

罗门

诗坛双星座

罗门、蓉子“文学世界”学术研讨会论文集

蓉子

周伟民 唐玲玲主编

文艺出版社

PDG

致 词

海南省副省长 刘名启

主席：

蓉子女士、罗门先生：

各位专家、学者、朋友们、同志们：

由海南大学和海南日报社联合主办、海口市对外文学艺术交流协会协办的“罗门、蓉子文学世界”学术研讨会，今天开幕了，请允许我代表海南省政府对大会表示热烈的祝贺，预祝研讨会取得圆满成功；也请允许我代表670万海南的父老乡亲，对韩仁存（罗门）先生和他的太太王蓉芷（蓉子）女士，越过海峡，回到故乡，回到婆家，与父老乡亲们欢聚，表示由衷的欢迎。

罗门、蓉子，以他们的诗歌、散文及文学理论著作，蜚声海内外，这是海南省的光荣，也是全体炎黄子孙的骄傲！他们贤伉俪对人类精神文明价值刻意追求和矢志于严肃文学事业的精神以及他们自身极高的独立品格，是十分令人敬佩的。我们海南省文学艺术工作者，从罗门、蓉子的艺术实践中得到有益的借鉴；让我们的文学艺术工作者，在建设有中国特色的社会主义的理论指导下，进一步坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，创造出丰富的高质量的精神产品。

罗门、蓉子贤伉俪，几十年如一日，抵御拜金主义的渗透，坚

持创造艺术精品。今天,我们在社会主义市场经济条件下,精神产品的商品属性日趋凸现出来,我们要认真地处理好精神产品的社会效益和经济效益的关系,坚持社会效益第一、经济效益和社会效益相统一的要求。

这次学术研讨会,有几十位海内外著名的专家、学者和作家、诗人参加,尤其是台湾地区有十位与会者,这对于我省扩大与海内外学术交流,活跃我省的学术研究气氛,加强琼台两岛文化交流,将产生积极的影响。

再一次祝贺研讨会圆满成功,祝与会代表们身体健康!

谢谢大家!

致 词

海南大学校务委员会主任 林亚珉

主席：

蓉子女士、罗门先生：

各位学者、各位专家：

我以海南大学全体学生、教职员工的名称，向蓉子女士、罗门先生以及各位与会的学者、专家，致以诚挚的问候和热烈的欢迎。

蓉子女士是初次见面，罗门先生是我们的老朋友了。1988年10月22日，罗门先生应邀到我校讲学。那次欢聚，罗门先生给师生代表作了一场极其精彩的讲演，又与我校文学院的部分教授进行了深入的学术交流，后来，罗门、蓉子伉俪慷慨地捐赠他们的大著，在我校图书馆设立了“罗门、蓉子著作专柜”，两年多来，这个“专柜”的典藏越来越丰富，对全校师生员工乃至广大社会读者了解与研究罗门、蓉子的文学世界，提供了全面的资料。我们十分感激。

罗门、蓉子对文学的献身精神，特别是他们那种不迎合拜金主义、保持自己独立品格的精神，他们对严肃文学作严肃的追求以及选择了清淡寂寞并自甘清淡寂寞的生活态度，在青年学生中有着良好的影响。我们认为，一个民族不能没有自己的健康的文化艺术，而这种健康的文化艺术需要一大批专门的人士付出

长期的、艰辛的甚至是毕生的劳动去创造。我们高等学校，肩负重任，创造良好的精神空间，让广大师生，充分发挥自己的聪明才智，创造出最好的精神食粮，献给人民。

我校是一所新建的大学，条件差，特别是近日海口市水电供应不太正常，给各位的工作和生活带来许多不方便，我向各位表示歉意。各位有什么意见和要求，请不必客气，我们能办到的一定努力办到。

预祝大会圆满成功！

祝各位身体健康！

谢谢大家！

致 词

《海南日报》总编辑 林凤生

主席：

蓉子女士、罗门先生：

各位学者、专家、文学艺术界的同行们：

请让我代表海南日报社全体员工，对蓉子女士、罗门先生以及与会的专家、学者们，不辞劳苦，不远千里万里，参加这次学术研讨会，致以由衷的谢意，并表示热烈的欢迎。

罗门、蓉子贤伉俪，在《海南日报》报纸的版面上，我们神交久矣！过去，我们曾经在报上发表过他们两位的诗作，并宣传过他们的文学成就，特别是我们海南的学者去年到台湾参加学术会议，受到罗门、蓉子的热情款待，本报还以专栏的方式，发表访台随笔，其中有几篇是记叙“灯屋”的艺术结构以及对贤伉俪诗品与人品的生活写照。今天，我们的报纸又以专版集中地向全社会介绍罗门、蓉子。

罗门与蓉子，是中国现代诗坛上的两颗明星。他们在长达四十年的文学活动中，创作实践和理论研究双管齐下，作出了诗人和理论家的双重奉献。他们影响和带动了台湾及海外一大批文学青年。他们的作品，以深刻的思想、对现代社会文明的省思和强烈的艺术魅力吸引着广大的读者；他们以生命写诗，而他们诗的生命，就在于对人类精神文明价值的认同，对精神精品的严肃

追求。我们的报纸，是精神文明建设的载体；社会主义精神文明，重在建设，重在创造；我们要宣传好精神产品，出好作品。我们希望，罗门先生、蓉子女士以及各位学者、专家、诗人们，今后多向我们提供优秀的作品，发表出来，振奋人们精神，鼓舞斗志，培养和陶冶情操，为国家的现代化作出贡献。让我们共同努力，把最好的精神食粮奉献给公众。

·海南省是旅游大省，风光旖旎，资源和物产都十分丰富。各位在会议厅研讨作业完毕后，在岛内多作考察，一定会有收获的。

预祝大会圆满成功，愿各位与会代表在海南岛度过这美好的值得回忆的一周。

谢谢大家！

追求。我们的报纸，是精神文明建设的载体；社会主义精神文明，重在建设，重在创造；我们要宣传好精神产品，出好作品。我们希望，罗门先生、蓉子女士以及各位学者、专家、诗人们，今后多向我们提供优秀的作品，发表出来，振奋人们精神，鼓舞斗志，培养和陶冶情操，为国家的现代化作出贡献。让我们共同努力，把最好的精神食粮奉献给公众。

·海南省是旅游大省，风光旖旎，资源和物产都十分丰富。各位在会议厅研讨作业完毕后，在岛内多作考察，一定会有收获的。

预祝大会圆满成功，愿各位与会代表在海南岛度过这美好的值得回忆的一周。

谢谢大家！

目次

致词	刘名启	1
致词	林亚珉	3
致词	林凤生	5
大会主席主题发言		
罗门、蓉子的文学世界对世界文学的启示	周伟民	1
罗门、蓉子自己的诗观		
将同诗走完我的一生	罗 门	9
诗和诗人	蓉 子	25
海内外学者、作家论文 (以作者姓氏笔划为序)		
女性意识与女性自觉——论蓉子的诗	丁善雄	29
从蓉子诗看其诗观	王一桃	41
论罗门的城市诗	王一桃	59
漂泊者的歌哭		
——试论蓉子诗的乡愁意识	王振科、姜龙飞	83
罗门诗中的乡情	王业隆	92
诗国日月潭	公 刘	103
具有前卫性与创新性的现代精神意识		
——评罗门的诗论	古远清	109
自然和灵魂的坚强卫士——论罗门、蓉子的诗	古继堂	116
罗门诗歌艺术简论	朱 徽	127
罗门、蓉子诗歌之比较	杜丽秋、陈贤茂	136

“罗门思想”与“后现代”·····	林耀翟德	146
生命的礼赞,进取的人生		
——读蓉子小诗精品有感·····	胡时珍	155
罗门诗论的主体性·····	徐学	163
永远的青鸟——谈蓉子的诗·····	陕晓明	171
“战争诗的巨擘”与“城市诗国的发言人”		
——罗门的战争诗与都市诗·····	陕晓明	178
论罗门诗的两大特色·····	张健	194
从青鸟到弓背的猫·····	陈素琰	209
追踪内心的无边视野——读介蓉子的诗·····	陈宁贵	222
论罗门的诗歌理论·····	陈鹏翔	229
蓉子诗歌的艺术风格·····	唐玲玲	244
冷却了的悲痛——读罗门的《麦坚利堡》·····	冯麟煌	252
爱神、情圣与爱情象征——蓉子的爱情诗分析·····	冯瑞龙	256
谈蓉子的《童话城》·····	黄孟文	270
穿越“传统”与“现代”的文化与艺术		
——读罗门、蓉子诗精选《太阳与月亮》·····	黄伟宗	275
华文诗坛:请听这一枚沉甸的声音		
——评周伟民、唐玲玲合著《日月的双轨》·····	喻大翔	285
论罗门的“灵视世界”·····	熊开发	291
罗门、蓉子伉俪诗·····	潘亚曦	303
罗门的天空·····	谢冕	315
诗人与都市——我读罗门·····	鲁枢元	324
日月的行踪——罗门、蓉子论札·····	刘登翰	333
卓越的诗才与自觉的选择——罗门诗片论·····	刘扬烈	347
喷向永恒思维的螺旋		
——析论罗门三篇诗作的“空间运作”·····	戴维扬	359
论罗门的人文关怀·····	萧萧	390

研讨会总结

感 言	刘梦溪	402
-----------	-----	-----

附：大会随笔

像爸爸的孩子和像妈妈的孩子	陈祖芬	405
“罗门、蓉子文学世界”学术研讨会纪实	唐玲玲	409
我们在诗中相会	王一桃	418
后 记	周伟民	424

罗门、蓉子的文学世界 对世界文学的启示

本次大会主席、海南大学文
学院前任院长、文学理论家 周伟民

由海南大学、海南日报社联合主办，海口市对外文学艺术交流协会协办的“罗门、蓉子文学世界”学术研讨会终于成功地召开了。这是值得我们大家很好地庆幸的。

今天，海内外的诗人、作家和专家、学者们在这个有意义的日子里，汇聚在海南大学邵逸夫学术中心，共同研讨饮誉世界的罗门、蓉子的文学世界，这是一次难得的盛会，也是海峡两岸文化交流的盛事。

1988年10月，罗门在离开故土四十多年后，第一次回到了故乡——海南省文昌县探亲，故乡的亲人激动而又骄傲地迎接这位来自祖国第一大岛的游子。他在海南逗留了九天。记得当年10月22日，海南大学邀请罗门演讲，那天，正好台风登岛，教室外风狂雨骤，阶梯教室内座无虚席，教室的走廊，也挤满了听讲的人群。大家为诗人饱含激情的演讲报以一阵阵热烈的掌声和会心的笑声，台上台下，让诗歌的强音连成一片。在这一难忘的时刻，海峡两岸文化人的心紧紧地连在一起了。当时，罗门跟我和文学院部分教授们倾心交谈，大家议定做成三件事：第一，在海南大学图书馆设置“罗门、蓉子著作专柜”，供师生

和广大读者阅读、研究；第二，写出一部专著，评论罗门、蓉子的文学世界；第三，召开一次高层次的有海内外学者参加的“罗门、蓉子文学世界”学术研讨会。

时间过得很快，四年多的岁月转瞬即逝。今天，上述三个心事已依次转化为现实。这，就是这次“罗门、蓉子文学世界”学术研讨会的缘起。

罗门、蓉子从 50 年代起在台湾已负盛名。罗门创作的诗集有《曙光》、《第九日的底流》、《死亡之塔》、《日月集》、《罗门自选集》、《旷野》、《罗门诗选》、《隐形的椅子》、《日月的行踪》、《整个世界停止呼吸在起跑线上》、《有一条永远的路》等十一部，论文集有《现代人的悲剧精神与现代诗人》、《必灵访问记》、《长期受着审判的人》、《时空的回声》、《诗眼看世界》等五部。作品入选世界各地出版的五十八部选集中，其中列入外文选集的英文版有十三种，法文版有一种，日文版有二种，韩文版有四种。他的代表作《麦坚利堡》享誉世界。蓉子著作诗集及散文集有十三部，计有《青鸟集》、《七月的南方》、《蓉子诗抄》、《童话城》、《日月集》、《维纳丽沙组曲》、《横笛与竖琴的晌午》、《天堂鸟》、《蓉子自选集》、《雪是我的童年》、《这一站不到神话》、《欧游手记》等。她以处女作《青鸟》一诗一举成名。作品入选世界各地出版的四十九种选集里。选入外文选集的英文版七种，法文版一种，日文版二种，韩文版四种。罗门与蓉子，在第一届世界诗人大会上，被誉为“世界诗人大会第一文学伉俪”，获菲律宾总统大绶勋章。在第三届世界诗人大会上，获大会特别奖并接受大会加冕。罗门还获得《中国时报》推荐诗奖、中山文学奖；蓉子获得 1975 年国际妇女文学奖等。罗门和蓉子，在他们的作品里，一直关怀着人类的前途和命运，并以深刻的思想和艺术的魅力，感动和激动着千百万读者；他们在那商品经济充分发展的台湾社会里，以自己高尚的

人品，抵御着拜金主义的袭击；他们用自己的全部身心、全部生命，为严肃文学作了一生的追求。罗门、蓉子的文学世界，对世界的文学，提供了有益的启示。

一、罗门、蓉子对不断净化人类的精神 空间，有着强烈的历史责任感

几十年来，在台湾的商品经济大潮中，泥沙与金子俱下，文学受到金钱至上的社会观的猛烈冲击。在这样一股不可避免的带世界性的浪潮中，诗人怎样给自己定位？我们读罗门、蓉子的诗，深深领略到，他们对于社会上人的精神的没落与内心的贫困，有着强烈的历史责任感和历史使命感。罗门曾说：“我认为一个真正伟大的诗人，应该是：

(1)、他除了有不凡的才华与智慧，以及对艺术尽责外，也应该是一个具有是非感、良知、良能与人道精神的人。

(2)、他最了解自由，对世界怀有全然开放的心境，拥有广阔视野；他关心人的苦难，其工作是在解决人类精神与内心的贫穷，赋给生命与一切事物，以丰富与完美的内容。

(3)、他不同于卖艺者与杂耍者，是因为他向诗投资的，是艺术与生命双方面的。

罗门与蓉子作为时代的优秀诗人，他们全部的创作实践，正是在履行着这样的人生理想。罗门认为，“人的一生就是一首诗”，如果没有诗与艺术的美的心，再高明的科学带来再豪华的物质文明世界，都将趋于冷漠、粗糙，甚至野蛮，使人类的生存空间恶化与丑化，这可从世界上许多缺乏诗与艺术美感的内外生活空间都丑的物质文明都市看到。罗门在1957年写过一首名诗，标题即是《向不朽的精神文明致敬》。罗门与蓉子，他们用生命写诗，永远高唱着精神文明的不朽，也正因此，人们将

这一观念，共许为“罗门、蓉子永恒的主题”。

二、罗门、蓉子的文学世界，坚持和维护着中国的“国魂”和中国文化的“根”

1992年秋冬间，罗门、蓉子应邀到美国参加依阿华国际作家笔会，11月27日在依阿华市的燕京大饭店，发表了《诗眼看中国文化的卓越性》的演讲。在演讲中他着重以事实来证明中国文化的卓越性以及作为一个具有深厚传统文化的中国人，在未来人类存在的共同世界中，应该享有优越与光荣。他说：“中国文化中升华的卓越诗心，显然是对人类不断穿越科学所开拓的物质世界向未来迈进的生命，具有至高的引导力与主导作用。因而可见，作为以诗的民族而自豪的中国人应是优秀与光荣的。因为作为人的存在，中国人一直具有世界上最美与最优越的诗心。”“在中国诗歌史上，有陶渊明、王维、李白、杜甫等伟大的诗人，他们都具有最卓越高超的诗心”，在他们那“灵悟与浑化的诗境中体现了中国的诗魂，也即中国文化的国魂。”在罗门看来，屈原是中国传统诗魂、国魂的代表：“你怎样也扳不回太阳的斜度/便将心碎成汨罗江上的浪花/撒到最高最阔的天上去/成为星海。”（《升起的河流——悼诗人屈原》）为了国家和民族的利益，可以将自己的心碎作千百万花瓣，撒向天空，转化成星的海洋。

罗门、蓉子认为，在中国文化中，有一种高超的境界，能使人类内在的生命，得到弘扬；同时在中国文化中，还具有一种潜力，能“帮助那越来越陷在物化与机械化的冷漠生存空间中的人，将他们拯救，恢复灵性”。中国文化，让世界上的炎黄子孙，对中华民族认同，对民族传统亲和、依恋以及回归，让中国人永远保持着一种生机和活力。请读蓉子的《只要我们有

根》：

在寒冷的冬天，恶劣的气候里

翠绿的叶子片片枯萎

正似温馨的友情——离去

我亲爱的手足 不要伤悲

纵使叶子们都落尽

最后就剩下了我们自己——

那光洁的树身 仍旧

吾人拥有最真实的存在

——只要有我们有根

只要有我们有根

纵然没有一片叶子遮身

仍旧是一株顶天立地的树

就让我们调整那立姿

在风雨里站得更稳

坚忍地渡过这凛冽寒冬

是的，只要有我们有根

明春 明春来时

我们又会枝繁叶茂 宛如新生

这根，体现了我们的民族精神，也正是我们国魂之所在。英国哲学大师怀特海说：“我们对中国艺术、文学与人生哲学知道越多，就会越羡慕这个文化所达到的高度……从历史的绵延与影响的广度来看，中国的文明是世界上自古以来最伟大的文明。”伟大的文明正是我们的“根”。

三、罗门、蓉子的文学世界， 永远关怀着当代社会

罗门与蓉子，在对精神理想作不计功利得失的执著追求的同时，其作品始终感应着生活的风雨，追踪着当今的社会文化，永远关怀着整个社会生活的变化。

罗门向来被评论界誉为现代诗的“守护神”，“都市诗的巨擘”。罗门是以都市诗名世的。现代都市的形成与发展，促进了工业文明以来人类思想和生活的许多新的变化，举凡道德伦理观念、生活方式、文化心态，从外在行为到内心世界都有着日新月异的变化；罗门以现代的观念，围绕着都市的三个主题——物、场和事，并通过都市群体活动的秩序反映出来。

罗门对当代社会生活，特别是对都市的现代文明，一方面是以开阔的胸怀，肯定工业文明所带来的社会的进步，人类生活水平的提高，但同时又有极其严峻的批评。

罗门说：“我认为人类活着应拥有两个美丽的花园：一个是靠科学带来物质文明的力量来达成；一个是更美更卓越的内在花园，它是靠文化中升华到极致的美与卓越的诗心来建造。”对于物质文明与精神文明，他认为人类活着的两座美丽的花园，是应该肯定的。但他接着又指出：“我们发现，科学所证实的客观与真实的世界，在人类的生存中，并非全部的真理；而只有从现实中不断超越与升华进入存在意境的诗心，方能认清真理的全貌。”（《诗眼看中国文化的卓越性》）纯粹追求物质生活，物欲会蒙蔽人类对真理的把握。因此，罗门在《第九日的底流》、《死亡之塔》及《都市之死》等组诗中，对于都市中的拜金主义、因物欲的追求而鲜廉寡耻、急促的都市生活中的忙乱、信仰的没落、纵欲者道德的沦丧等，反复地给予曲折的讽刺或严厉的