋大观。著名的剧作家有被誉为“元曲四大家”的关汉卿、郑光祖、白朴、马致远等。重要的作品分别有《窦娥冤》(关)、《单刀会》(关)、《望江亭》(关)、《倩女离魂》(郑)、《梧桐雨》(白)、《汉宫秋》(马)等脍炙人口的佳作。伟大的戏剧家王实甫创作了被称为是“天下夺魁”的《西厢记》,成为元代戏曲最高成就的代表。

## 7. 认识作者

关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京)人,元代戏曲家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并居“元曲四大家”之首。生卒年不详。他一生“不屑仕进”([元]朱经《青楼集·序》),生活在底层人民中间。他是当时杂剧界的领袖人物,与当时许多戏曲作家、杂剧演员有着密切联系。元末熊自得《析津志》说他“生而倜傥,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠”;明代臧晋叔说他“躬践排场,面敷粉墨。以为梨家生活,偶倡优而不辞”;明初贾仲明《录鬼簿》说他是“驱梨园领袖,总编修师首,捻杂剧班头”,可见他有多方面的艺术才能。他的戏曲作品题材广泛,大多暴露了封建统治的黑暗腐败,表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争,人物性格鲜明,结构完整,情节生动,语言本色而精练,对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。

关汉卿的作品主要有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。关汉卿一生创作的杂剧有六十多种,他是我国戏剧的创始人,数量超过了英国的戏剧家“戏剧之父”莎士比亚,被称为中国的“莎士比亚”。1838年《窦娥冤》就有英译本流传海外,1958年,世界和平理事会把关汉卿与孔子(贝多芬·达·芬奇·爱因斯坦·亚里士多德·居里夫人·莎士比亚·普希金·哥白尼·歌德·牛顿)等同列为世界文化名人。关汉卿的戏剧语言,被称为本色派之首。

## 集思探究

## 1. 解释文题

《窦娥冤》,全名《感天动地窦娥冤》,我国古典十大悲剧之一。全剧四折一楔子。剧本故事取材于汉代刘向《说苑》所记东海孝妇故事。剧中书生窦天章,因无力偿还蔡婆高

利贷又欲上京求取功名,于是将七岁女儿窦娥典押给蔡婆当童养媳。窦娥长大后,与蔡婆儿子成婚,不久丈夫病死,婆媳相依为生。一天,蔡婆向赛卢医索债,被骗至郊外谋害,危急之时,为张驴儿父子撞见。张驴儿父子以救人为由,强逼蔡婆与窦娥招他父子入赘,遭到窦娥拒绝。张驴儿为霸占窦娥,企图谋害蔡婆,不料药死自己父亲,他就以告官逼窦娥屈从。窦娥不从,张驴儿告上官府,与一昏官勾结,使窦娥蒙冤受屈。窦娥为使婆婆免受刑狱之苦,屈认罪名,被押至刑场。面对昏暗的官府与世道,窦娥痛斥天地鬼神,并立下三桩誓愿。死后,誓愿一一应验。数年后,已身为肃政廉访使的窦天章巡察至此,窦娥的鬼魂向父哭诉冤情。窦天章重审此案,查明真相,窦娥冤情才得昭雪。这是元杂剧中著名的悲剧,它塑造了窦娥这样一个善良而又具有不屈反抗精神的女性。全剧从始至终体现着善与恶的悲剧性冲突。窦娥的悲剧,揭示了封建法律及官场的伪善与残酷,反映了被压迫阶级的悲惨命运。曲文质朴本色,流畅自然。情节安排紧凑有致。明代《金锁记》传奇,就是根据此剧改编,其《法场》一出,全用杂剧第三折曲文,至今尚能演唱。

## 2. 分析结构

窦娥冤	一、指天斥地(怨)	1. 不分好歹	(对封建统治者的否定)
		2. 欺软怕硬	
		3. 错勘贤愚	
	二、诀别婆婆(悲)	1. 避见婆婆	(淳朴、善良的心灵)
		2. 倾诉真相	
		3. 微薄要求	
	三、三桩誓愿(愤)	1. 血溅白练	(至死不屈的反抗精神)
		2. 六月飞雪	
		3. 亢旱三年	

## 3. 重点详解

(1) 窦娥这一艺术形象是如何通过情节的发展而逐渐鲜明丰满起来的?

提示:《窦娥冤》全剧共分四折,开头有一个“楔子”,由蔡婆独白开始,第一折为故事的开端,第二折是故事的发展,第三折是故事的高潮,第四折是故事的结束。课文中的第三折,是矛盾冲突的高潮,窦娥性格在这一折中发展达到了顶点。第三折剧情由窦娥指斥天地鬼神、告别婆婆和发下三大誓愿三部分组成,三部分中“冤”字贯串始终,由一个“冤”字引出了窦娥的怨、悲、恨,逐步深入地展示了窦娥的反抗精神,突出她的刚烈性格。第三折第一部分开始,人物出场,构成一个赴法场途中指天斥地诉说冤屈的场面。剧本首先用一支【端正好】的曲子,由窦娥诉说自己莫名其妙地犯法受刑,接着说冤屈之大可“动地惊天”,窦娥含冤受刑,对命运的不公、天地的不公充满了愤恨。这就自然引出了下面【滚绣球】曲子中对天地鬼神的指斥、控诉:“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”但作为封建社会一个弱女子的窦娥,对于这样不平的命运、不公的天地又能怎样呢?她的一腔悲愤只能以“泪涟涟”作结,抒发一

下自己的痛苦和悲伤而已。这一部分里的窦娥虽更多的是无奈与悲伤,但那指天骂地的言语也昭示出了她性格中的反抗成分,因为那封建社会的“天”可是神圣而不可侵犯的,它具有特定的含义,一个小女子竟如此放肆,那是何等的勇敢啊!第三折第二部分通过窦娥与婆婆的对白诉说了自己的冤屈。赴刑场的路上窦娥忽然坚决要求走后街,因为窦娥的婆婆住在前街,她这样要求是怕婆婆看见自己受刑而伤心,充分显示了窦娥淳朴善良的美好心灵。作者就此展现了窦娥性格中温顺、善良、孝顺的一个侧面,窦娥的形象更加完整丰满了。而如此温顺、善良、孝顺的一个弱女子却被判了死刑,由此可以想见当时的官吏是何等昏聩,当时的社会又是多么黑暗与残酷。“没有比较就没有鉴别”,我们不得不佩服作者在这情节设置中的深刻社会意义了。【快活三】和【鲍老儿】两支曲子是窦娥临刑前对婆婆提出的希望和要求。她央求婆婆顾念自己屈枉而死和生前孤苦无依,对自己“遇时节将碗凉浆”,更突出了这一弱女子的悲惨遭遇,而她劝慰婆婆不要过于悲伤,则再一次表明了她的善良性格和美好心灵。第三折第三部分,随着情节的发展,窦娥的感情更加激越奔放,窦娥的反抗精神达到了高潮,这一切是由窦娥临刑前发出的誓愿表现出来的。窦娥的第一个誓愿是血溅白练,她发这桩誓愿是希望刑场围观的人们能立刻了解她的冤屈;她的第二个誓愿是六月飞雪,窦娥希望自己的冤屈将像古代的邹衍那样得到上天的反应;她的第三个誓愿是要楚州亢旱三年,这已经不仅是希望个人的冤屈得到伸张,而是希望上天能够惩治邪恶。她的斗争锋芒已指向了贪赃枉法、草菅人命的昏官污吏。三桩誓愿,层层深入地表现了对自己无辜蒙冤的强烈愤怒和坚决反抗。这三桩誓愿和她在【滚绣球】中的指天斥地都充分表现了她的反抗精神,而这三桩誓愿更加针锋相对、锋芒毕露,是她反抗性格的顶点,是全剧的高潮,也是塑造窦娥形象最成功的一笔。情节至此,一个勤劳、正直、善良、孝顺但又具有强烈反抗精神的古代年轻妇女形象就鲜明、丰满地立在了读者的面前。

(2) 窦娥临刑前发下的三桩誓言表现了窦娥什么精神?

提示:第一个誓愿是血溅白练;她希望刑场上的人们能立刻了解她的冤屈;第二个誓愿是六月飞雪;她希望自己的冤屈会在上天得到反应;第三个誓愿是亢旱三年;她不仅希望个人的冤屈得到伸张,而且希望上天能够惩治邪恶。(补充说明:在古代,如果出现天灾,如地震、瘟疫、旱涝等,就要罢免当朝宰相,或者皇帝更改年号,以向老天谢罪。)三桩誓愿的顺序是层层递进的,这表现了窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒,也充分体现了窦娥的强烈反抗精神。窦娥死前立下的三桩誓言一一应验,她的冤屈和抗争精神感动天地。不仅表现了窦娥的冤屈的深重、反抗的强烈,而且显示她的愤怒抗争的强大力量,寄托了作者鲜明的爱憎,反映了当时人民的反抗情绪和伸张正义、惩治邪恶的理想。课文运用了大胆的理想,既洋溢着浓郁的生活气息,又充满奇异的浪漫色彩,是现实主义和浪漫主义相结合的杰作。

(3) 窦娥的三桩誓言中引用了哪些传说? 引用这些传说有什么作用?

**提示:**窦娥的三桩誓言中引用了四个传说: 苌弘化碧、望帝啼鹃、飞霜六月因邹衍、东海曾经孝妇冤。这几个传说的人物, 有贤臣, 有明君, 有忠臣, 有孝妇, 结局却是蒙冤受屈, 窦娥引用这些传说, 意在表明她的心灵善良、美好。这样的好人蒙冤而死, 自然使人们对不公正的社会产生愤恨之情, 戏剧的审美作用得到了充分体现。

#### 4. 难点突破

(1) 窦娥是被昏官屈判死罪的, 她为何在【滚绣球】一曲中指责天地鬼神, 却又在最后发下三大奇愿, 要感动天地来显示冤情?

**提示:**①在封建社会里, 人民不仅在人身权利及政治经济上受压迫, 而且在思想上受毒害。按当时观念, 天地鬼神明察世上是非, 主持人间公道。封建官吏为了愚民, 也每每以青天自况。窦娥开始相信“青天大老爷”能主持正义, 赏善罚恶。在残酷的现实面前, 她觉醒过来, 看清了“衙门自古向南开, 狱中无个不冤哉”的社会真相。在【滚绣球】一曲中, 她猛烈地指责天地鬼神不分清浊, 混淆是非, 致使恶人横行, 良善衔冤。窦娥对神权的大胆谴责, 实质上是对封建统治的愤激之词, 反映了女主人公的觉醒意识和反抗精神, 也折射出当时广大人民的反抗精神。②反映了剧中人物的局限性。封建社会里, 人民不仅受到封建政权的压迫, 还要受到神权思想的严重束缚。受封建神权思想的严重影响, 窦娥一直认为天地鬼神能为她主持公道。但是在黑暗而残酷的现实面前, 窦娥逐步觉醒, 开始对神权大胆怀疑、严词谴责。但是由于受封建思想的毒害, 最后当她要申明冤屈、惩治恶人的时候, 仍然要借助于天地鬼神。也反映出人民的无奈, 除了寄希望于天地鬼神外别无他法。③也是作家世界观矛盾的一种反映。一方面关汉卿关心人民的疾苦, 洞察现实, 通过窦娥指斥天地、发下三愿、誓愿应验等情节表明自己对封建官吏的憎恨, 对被压迫人民的同情, 反映人民仇视封建统治, 要求变革现实的时代精神。另一方面, 作者毕竟是封建时代的剧作家, 他尽管关心人民的疾苦, 却不能意识到人民自身的力量; 他虽然憎恶封建统治, 却又找不到变革现实的出路, 所以最终还是让天地动容(最后由清官平冤)来解决问题, 这也反映了作家的阶级局限性和历史局限性。④当然, 上天被窦娥感动, 也说明窦娥冤大恨深。

#### (2) 如何鉴赏古代戏曲的语言?

**提示:**杂剧和传奇的戏剧语言由曲词、宾白、科介三部分组成。曲词是剧中人物的唱词; 宾白, 是剧中人物的说白, 一般是散文, 也有少数韵语, 分对白、独白、旁白、带白(插在曲词中的说白)等; 科介, 是剧本中关于动作、表情和音响效果的舞台提示。三者交相配合, 推动情节的发展, 刻画人物形象。其中曲词和宾白是剧中的人物语言。鉴赏古代戏曲的语言, 主要是品味曲词和宾白。

①鉴赏古代戏曲的语言, 要在了解剧情的基础上, 通过反复诵读加以品味。不仅要了解其语意, 注意其修辞特点, 而且要着眼于表达效果, 体会其情味, 认识其推动情节发展和刻画人物性格的作用。古代戏曲的语言比较通俗, 多用口语。这是由于戏剧作为表演艺术, 语言通俗, 才能使演员

易于演唱, 听众容易接受, 重视剧本的表演性和社会效果, 做到雅俗共赏。②鉴赏古代戏曲的语言, 要注意曲词的抒情性和音韵美。曲词往往直接抒发人物的思想感情。例如《窦娥冤》中窦娥临刑前“叫声屈动地惊天”的呼喊, 对天地鬼神的怒斥, 感动地的三桩誓愿等曲词, 都表达了异常强烈的悲愤之情。③要背诵若干唱段。例如文中的【端正好】和【滚绣球】。末尾的【耍孩儿】【二煞】和【煞尾】, 能背诵下来再反复加以品味, 不仅可以加深对人物思想性格的理解, 而且是一种美的享受, 其余唱段中也应挑出若干美句背下来。读戏曲而不能背诵唱词, 犹如入宝穴而不取宝, 实在可惜。

#### 5. 写作特色

##### (1) 浪漫主义的艺术手法

运用丰富的想像和大胆的夸张, 设计了三桩誓愿显灵的超现实情节, 把现实主义和浪漫主义很好地结合起来, 人物形象的塑造, 既有坚实的现实生活基础, 又有想像和夸张, 反映出女主角主观上所表现出的而非客观上能实现的愿望, 体现了人物性格, 深化了作品主题, 使人物和剧情具有强烈的感染力量, 显示了正义抗争的强大力量, 寄托了作者鲜明的爱憎, 反映了人们伸张正义、惩治邪恶的愿望。这是本折也是全剧刻画主人公形象最着力的一笔, 是作品艺术性的集中体现, 使悲剧气氛更浓烈, 人物形象更突出, 故事情节更生动, 主题思想更深刻, 既洋溢着浓郁的生活气息, 又充满奇异的浪漫色彩, 具有震撼人心的艺术力量。

##### (2) 本色派的语言特点

历来评论家都以“本色”二字概括关汉卿戏曲语言的特色, 即语言通俗自然、朴实生动, 符合剧中人物的身份和个性, 能为展开剧情和刻画人物性格服务。在课文中, 指斥天地的场面高亢激越, 冤气冲天, 紧张急促; 诀别婆婆的场面如泣如诉, 哀婉凄惨, 徐缓低回; 三桩誓愿的场面感情动人, 激荡如潮, 慷慨激昂。这三个场面的描写, 以质朴无华而富有韵味的语言, 深刻地展示了人物内心世界, 逐层深入地刻画了人物性格。

##### (3) 场面描写

场面一般指以人物活动构成的生活画面, 有时也泛指一定场合的情景。描写场面一般多采用点面结合、动静结合的方式。“面”是指从整体着眼, 全面描述出场面的景象和气氛; “点”则是面中的一个或几个细节。把“面”上一个或几个有特征、代表性的典型通过细致描写加以突出, 可以使整个场面既有广度, 又有深度, 既全面又具体。而场面中静态与动态的交叉, 可使文章流动而充满生机。

#### 多维链接

##### 《窦娥冤》的结构(陈俊山)

这个杂剧, 概括的社会生活是相当丰富的, 今天的读者不难从中看出元代社会的投影: 放高利贷的现象; 流氓恶霸的横行; 官吏们的贪赃枉法; 下层知识分子的穷困潦倒; 被压迫的妇女们得不到生命安全、财产保障; 人民的愤怒和怨

恨成为时代的情绪,等等。这些在剧作家的笔下得到了相当深广的艺术再现。《窦娥冤》所表现的社会内容和思想政治意义,几乎远远超过了当时所有的杂剧。

要把如此丰富的社会生活内容,概括在一个篇幅不长的戏剧里,把窦娥一生的遭遇和冤情搬上舞台,就需要对生活素材进行严格的选择、恰当的剪裁和精心的构架。《窦娥冤》一剧表现了关汉卿在组织戏剧结构上的高度才能。他把幼年的窦娥,因为抵债被父亲送到蔡婆家做童养媳这一情节,写成一个楔子放在前面,作为全剧的序幕。这个楔子是完全必要的。窦娥一开始的命运和蔡婆的身份,为后面戏剧矛盾的产生和发展打下了基础;窦天章和窦娥的离别给人们留下了悬念;也为最后平反冤案,做了铺垫。从楔子到正戏开始第一折,一下子跳过了十五年。这十五年,窦娥的生活虽然悲苦,但缺乏造成剧作家所要表现这一重大冤案的可能性,所以省略不提。只有当窦娥由童养媳而结婚,由结婚而不久失去丈夫,年轻守寡而家无依靠的时候,才为张驴儿企图霸占窦娥为妻这个重大戏剧冲突提供了充分的条件,使戏剧情节的发展具备了必然性。第一折正是在这样的条件下开始的。为了引起主要的戏剧冲突,剧作家从蔡婆讨债、赛卢医赖债害命、张驴儿和他父亲蔡婆,自然而迅速地引向张驴儿逼迫窦娥成婚。逼婚不从,于是转入第二折,张驴儿企图先害死蔡婆,更有利于霸占窦娥。然而毒药却被张驴儿自己的父亲误吃了,这使戏剧矛盾更加复杂化和尖锐化,因而也大大增强了戏剧性。误吃毒药这个戏剧情节,在艺术处理上十分巧妙而又自然,表明关汉卿作为剧作家的确是高手。在一切威逼利诱之下,窦娥坚持不从,促成了张驴儿的告官。州官不察,妄判窦娥死罪,使戏剧矛盾发展到高潮。第三折把戏剧高潮推到顶点,在顶点上又掀起层层波澜:窦娥在刑场上提出三愿。通过三愿,又把似乎已经解决了的主要冲突,推向另一个新的境界。剧作家的戏路和笔墨是十分精彩的。三桩无头愿,竟然感动了天地,果真显示了冤情。看见了冤情而不改原判,这既进一步揭露了官吏们无心正法的罪恶本质,又为第四折窦天章亲自为女儿平反冤案,亲手惩罚真正的罪犯,留下了余地。这个戏,内容丰富,剪裁精当;故事曲折,脉络清晰;情节连贯,前呼后应;字字着落,没有虚笔;结构十分完整而严谨,而且表现了很强的戏剧性。

## 激活思维

### 【联想引申】

#### 1. 典故出处

苌弘化碧:人主莫不欲其臣之忠,而忠未必信,故伍员沉于江,苌弘死于蜀,藏其血三年,化而为碧。

(《庄子·外物》)

六月飞霜:邹衍事燕惠王尽忠,左右谮之王,王系之狱。仰天哭,夏六月为之下霜。

(《太平御览》)

东海孝妇:东海有孝妇,少寡,亡子,养姑甚谨。姑欲嫁

之,终不肯。姑谓邻人曰:“孝妇事我勤苦,哀其亡子守寡。我老,久累丁壮,奈何?”其后,姑自经死,姑女告吏:“妇杀我母。”吏捕孝妇,孝妇辞不杀姑,吏验治,孝妇自诬服。具狱上府,于公以为此妇养姑十余年,以孝闻,必不杀也。太守不听,于公争之,弗能得。乃抱其具狱,哭于府上,因辞疾去。太守竟论杀孝妇,郡中枯旱三年。

(《汉书·于定国传》)

#### 2. 宫调·曲牌

宫调是音乐术语,是音乐的各种调式,表示声音的高低。宫调不同,音调就不同。如《窦娥冤》中的“正宫”就是一种宫调,“般涉调”也是一种宫调。

曲牌和词牌一样,是曲子的音乐谱式。不同的曲牌,在字数、平仄、押韵上往往不同。如《窦娥冤》中的“端正好”“滚绣球”“倘秀才”“叨叨令”“快活三”“鲍老儿”“耍孩儿”“二煞”“一煞”“煞尾”便都属于“正宫”调;《高祖还乡》中的“哨遍”“耍孩儿”“五煞”“四(煞)”“三(煞)”“二(煞)”“一煞”“煞尾”等八支曲子均属于“般涉调”。

#### 3. 中国古代十大古典悲剧

元代关汉卿的《窦娥冤》,元代纪君祥的《赵氏孤儿》,元代马致远的《汉宫秋》,明代冯梦龙的《精忠旗》,清代李玉的《清忠谱》,清代孔尚任的《桃花扇》,元代高明的《琵琶记》,明代孟称舜的《娇红记》,清代洪昇的《长生殿》,清代方成培的《雷峰塔》。

#### 4. 元曲四大家及其代表作品

关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。

#### 5. 元杂剧的四大悲剧及四大爱情剧

四大悲剧:关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

四大爱情剧:关汉卿《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。

#### 【独抒己见】

#### 男孩模仿网游情节用汽油烧同学

本报讯 据《新京报》报道,一名17岁男孩与同学互殴后,模仿网络游戏情节,不仅结伙打伤对方还用汽油焚烧。检察机关近日以故意伤害罪将男孩起诉到朝阳法院。

据检察机关调查,去年11月,被告人小兵(化名)与同学小康(化名)一起在教室打扫卫生,因一点小事情两人发生口角互殴。据小兵说,小康占了上风,揪下了自己几根头发。他耿耿于怀,一直寻找机会报复。12月3日下午,小兵看到一个加油站,产生了买汽油烧小康的想法。

5天后,小兵约好了帮手,又把小康约到朝阳区崔各庄乡草场地村附近一树林内。几个人拳打脚踢把小康打倒后,小兵将汽油浇到小康的身上并点燃。造成小康全身55%烧伤,其中38%深三度烧伤,已构成重伤。后小兵投案自首。

小兵在接受检察机关讯问时说,火烧小康的“灵感”来源于网游的情节。他说,他也知道烧人的后果,但在一种强烈报复心理的驱使下,还是没能控制住自己。

目前,案件正在审理当中。

(《齐鲁晚报》)

针对这种事情,许多人认为网游对青少年有害无利,因此应予以禁止,你是怎样认识的呢?请谈一下自己的看法。

## 三 书山有路。

### 一、基础达标

1. 下列加点字注音全对的一项是 ( )

- |              |           |
|--------------|-----------|
| A. 祭奠(diàn)  | 罪愆(yǎn)   |
| 嗟怨(jiē)      | 提防(dī)    |
| B. 埋怨(mái)   | 湛(zhàn)   |
| 衔(xián)      | 尸骸(hài)   |
| C. 哥哥行(háng) | 亢(kàng)   |
| 勘(kān)       | 盗跖(zhí)   |
| D. 阡陌(bài)   | 前合后偃(yǎn) |
| 漶(jiǎn)      | 裴弘(cháng) |

2. 下列各组词语中有错别字的一组是 ( )

- A. 抱负 打击报复 焕然 焕然一新  
B. 明智 淡泊明志 权益 权宜之计  
C. 相应 相映成趣 株连 珠联璧合  
D. 启示 寻物启事 出奇 出其不意

3. 下列各句中加点的古白话词语解释有误的一组是 ( )

- A. 着做公的把住巷口(叫、吩咐)  
行动些,行动些(快走)  
B. 没来由犯王法(没缘由)  
只合把清浊分辨(只应该)  
C. 可怎生糊突了盗跖、颜渊(糊涂)  
我窦娥向哥哥行有句言(行走)  
D. 则落的吞声忍气空嗟怨(只)  
怎不将天地也生理怨(甚、深)

4. 下列句中标点符号的使用,正确的一项是 ( )

- A. 净扮公人,鼓三通,锣三下科。刽子磨旗、提刀,押正旦带枷上。  
B. 天地也!只合把清浊分辨。可怎生糊突了盗跖?颜渊?  
C. 天哪!兀的不是我媳妇儿。  
D. 你还有甚的说话,此时不对监斩大人说,几时说哪?

5. 在下面各句横线处依次填入的词语,最恰当的一组是 ( )

- (1) 应该以实际运用能力来\_\_\_\_\_我们的学习效果。  
(2) 老百姓说得得好,\_\_\_\_\_常年无灾情,不可一日不防备。  
(3) 这小子整体素质的确不错,\_\_\_\_\_诚实温和。

- A. 考查 宁可 品性    B. 考察 宁愿 品性  
C. 考查 宁愿 品行    D. 考察 宁可 品行

6. 下列各句中没有语病的一句是 ( )

- A. 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出

土的文物进行了多方面的研究,对墓主所处时代有了进一步的了解。

- B. 纵观科学史,科学的发展与全人类的文化是分不开的,在西方是如此,在中国也是如此。  
C. 读完徐志摩的《我所知道的康桥》,读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染,使读者感到余味无穷,不忍释手。  
D. 王林呆在实验室里半个月,好像与世隔绝了,所以他回到家,强迫着自己看了十天的报纸。

### 二、阅读提升

#### (一) 课内阅读

阅读下面的文段,完成问题。

【正官】【端正好】没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

7. 解释文中的加点词。

合: \_\_\_\_\_ 怎生: \_\_\_\_\_  
糊突: \_\_\_\_\_ 错勘: \_\_\_\_\_

8. 对这节文字,分析最恰当的一项是 ( )

- A. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,表现了窦娥呼天唤地,希望天地为她伸冤报仇的心理。  
B. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,表现了窦娥有冤难诉的悲愤感情和对神权的否定。  
C. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,表现了窦娥对死亡的悲痛感情及对不公平世道的控诉。  
D. 运用对偶、对比、借代等修辞手法,表现了窦娥有冤难诉时的悲愤感情及对黑暗统治的愤怒控诉。

9. 在杀气腾腾的气氛中,窦娥披枷带锁上场,在诉说冤屈中直指天地鬼神,请具体说出两曲是如何直指天地的。

- (1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

10. 请从三个角度评价【端正好】【滚绣球】两支曲子的深刻内涵和艺术价值。

- (1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_

#### (二) 课外阅读

阅读历史剧《白玉琵琶》片断,完成各题。

范阳节度使安禄山斗鸡赢了唐玄宗,向玄宗索要镇国之宝乌孙白玉琵琶作赌彩,大殿之上片哗然;昏庸的玄宗在杨贵妃的怂恿下竟然应允,引起众官不服,谏议大夫上官继诚冒死上谏……

上官 (踱步向前)陛下,这万万使不得!

陈玄礼 (跪下)陛下!

(王维等人跟在陈玄礼身后跪下)

**杨贵妃** (猛怒)岂有此礼,陛下身为入主,总管万事,难道连一只小小的琵琶也做不了主!

**唐玄宗** (不耐烦)上官大夫,寡人主意已定,你就不要率众进谏了。再有劝者,撵出官门!  
[众人纷纷起身。上官大夫依旧跪地不起。]

**唐玄宗** (不耐烦)上官老儿,你还要说什么?

**上官** 陛下!大殿斗鸡已经不妥,现将朝廷国宝作为礼彩,更为天地所不容……

**唐玄宗** 放肆!

**上官** 不要说朝中文武,天下百姓,恐怕连太宗皇帝,在九泉之下的英灵也难以瞑目啊!

**杨国忠** (站起)上官继诚,身为大夫,竟敢在贵妃生日喜庆之时,出言不逊,侮慢圣上,该当何罪!

**杨贵妃** (浑身颤抖)陛下,你……要替我做主啊!

**上官** 臣有罪,臣身为谏议,规劝圣上,不能尽职,这正是老朽罪之所在!

**唐玄宗** (拍案而起)放肆,你竟敢教训起寡人!

**杨贵妃** 哼!我看是活得不耐烦了吧……

**唐玄宗** 推出官门,斩首众!

**上官** (哭泣)臣死不足惜,只是对不起祖宗神明,万民百姓……  
[两名武士押下上官继诚,以陈玄礼为首,众官员纷纷跪下,唐玄宗掷碎玉杯。]

**唐玄宗** 谁敢为上官求情,玉杯就是他的下场!

- 上官继诚身为忠臣,却在推出斩首时哭泣起来,这表现了他怎样的心情?  
\_\_\_\_\_。
- 玉杯碎意味着人头落地,从文学表现手法看,这叫做\_\_\_\_\_;台词“玉杯就是他的下场”一句运用的修辞手法是\_\_\_\_\_。
- 唐玄宗对上官大夫前后称呼的变化,表现了这位君主的情感是怎样变化的?  
\_\_\_\_\_。
- 这场戏的主要戏剧冲突是 ( )  
A. 朝廷大臣、天下百姓和无道昏君的矛盾。  
B. 维护大唐江山和断送大唐江山的斗争。  
C. 维护朝廷正气和昏庸腐败的斗争。  
D. 送白玉琵琶和不送白玉琵琶的矛盾。
- 所说的戏剧冲突主要表现在人物性格的冲突上,主要是( )的性格冲突。  
A. 上官继诚和唐玄宗  
B. 上官继诚和杨贵妃  
C. 上官继诚和以杨贵妃、杨国忠为代表的奸臣之间的矛盾冲突  
D. 表面上上官大夫和唐玄宗的冲突,实际上是上官大夫和安禄山的矛盾冲突
- 唐玄宗对上官继诚的态度一步步变化,使戏剧冲突一步步尖锐,唐玄宗的态度为什么会发生变化?主要是因为 ( )

- 唐玄宗的自尊心受到伤害。
  - 上官大夫不注意斗争策略。
  - 唐玄宗听信了杨贵妃的挑拨煽动。
  - 朝廷之上上官再三违背玄宗的意愿,终于激怒了唐玄宗。
17. 试分析唐玄宗这一人物形象。(不超过20个字)

### 三、语言运用

- 在横线处填入恰当的语句,使语句完整。  
奥运会美不胜收:举重是拔山盖世之美,短跑是\_\_\_\_\_,花样游泳是芙蓉出水之美,\_\_\_\_\_。奥运会不正是一场美的盛会吗?
- 阅读下面文字,完成(1)(2)小题。  
\_\_\_\_\_?有时,我觉得正是无数冒险的元素组成了人生。冒险多了,人生经验丰富了,人就变得成熟、睿智。你有了在暴风雨中行路的经历,你才能知道动人心魄的暴风雨看似吓人,其实并不可怕。再说,如果暴风雨骤然而来,怕与不怕都是一样的,那么,你怕又有什么用呢?

(1)在开头横线上写一个设问句:\_\_\_\_\_。

(2)把画横线的句子改写成-一个反问句:\_\_\_\_\_。

- 临近毕业,许多人都要给老师、同学写留言来表达自己的真挚的情感。请根据要求,任选一题写一段话,至少运用一种修辞手法,不少于60字。  
(1)写给曾经感动过自己的老师  
\_\_\_\_\_。  
(2)写给自己曾经误解过的同学  
\_\_\_\_\_。

### 四、直通高考

21. (2007·广东卷)阅读下面的宋诗,然后回答问题。

#### 溪亭

林景熙

清秋有馀思,日暮尚溪亭。  
高树月初白,微风酒半醒。  
独行穿落叶,闲坐数流萤。  
何处渔歌起?孤灯隔远汀。

- 诗人运用了哪些反映时间变化的意象来表现其情感?  
\_\_\_\_\_。
- 请结合全诗,评析第三联中“穿”“数”二字的艺术效果。  
\_\_\_\_\_。

### 五、激扬文字

22. 《窦娥冤》用短短的一场戏写出了官场的黑暗、人间的悲剧,试用简练的语言写一篇读后感,谈一下自己的感受。

## 2 雷 雨

曹 禺

### 课标解读。

课标要求	学习目标
1. 了解一些戏剧知识、作家曹禺及作品《雷雨》的相关剧情。 2. 反复朗读,进入角色,鉴赏剧中人物个性化的语言。 3. 通过分析剧本的矛盾冲突认清半封建半殖民地社会的腐朽性。	1. 了解戏剧作品的特点。 2. 领会作品中个性化的对话语言对真实、鲜明地塑造人物形象所起的作用。 3. 认识到具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史,从而认清半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它的必然灭亡。 4. 把握剧中周朴园的性格特征,了解鲁侍萍被侮辱被残害的根源,了解出场人物之间的复杂关系。

### 自主梳理。

#### 1. 正字音

雪茄( ) 暂( )时 规矩( )  
 半晌( ) 汗涔涔( ) 离间( )  
 相( )貌 谛( )听 仆( )人  
 守本分( ) 江堤( ) 弥( )补  
 窟( )窿 伺( )候  
 混( )账 伺( )候  
 混( )蛋 仆( )人  
 仆( )前仆后继

### 轻轻告诉你

造孽	酒盅	委屈
分孽	盅感	委曲求全
恩怨	规矩	境况
冤情	步入正轨	景观
相片	侍奉	
肖像	对峙	
	恃才傲物	

### 轻轻告诉你

jiǎ zàn jù shǎng chén jiàn xiàng dì pú  
 fèn dī mí kū  
 { cì { hùn { pú  
 { sì { hún { pū

#### 2. 辨字形

{孽 niè( )	{盅 zhōng( )
{孽 niè( )	{盅 gǔ( )
{屈 qū( )	{怨 yuàn( )
{曲 qū( )	{冤 yuān( )
{规 guī( )	{境 jìng( )
{轨 guǐ( )	{景 jǐng( )
{相 xiàng( )	{侍 shì( )
{像 xiàng( )	{峙 zhì( )
	{恃 shì( )

#### 3. 释词义

郁热:闷热。

凌辱:欺侮、侮辱。

谛听:仔细地听。

意气:在文中指由于主观和偏激而产生的情绪。

昧心:违背良心(做坏事)。

门当户对:指结亲的男女双方家庭的社会地位和经济状况相当。

#### 4. 辨词语

工夫:主要指时间、空闲时间、时候、本领、造诣等,如“抄完这篇文章大约需要两个小时的工夫”。  
 功夫:“功夫”指本领、造诣等,如“只要功夫深,铁杵磨成针”。

意气:“意气”是指意志和气概,如“人民群众意气风发,斗志高昂”;也指志趣和性格,如“他们两个意气相投”;还可以指由于主观和偏激而产生的情绪,如“这几天,他正在闹意气”。

义气:“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,名词,如“这人很讲义气”;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词,如“你看他多么义气”。



一帆风顺:指行船顺利,偏重在“顺利,没有阻碍,没有挫折”。如“社会主义新生事物的成长不是一帆风顺的”。

风平浪静:指没有风浪,偏重在“平静,没有艰险,没有斗争”。如“在风平浪静的湖面上荡舟,别有一番情趣”。

### 5. 认识作者

曹禺(1910—1996),原名万家宝,现代剧作家。生于天津一个官僚家庭,祖籍湖北潜江。1922年入南开中学,加入“南开新剧团”。1925年开始演戏。1928年入南开大学政治系,1930年转入清华大学西洋文学系。此间,广泛涉猎戏剧作品,为其以后的戏剧创作打下了坚实的基础。1933年大学将毕业时,写出震惊文坛的处女作《雷雨》,经巴金推荐,在《文学季刊》上发表。1935年夏,又创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。两部作品的问世,奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。他曾任中央戏剧学院副院长,北京人民艺术剧院院长,中国文联主席等。曹禺擅长以现实主义的笔触,深入挖掘人物的内心世界,展示紧张、尖锐的戏剧冲突。戏剧氛围浓重,语言富有诗意。有些作品被译成多国文字,在国外上演。其代表作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》。

### 6. 熟悉背景

曹禺出生于一个没落的封建家庭。青少年时代就目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实,产生了强烈的反抗情绪,经过几年酝酿、构思,1933年在清华大学上四年级时,完成了他的处女作《雷雨》。作者在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子”的产物,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊”。(《曹禺选集·后记》)又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”,“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会”。(《雷雨》序)

## 集思探究

### 1. 解释文题

《雷雨》是一部现代剧、话剧、多幕剧(四幕)、悲剧,反映的是20世纪20年代正在酝酿一场大变动的中国社会现实。

《雷雨》暴露了具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽和罪恶,提示了旧制度必将灭亡的历史趋势,以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界,标志着中国话剧艺术开始走向成熟——被称为中国话剧第一次成熟而完美的收获。剧本强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌,而且引导观众

和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因——这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。

本课共两场戏,第一场戏主要是周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突,实质上反映的是资本家和下层劳动人民之间的矛盾冲突;第二场戏主要是周朴园与鲁大海的矛盾冲突,实质上反映的是资本家和工人阶级之间的尖锐矛盾。《雷雨》的矛盾冲突艺术地反映了反动资产阶级腐朽、糜烂的生活。揭露了资产阶级自私、虚伪的道德性,猛烈抨击了旧中国黑暗腐朽的社会制度,展示出旧制度必然崩溃的历史命运。

### 2. 分析结构

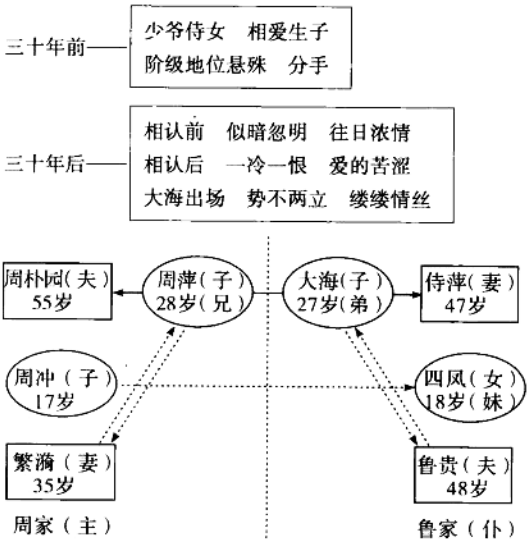
本文可分两部分。

第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见,提示周家这一封建资本家家庭的腐败荒淫,走向没落。表现以周朴园为代表的封建资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾。

这一部分又以侍萍说明自己的身份为界,分为两个层次:第一层主要与他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻,诉说自己的悲惨遭遇,揭露周朴园的冷酷;第二层写他们现在的矛盾,通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现,暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海、侍萍与周萍会面,通过周朴园和鲁大海的激烈冲突,表现了资本家与工人之间的矛盾,揭露了周朴园贪婪、冷酷的本性,反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。——社会矛盾激化,面临灭亡。

结构图示:



### 3. 重点详解

(1) 周朴园与鲁家母子矛盾冲突的根源是什么?

提示:《雷雨》选文中的周朴园与鲁侍萍、鲁大海之间纠缠着复杂的矛盾冲突。归纳起来,有资本家的冷酷、虚伪、